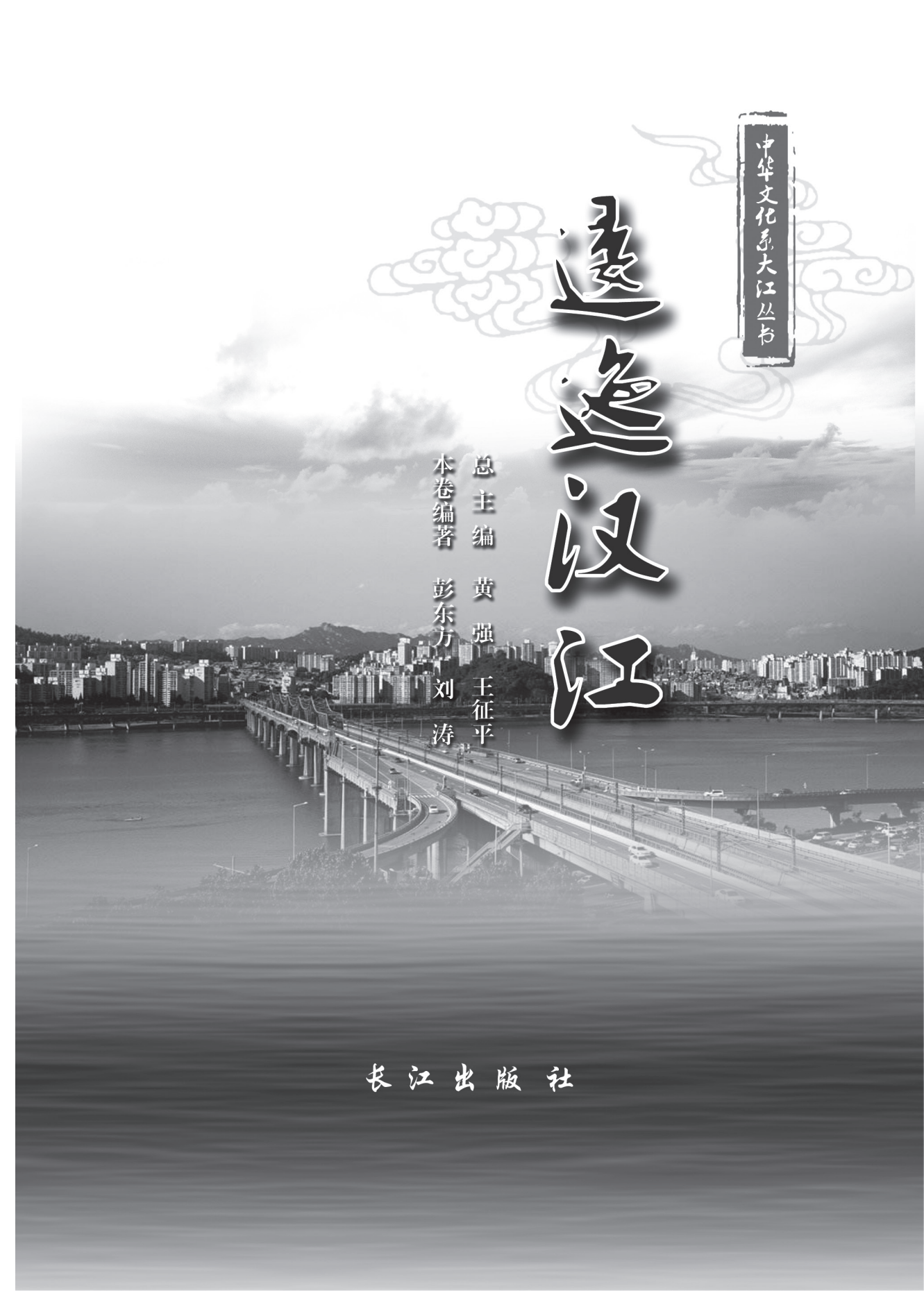


中华文化系大江丛书

逶迤汉江

总主编　黄　强　王征平
本卷编著　彭东方　刘　涛

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

逶迤汉江 / 彭东方, 刘涛编著. —武汉 : 长江出版社，
2018.1
（中华文化系大江丛书）
ISBN 978-7-5492-5638-9

Ⅰ. ①逶… Ⅱ. ①彭… ②刘… Ⅲ. ①散文集—中国—当代
Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 029221 号

逶迤汉江　　彭东方 刘涛 编著
责任编辑：王秀忠 李卫星
出版发行：长江出版社
地　　址：武汉市解放大道 1863 号　　邮　　编：430010
网　　址：http://www.cjpress.com.cn
电　　话：(027)82926557(总编室)
　　(027)82926806(市场营销部)
经　　销：各地新华书店
印　　刷：武汉立信邦和彩色印刷有限公司
规　　格：787mm×1092mm　1/16　12.25 印张　180 千字
版　　次：2018 年 1 月第 1 版　2018 年 4 月第 1 次印刷
ISBN　978-7-5492-5638-9
定　　价：48.00 元

（版权所有　翻版必究　印装有误　负责调换）

序

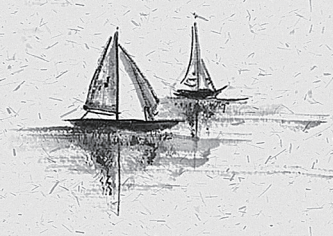
源远大江长，清流万里芳。
东西樯橹疾，南北稻花香。
两岸依活水，神州享泰康。
苍茫书雅韵，浩淼谱华章。

人类文明依水生。尼罗河文明、幼发拉底河及底格里斯河文明、恒河文明、黄河文明及长江文明，无不闪耀源头光芒。在这蓝色星球上，江河纵横像血管流淌大地，湖泊星罗如明珠镶嵌原野。河流供养文明，文明反馈河流。亘古如此，生生不息。从不可或缺的生命之需到农业灌溉的命脉之重，从交通运输的舟楫之便到清洁持续的能源之利，从雄奇秀丽的山河壮观到流传不衰的人文名胜，从欣欣向荣的千里沃野到蒸蒸日上的都市华章，所有这些，都离不开水的慷慨赐予。

河流纵横通为本。在中国，古有大禹治水、李冰筑堰、秦渠开凿、京杭大运河，今有长江三峡、黄河三门峡、南水北调、引江济汉等各类工程。这些工程沟连河网，兴水利，通航运。通过京杭大运河，长江与海河、黄河、淮河、钱塘江等四大水系连通成网。长江干线接南纳北畅东西，支撑着长江经济带发展，也引来全球海船进江运输，使长江成为世界内河航运之最。随水流动的，还有文化的融通。因为水，江河流域的文化得以充分融合，相互影响，多彩斑斓。这表明，“通”流动在中华文化的血脉之中，“通文化”成为中华文化一个亮点。

神州大地江为魂。江河赋予神州大地文化以生命，铸就了中华文化的伟岸身躯和坚强魂魄。在滔滔江水里，流淌着中华儿女的血液；在赤子脉搏里，律动着江河湖海波涛。大江大河从雪山走来，不畏艰险，百折不回，这种一往无前的执著坚韧，使中华文化闪烁着攻坚克难、勇于胜利的精神；大江大河蜿蜒于神州，滚滚向东，万里留痕，这种始于足下的朴实坚





定，使中华文化凝聚了志存高远、脚踏实地的精髓；大江大河以磅礴气势，激情跨越，奔腾不息，这种与时俱进的生机活力，使中华文化透射着开拓进取、追求卓越的血型。正是这种江河精魂，从古到今，培育了一代代优秀儿女。

大江神韵因博兴。长江与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化各领风骚。大江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

中华文化系大江。《中华文化系大江》丛书是《中华长江文化大系》的姊妹篇。《中华长江文化大系》是国家级大百科历史文化重点出版工程，由交通运输部长江航务管理局举行业之力、集各界之智所撰，全面反映长江文化，广受关注、影响重大。《中华文化系大江》丛书主要从自然、人文和发展的视角，研究和解读长江流域主要江河湖泊的自然地理、人文历史和时代发展，力图多视角向读者精美展现长江流域神奇多姿的地脉、恢宏卓越的文脉和与时俱进的风采。本丛书尝试将黄河等一些代表性河流纳入其中，同时展示了世界十大河流的自然人文，希望能为读者提供更为全面的江河湖泊文化印象。不足之处，诚请方家指正。

仅以此丛书献给重庆交通大学各位老师同学、献给关心支持长江文化建设的各位专家同仁。

黄 强　王征平

中华文化系大江丛书

指导委员会

顾　问　钱永昌　杨利民　唐冠军　张　林　唐伯明　由瑞凯
晨　崧　张建一　邢　昊　魏　尧　王　飏　柴承刚
向红林

主　任　（总策划）
唐伯明　由瑞凯　曹江洪　朱顺应

副主任　魏志刚　闻新祥　朱汝民　黄克艰　胡其红　马小峰
范亚祥　刘　亮　朱　俊　王志刚　姚京汉　邱建华
别道玉　施　华　王　凯　华　江　程学仁

委　员　（以姓氏笔画为序）
丁越胜　马长世　马　涛　王玉德　白雉山　左年文
刘小平　孙光圻　孙君恒　朱立军　陈发义　李辉耀
肖洪恩　沈卫新　沈　岩　杨建党　张岱重　张乃见
陆望成　周保红　周生弟　周云霞　柳　棣　俞汝捷
赵　冕　赵国泰　席龙飞　郭康松　陶俊明　曹　成
黄学良　梁必文　营幼峰　韩雪峰　褚永平　鄢继烈

中华文化系大江丛书

编纂委员会

主　任　（总监）

唐冠军　付绪银　阮瑞文　王平义

副主任　王茹军　杨忠胜　吴立志　但乃越　包文全　樊　星

易　纲　王　涛　郑荣军　孙新华　陈　乐　蔡年生

沈卫新　濮建新　李　强　张永健

委　员　（以姓氏笔画为序）

丁　山　马　勇　邓跃进　王龙华　王水声　甘　露

甘明玉　古昭青　龙营华　申万萍　毕方全　吕新华

吕书臣　吕　雄　阮成堂　朱　红　刘　锋　肖德才

陈汉梅　杜经农　何晓明　李　晶　李顺利　李廷文

沈祥法　汪吉发　吴海波　吴关胜　吴永海　杨大鸣

严用民　张　虹　张　炜　张　晶　张铜宁　张正柱

罗丹阳　罗　吉　罗高林　罗　军　周　兰　武　乾

宗桂英　侯华银　胡利民　胡冰洁　胡小军　赵志明

高春泉　高克华　顾网林　郭义浩　徐丰收　徐开金

徐　红　徐贤斌　崔　文　黄发学　梅　涛　渠　钊

韩东成　葛新兴　彭东方　彭新颜　谢　刚　谢　军

鄢元超　鄢向荣　谭文屹

中华文化系大江丛书

联合编辑部

总 主 编 黄 强 王征平

副 总 编 苏建国 孙新华 张昌林 袁宴强 施 华 赵 冕
崔 文 陈 乐 韩 毅

编 委 张建荣 魏 韦 鲁应慧 牟 锐 张培林 廖建桥
罗耀新 马宜生 马 涛 邓跃进 王取发 王 静
王水声 甘 露 田友国 田有生 刘方来 向 兵
肖 一 李富山 严用民 余 军 罗 军 罗 鹏
周家华 郝 健 胡成龙 高春泉 顾网林 郭义浩
晏 力 徐 军 殷 黎 黄 飞 程小胜 谢 军
彭新颜 彭东方 蓝 易 戴静敏

执行主编 严用民 袁宴强

执行副主编 彭东方 田友国 周家华 赵明明 徐 军 欧业群
滕士兰

编 辑 周 杰 刘素玲 梁丰收 高 妞 汪睿翔 刘 涛
杜 燕 袁 芳 黄 昭 刘 铭 孙 慧 牛 蕊
程 丹 王莉莎 黄晓敏 严 林 周 锦 周永峰
田 旋

前言

汉江是我国最古老的文化大河之一。2000 多年前的《尚书·禹贡》便有“嶓冢导漾，东流为汉，又东为沧浪之水”的记载，《孟子》也说：“水由地中行，江、淮、河、汉是也。”汉江的规模虽难和长江、黄河相比，但在中华文明发展过程中地位独特，她孕育了汉族、汉朝、汉文化，汉语、汉人、汉字乃至汉子、汉隶、汉白玉等称谓，一个“汉”字，万语千言，蕴含其中！

400 多年前人们还不知道长江的源头在哪儿，1100 多年前人们才逐渐认清了黄河，而在 2500 多年前就已基本认识了汉江。踏着历史的年轮，汉江从秦岭深处的岩缝中涓涓而出，穿行于山川，漫流于平原，纵横三千里，在武汉汇入长江。先民在这里拌和血泪、筚路蓝缕，与天抗争、与地较劲，创造了辉煌的历史与文化。汉江流域位居中国心脏地带，地理位置十分重要，自古以来就为兵家必争之地。丰沛稳定的水流，居天下之中的区位优势，使汉江自古以来就是沟通四方的走廊，汉中盆地、南襄盆地、江汉平原又是中国东西南北交往的重要节点，也是中华多种文化交汇碰撞的集散地，秦陇文化、巴蜀文化、中原文化、荆楚文化等在这里交融。《诗经》有“惟天有汉，鉴亦有光”的句子，在古人眼里，汉水是与天上的银河对应的，汉水是效法天上银河的存在，也像天上银河一样闪耀着光辉。

汉江又是一条与时俱进、充满现代气息的河流。作为长江最长的支流，汉江在中华民族和中华文明的发展进程中发挥了重要的作用，直到今天，汉江在我国经济社会发展中的地位和作用也无可替

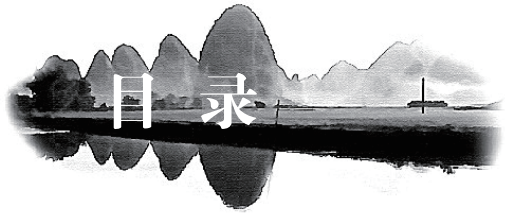
代。仅从流域综合利用角度来说，汉江即可以成为河流综合利用的一个标本或范例。按照2012年12月国务院批复的《长江流域综合规划(2012-2030)》，汉江治理开发和保护的主要任务是防洪与治涝、供水与灌溉、跨流域调水、水资源与水生态环境保护、水土保持、发电、航运、水利血防等方面。且不去细论每项任务具体内容，在长江各大支流乃至我国其他大江大河支流中，能像汉江这样负有任务如此之多，影响如此之重者并不多见，甚至在某些方面可以说是绝无仅有。

古往今来，无数人士从不同角度、不同处境、不同心情描述汉江和研究汉江、成果浩若繁星。自古江河，曲莫如汉，秀灵温婉，难出其右。本书作为《中华文化系大江》丛书的一卷，按照丛书的编写规程和具体要求，尽力从中华文化与河流文化关系角度，为读者提供一个自然、人文、立体的汉江印象。经过反复推敲，本书拟定从汉江流域的江河湖库、山水人文等方面着手，以汉江水系河流为骨架，描绘流域江河湖泊脉络及相互关系，努力拾起汉江自然地理、山水传奇、历史故事、文明文化等方面记忆，并尽可能注重历史与现代衔接、自然与人文并重，处理好区域性与整体性关系，希望能够提炼出汉江河流及其文化的共同特征，为读者打开一扇了解汉江的窗口。我们在编写本书过程中，借鉴和引用了很多专家和单位的研究成果，在此深表感谢！

由于作者的知识结构、认识水平及能力有限，一些观点并不一定准确和全面，敬请关注本书的各方人士赐教！

第三卷

透迤汉江



目录

序

前 言

第一章　沧浪之水　/ 1

第一节　沉静温婉卧中天　/ 1

一　秦岭深处向龟山　/ 1

二　长河古老流向稳　/ 5

三　支流湖泊漫道来　/ 7

第二节　天赐物宝润经年　/ 10

一　秦巴山地气势雄　/ 10

二　汉水谷地物产丰　/ 13

三　南襄盆地中州粮　/ 16

四　江汉平原鱼米乡　/ 17

第三节　上善若水大河汤　/ 19

一　亿万年前的生命　/ 19

二　百万年前的人类　/ 21

三　数千年来的遗址　/ 23

四　汉江文化的特征　/ 26

第二章　济世沃流　/ 29

第一节　蜿蜒前行纳百川　/ 29

一　汉江源头玉带河　/ 30
二　曲水清流嶓冢山　/ 32
三　褒水蜿蜒出褒谷　/ 34
四　旬河流出太极城　/ 35
第二节　各具特色河流奇　/ 37
一　任河倒流　/ 38
二　湑水分流　/ 39
三　东荆减流　/41
四　汉北横流　/ 43
第三节　玉带明珠醉星河　/ 45
一　石门石泉安康丰　/ 45
二　丹江水库跨两省　/ 48
三　南都湖美唐白河　/ 50
四　堵河不堵黄龙滩　/ 52
五　幽湖点点映江汉　/ 55

第三章　水利苍生　/ 58
第一节　共话利害　/ 59
一　云梦通渠行沃野　/ 59
二　兴兴废废白起渠　/ 61
三　分洪减灾卫家园　/ 63
四　梯级开发惠四方　/ 66
第二节　好水广流　/ 68
一　漫说南水北调中线　/ 68
二　又看关中引汉济渭　/ 70
三　再望鄂北调水工程　/ 72

第三节 水运承载 / 73
一 舳舻相望史话长 / 73
二 引江济汉黄金道 / 78
三 船帮会馆有遗存 / 80
四 祈愿安宁杨泗庙 / 82

第四章 文明纽带 / 86
第一节 多元一体共交融 / 86
一 敦厚雄健的秦陇文化 / 87
二 神秘灿烂的巴蜀文化 / 88
三 浪漫瑰丽的荆楚文化 / 91
四 多元一体的郧阳文化 / 93
第二节 色彩斑斓存奇葩 / 96
一 茶马古道穿陕南 / 96
二 民间瑰宝灯影戏 / 98
三 牛郎织女七夕美 /101
四 万里茶道大连通 /103
五 创世神话黑暗传 /106
第三节 群雄逐鹿在天元 /108
一 结联盟而成炎黄 /108
二 历楚国以看兴衰 /109
三 退汉中乃定天下 /112
四 展忠义名垂青史 /114

第五章 流域览胜 / 117
第一节 名山环拱 /118

一　南北之界大秦岭　/118
二　三水分岭伏牛山　/121
三　生态之域神农架　/124
四　鄂北之巅大洪山　/126
第二节　名城璀璨　/129
一　陕南明珠小江南　/129
二　宛城故地话南阳　/131
三　山中坝子起车城　/134
四　天下腰膂襄阳城　/135
第三节　名镇闪耀　/138
一　陕南村落青木川　/139
二　上津古城历风霜　/141
三　因邑而兴石牌镇　/142
四　寻踪觅迹看沔城　/145

第六章　千古风流　/ 147
第一节　雄关漫道真如铁　/148
一　横空栈道连东西　/148
二　蜿蜒古道通南北　/151
三　鸡鸣三省荆紫关　/154
第二节　水秀山明出仁智　/157
一　文祖仓颉创文明　/157
二　科学巨匠看张衡　/159
三　医宗之圣张仲景　/161
四　改革首辅张居正　/163

第三节　地灵人杰传声名　/164
一　凿空西域开丝路　/165
二　人文情怀有诗家　/167
三　当代文学领风骚　/170
第四节　江汉朝宗流汤汤　/172
一　两江淌出汉正街　/172
二　江汉朝宗进行时　/174
三　逐梦在天中国角　/176

参考文献　/ 179

后记　/ 181

总后记　/ 182

第一章 沧浪之水

河流历来是文明孕育之源。黄河文明给人以耳目一新、振聋发聩的感觉，长江文明给人以澎湃、给养与浩荡。位于中国版图中部的汉江，居黄河与长江之间，也兼收并蓄黄河文明与长江文明。在中华民族发展的历史进程中，汉族、汉朝、汉人、汉子、汉字、汉剧、汉隶、汉白玉等称谓，或多或少与汉江有些关联，汉江对中华文明之影响，除长江、黄河之外，鲜有匹敌之对手。

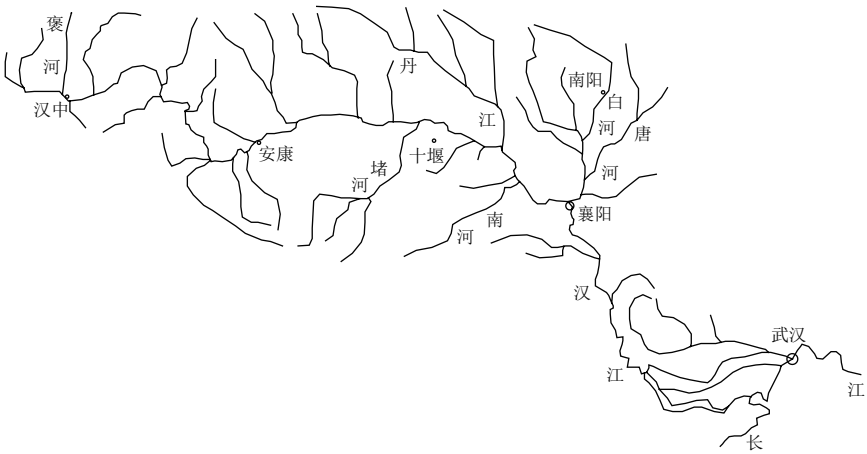
自古江河，曲莫如汉。汉江出秦岭大山，绕汉中平原，穿南襄盆地，润江汉平原，河道逶迤，曲流发达。下游地区纵横交错的河港湖汊，使汉江与长江的关系错综复杂而又亲密无间，似乎难以分清“江汉”。汉江曾有沧浪水的称谓，春秋战国时期就传唱着沧浪之水歌，“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”。从《禹贡》，到《孟子》，到屈原，沧浪的内涵不断丰富，这不仅仅是自然的河流，还是人们精神的归宿。

第一节 沉静温婉卧中天

汉江静卧在中国中部大地上，给人以安安静静、温柔宽厚、贤良礼让、沉静温婉的形象，她如慈母般默默哺育着沿岸的人民，历经沧桑，波澜不惊。千百年来，汉江就这样静静地流淌，舒缓中时见激越，轻灵中亦含凝重。

一 秦岭深处向龟山

汉江自秦岭深处迤逦而来，一路曲水，向着龟山，在湖北汉口



龙王庙汇入长江。汉江流域位于东经 106°12′ ～ 114°14′，北纬 30°8′ ～ 34°11′，整个地形西北高东南低，似一个向东南敞开的喇叭。北以秦岭、外方山与黄河流域为界，东北以伏牛山、桐柏山与淮河流域毗邻，西南以大巴山与嘉陵江流域相邻，东南为江汉平原。汉江干流全长 1577 公里，流域面积 15.9 万平方公里，多年平均流量 1602 立方米每秒，年径流量 566 亿立方米，绵长曲折的汉江与它的数百条支流流淌着数不完的故事。

汉江发源于秦岭南麓，有南、北、中三源，即南河、沮水、漾水，均在秦岭南麓，陕西宁强县境内。南源南河又名玉带河，发源于陕西宁强县西北的箭竹岭水池垭，于勉县铜钱坝江入汉江；北源沮水源出陕西留坝县与凤县交界处的紫柏山南麓黄花坪沟，西南流入勉县张家河，纳庙河、冷峪河后入略阳县两河口，继续南流至黑河坝纳白河，后转东南至新铺坝始称汉水；中源漾水亦曰东汉水，发源于陕西宁强嶓冢山。我国最早的地理著作《禹贡》说“嶓冢导漾，东流为汉”，把中源漾水作为汉江的源头，但此河流程较短。按照“河源惟远”的原则，则应以北源沮水为正源。2011 年 10 月在汉江、嘉陵江河源考证座谈会上确定汉江源头为陕西省汉中市宁强县大安镇汉王山（嶓冢山）。

无论是南源玉带河、北源沮水，还是出自嶓冢山的中源漾水，当它们从深山中汇集了涓涓细流，并流过了被称为“汉江第一城”

的宁强之后，便以汉江的身份开始了自己的千里流淌。汉江从这里起步，由西北流向东南，穿过秦岭南麓的高山峡谷，流经南襄盆地的起伏回环，滋润着江汉平原的千里沃野，孕育着灿烂辉煌的华夏文明。湖北丹江口以上为上游，长约925公里，两岸坡陡，水急滩多；丹江口到湖北钟祥碾盘山为中游，长约271公里，流经丘陵河谷盆地，河床不稳定，沙滩甚多；碾盘山以下为下游，长约381公里，流经江汉平原，河道蜿蜒曲折，两岸堤防完整，护岸工程较多，最终在汉口龙王庙汇入长江。

南来北往的涓涓细流，不断壮大着河流奔走的力量。汉江源头地区水面狭窄，但河谷较宽，两岸谷坡平缓，河床坡度也很平坦，不像一般河流源头的深邃峡谷。上游河段穿行于秦岭、大巴山之间，沿途峡谷盆地交替，河床多为卵石、砾石与基岩组成，河道比降大。三源相聚后的河流已初具有大河规模，东流经勉县后称为沔水，至勉县武侯镇上游高家泉出峡，进入平坦开阔的汉中盆地，经褒城左纳褒河，东流经陕南名城汉中，过城固县城后湑水河由左岸汇入。

汉中盆地的河面与滩面宽阔，比降小，水流缓，河槽左右摆动不定，冲淤变化显著。河床为砂卵石组成，河道淤浅，多沙洲汊流，汉中西南的中村滩就建在河心沙洲上。褒河口以西，低水时河面宽仅30余米，洪水时宽达400～700米。褒河口以东，低水时河面宽300米，洪水时河宽1000～2000米。盆地有四段阶地，地面平坦，土壤肥沃，水资源丰富，水利条件优越，农业发达。

汉江出汉中盆地，从洋县龙亭铺至渭门，便进入长约53公里的峡谷段，以小峡、黄金峡最著名。峡谷两岸山地高出河床300～400米，河面宽一般不及200米，最窄处仅30米，河中基岩外露多滩险。渭门至石泉段河道弯曲，左岸陡，右岸缓，河面宽多在200米左右，河谷宽达500米以上。三花石至茶镇间的七里坝一带，河谷比较开敞，谷宽350～500米。茶镇以下又进入峡谷区，险峻程度次于黄金峡。石泉县城上游建有石泉水电站，是汉江上游河段梯级开发的第二个梯级电站，形成了汉江上游第一个大型水库——石泉水库。子午河在洋县、牧马河在西乡分别从左岸、右岸汇入石泉水库。

汉江过了石泉大坝，一路向东南流淌，经紫阳后东流而入安康水库。本段为峡谷、盆地交错段，两岸山峰高出河面 300 米，谷宽 200 ～ 500 米，河面宽 200 ～ 300 米。安康盆地河谷宽敞，为农业发达区。在紫阳，汉江上游最大支流任河由右岸汇入；月河在安康水电站下游从左岸汇入。安康水库是以发电为主，兼有防洪、航运等功能的大型水库，也是国家 4A 级旅游区。

过了安宁康泰的安康，又过中国最美县城的旬阳，再经过陕鄂交界的白河，汉江一直向东，来到湖北十堰郧阳区，就进入了南水北调中线水源地的丹江口水库。在这区间，左岸的旬河在旬阳、右岸的堵河在郧阳区、左岸的丹江在丹江口先后融入主流。如今，清澈甘甜的汉江水已汩汩奔流在华北大地上。

丹江口至钟祥碾盘山为汉江的中游河段，河道流经丘陵及开阔的河谷盆地，平均比降 0.19‰，河床宽浅，水流散乱，有大小江心洲 20 余个，属游荡型河道，河流总体呈东南流向。襄阳以上河床由大石、粗、细砂组成，襄阳以下为沙质河床。汉江在谷城右纳南河、襄阳左纳唐白河后，水量、沙量大增，河床时冲时淤，并受两岸山势节点控制，宽窄不一，低水河槽宽 300 ～ 400 米，洪水期达 2000 ～ 3000 米，最宽可达 5000 ～ 6000 米。河谷沿河两岸除局部地点（如襄阳老龙堤）之外，几乎全部无堤，因此常受洪水灾害，沿河自然堤逐渐加高，而平原部分离河愈远则地势愈低，至岗边为最低，造成河谷地貌的倒置，沿河居民亦都了解此点，有“高莫高于河沿，低莫低于山边”之谚。

碾盘山以下，汉江进入下游冲积平原，水流变缓，属平原蜿蜒型河道。河床多为沙质，两岸筑有堤防紧束。在潜江泽口龙头拐，有东荆河分流，汛期可分泄汉江部分洪水。再东流经天门、仙桃，至汉川左岸有汈汊湖水系排入，至新沟有汉北河来汇，最终于汉口龙王庙入长江。

下游自新城以下，河曲发育，两岸堤距和河床断面，呈现上宽下窄的特点，如遇洪水，宣泄不畅，极易溃口成灾。沿江两岸湖泊众多，平原成带状，与河道平行。汉江、东荆河、长江等大河沿岸的地势一般比较高，各河之间往往形成洼地，为积水所汇聚的洼地

湖泊带。如汉江左岸，干流与北方岗地之间为天门河汊汉湖洼地带，汉江右岸与东荆河之间为通顺河排湖洼地带，东荆河与长江之间则为内荆河洪湖洼地带，这些洼地带均大致向东偏南方向倾斜。在平原与阶地毗连的地方地势亦很低，常有湖泊散布其间，成为岗地边洼地湖泊带，如钟祥笪家湖，天门白湖，孝感童家湖、野猪湖等。

汉江中下游两岸在历史上原有许多穴口和支流，后因日渐淤塞与堵筑，多数支流已淤废。明朝时，为维护兴献王陵寝（即显陵），将左岸穴口全部堵塞。明隆庆年间（1567—1572 年），张居正为保护其祖坟，在右岸修筑沙洋大堤，并堵塞位于今洪湖市的长江茅江口。这使得汉江河身约束在狭隘的干堤内，最大洪水流量超过安全泄量四五倍，再加上长江洪水顶托，汉江常因泄洪不畅酿成水患。1949 年后，除全线修筑堤防外，汉江干支流上先后建有石泉、安康、丹江口、王甫洲、黄龙滩等水利枢纽工程，下游修建汉北排涝工程、杜家台分洪工程等，这些工程使汉江流域防洪压力大大减轻，还兼有灌溉、航运、发电、养殖之利。

二　长河古老流向稳

长江有“八大支流”，从上而下分别是雅砻江、岷江、嘉陵江、乌江、沅水、湘江、汉江和赣江，它们宛若八大金刚，拱卫着长江母亲河。在这八大支流当中，汉江因成形久远而古老，流程悠长而曲折，河道变迁却稳定，为世人留下了一部鲜活的流动的史书。

一直以来，黄河、长江都被看成是中华民族当之无愧的母亲河。其实从地质和考古学上来说，一般认为汉江形成于地球早期的造山运动之始，要比长江、黄河早七亿多年。早期长江曾有过西流的历史，后来由于印度大陆板块的北移，与亚欧大陆板块相挤压，形成原始青藏高原，长江西流的通道被阻，终于形成了今日大江东去的态势。由于其水势超过源自汉王山和玉带河的汉江，因而“袭夺”成为主流。

有两幅古代地图可以作证。其一是战国时期的《禹贡》中，绘有九州导山导水示意图；再一是北宋沈括所作《禹迹图》中，也有相关图籍记录。前者地图上的黄河是从正北向南到华山东去，成木工折尺形，没有河套及其以西，长江起源于岷山；后者地图上的黄

河有了河套，长江仍然起源于岷山。但是，这两幅古地图上的汉江却描绘得与今天的地图几乎完全一样。也就是说，在人们认清长江、黄河真实流态之前，就对汉江有了深切的认识，汉江也因此在中华文明典籍中占有重要的位置。

“曲莫如汉”道出了汉江河道蜿蜒曲折的特点。汉江全长 1577 公里，为长江支流当中最长的，从高空俯瞰，汉江宛如一幅周易八卦图，她劈开秦岭巴山，穿越陕南鄂北，奔腾三千里，给人以舟楫之便，灌溉之利；汉江流域面积 15.9 万平方公里，在长江八大支流当中排第二位，仅次于 15.98 万平方公里的嘉陵江；汉江年径流量达 566 亿立方米，在长江各支流中次于岷江、湘江、嘉陵江等，但却超过中国第二长河黄河。从这些自然地理数据可以看出汉江确是一条非同凡响的大河。

汉江干流流经陕西、湖北两省，支流广泛触及甘肃、四川、重庆、河南等省、直辖市。由此，汉江水系跨越了六个省级行政区域，成为中国的二级河流当中，覆盖省级行政区域最多的河流。

汉江是一条古老的河流，是一条稳定的河流。这种古老与稳定，是放在一个相对长的时期而言，在某些阶段，汉江河道也经历了变化的过程。

汉江在远古时代没有固定的河道，尤其是中下游，到了丰水期，河水漫盖，一片汪洋；枯水时，水草茵茵，一漠沼泽。光阴荏苒，沧海桑田，长江上游大量泥沙淤积，古云梦泽逐渐解体，成为今天江汉平原上诸多星散的湖泊，汉江河水也在不断冲刷的过程中形成了弯弯曲曲的自然河槽，水流逐步有了定势。汉魏时期，自然形成的汉江下游河槽在现在的天门河中下游一线，与当今汉北河走向大致相应。唐宋时期，汉江下游自然形成的主河槽在今东荆河一带。北宋中期至南宋，汉江下游主河槽两道并存，形成南北两道，即北线为天门河中下游一线，南线为东荆河一带。

明代后期汉江分支的北支线规模渐渐减小，逐步西缩，变为一线支流，最终淤塞，有的分段成了内湖，有的成为一片沃土。上游汉江大部分汇集到了南支河漕，使之河床愈冲愈深，愈刷愈宽，规模逐步扩大成了干流。同时，由于南岸不断溃口，还形成了另一新

的南流分支——通顺河，它通过东荆河下游河道进入长江。汉江河床经历了“三十年河北，三十年河南”和“两水道南北并成”及最终合二为一的漫长历史。

明朝以前，汉口还不存在，其地属于汉阳。汉江近长江一带歧道漫分，多口入江，主道经汉阳与孝感、黄陂之间东流，在今汉口谌家矶、黄陂沙口间汇入长江。汉江汉川以下江面变窄，常年闹水患，历史上曾多次泛滥自然改道。明朝成化年间（1465—1487 年），汉江中下游连年大水，堤防多次决口，终使汉江在汉阳县西排沙口、郭茨口间决而东下，在龟山之北汇入长江。由于新冲决出的河道较为顺直，宣泄洪水方便，因此地方官吏主张以此作为主河道，对其进行筑堤护岸，最终结束了汉江下游河道游移不定的历史，同时也把汉阳一分为二，汉江以南为汉阳，以北为汉口，汉江改道最终确立了武汉三镇鼎立的格局。

至此，不能不说到古琴台。文献记载伯牙鼓琴于江中，钟子期砍樵在山上，今古琴台却离江面甚远，钟子期能听到琴声吗？其实，改道前的汉江正是从琴台旁流过，故此才有“高山流水”。汉江改道后，北岸地势较高，居民日多，原来商贾云集的舵落口逐渐下移，至明末居民已逾数万，由长堤街、汉正街、花楼街向里发展，最终形成四大名镇之一的汉口。

三　支流湖泊漫道来

形似喇叭的汉江流域东西横贯 8 个经度，南北跨越 4 个纬度。从地图上看，喇叭口子北面近乎水平直线，从秦岭往东，一直到桐柏山，口子才逐渐收紧，至大洪山收至最窄。汉江沿途汇入难以计数的支流，串起星罗棋布的湖泊，形成了诸多的好山好水。据统计，汉江流域面积 100 平方公里以上的支流有 364 条，其中 1000 平方公里以上的 43 条。5000 ～ 10000 平方公里的支流有旬河、夹河、唐河、南河、汉北河；10000 平方公里以上的有堵河、丹江、唐白河。

陕西省境内的汉江均属上游段，山地河流发育，支流众多，长度在 50 公里以上的河流有 68 条，100 公里以上的有 18 条。水系分布为不对称树枝状，北岸支流比南岸多而长，河网密度也比南岸大。

北岸支流发源于秦岭南坡，主要有褒河、湑水河、酉水河、金水河、子午河、月河、旬河、蜀河、金钱河等，南岸支流源于大巴山北坡，主要有冷水河、南沙河、牧马河、任河、岚河、黄洋河、坝河等。上游支流特别是流入汉中盆地的各支流，均由山区骤入盆地，能利用河口形势筑坝开渠引水灌溉。历史上，汉中人民在此开凿有汉惠、褒惠、湑惠、冷惠等渠，为汉中盆地农业的发展提供了丰富的水源。

湖北省境内，汉江水系呈格子状排列，两岸支流较短，仍是左岸较右岸发育。左岸支流主要有夹河、丹江、唐白河、汉北河等，右岸主要支流有堵河、南河、蛮河等。下游支流多发源于大洪山、桐柏山，如天门河、溾水、大富水、涢水等，均在左岸。下游还有一条减河分流汉江水，即东荆河。

在这些支流当中，丹江是汉江最长的支流。它从秦岭深处徐徐走来，在丹江口水库与汉江缓缓相拥，两岸山清水秀，自然和人文景观诸多。南河也是一条重要支流，它有两源，南源出自神农架阳日湾的粉清河，北源出自武当山的马栏河，流经保康县珠藏洞汇流而成南河，由东庄峪入谷城县境，经县城至格垒嘴入汉江。楚文化与中原文化在这里交融，历史上一些著名的战役在这里发生，历代文人墨客在这里留下诗篇，加高后的丹江口大坝使南国清流滋润华北大地……

如果说各级支流在流域大地上的刻画、造就了形态优美的喇叭口，那么密布的湖泊在流域大地上的点缀，则更加丰富了喇叭的元素，演奏出更加和美的音符，使流域的山水更加完美。

上游的陕西境内，天然湖泊少而分散，散见的有太白山顶的太白海池、汉中南郑的六池等。太白海池位于秦岭主峰太白山顶最高点拔仙台附近，由拔仙台西北 400 米处的大爷海起，向东略偏南有二爷海、三爷海、玉皇池、佛爷池、三清池等大小湖泊，呈串珠状分布，被誉为“太白明珠”，均属高山冰蚀湖。太白山主体是酸性岩浆大规模侵入形成的太白岩基，出露岩石主要为花岗片麻岩，在第四纪古冰川强烈作用下，水蚀、冰碛形成了一整套冰川地貌，冰川消融后冰斗底部洼地积水成湖。大爷海水面海拔 3550 米，面积 150 亩（1 亩 =666.7 平方米），深 17 米，在太白县境内；二爷海

在八仙台西南 400 米处，跨入周至县境，海拔 3610 米，面积 30 亩，深 10 米，为黑河源头，湖水清澈碧绿；三爷海更向南，海拔 3485 米，原有面积约 27.5 亩，现今湖水已退缩到冰坝附近，湖面日益缩小；玉皇池面积约 135 亩，湖面海拔 3350 米，曾是太白山最大的湖。



太白海池

进入中下游后，湖泊逐渐密集起来，用星罗棋布来形容是毫不为过的。在下游的江汉平原，叫得上名字的湖泊有钟祥的莫愁湖、镜月湖，钟祥以下的龙赛湖、老观湖、排湖、汊汉湖、东西汉湖、沉湖、五湖、西湖、朱山湖、后官湖、龙阳湖、墨水湖、月湖、莲花湖等。这一带属于古云梦泽之地，水陆交替变换，湖泊多也就不足为奇了。江汉相会处的武汉就以湖泊多而有“百湖之市”的美誉。在汉阳，龙阳湖、三角湖、墨水湖、后官湖、南太子湖、北太子湖等六湖与长江、汉江已经连通，形成“两江六湖十二渠”的动态水网。连通的线路有两条：一是自汉江引水经琴断口小河进入龙阳湖，再进入墨水湖和南太子湖，最后排往长江；另一条由汉江引水经琴断口小河进入三角湖，再入南太子湖后流往长江。这样，引江入湖，湖湖连通，以清释污，实现流水不腐。

20 世纪 50 年代以后，汉江流域各大小河流上建坝蓄水形成了许多人工湖泊。陕西境内主要的水库有红寺坝、石门、南沙河、石泉、安康、二龙山等水库；河南境内主要的水库有鸭河口、赵湾、望花亭、宋家场等水库；湖北境内则有陡岭子、黄龙滩、霍河、丹江口、王甫洲、白水峪、黄坡、温峡口、惠亭等水库。这些水库建成后，以库成湖，水面广阔，绵延数十上百公里，其中亦有不少水面进行旅游开发等活动，成为著名的风景旅游区，如汉中南郑红寺湖、石门水库、安康瀛湖、丹江口水库、惠亭湖等。

风景优美的汉中南郑的南湖，水域面积 1109 亩。湖周青山常绿、

河流密布、风光绮丽。“青山碧水，松涛竹海，鸟语花香”是南湖独特的自然美景，南湖有陕西第一湖之赞誉，是汉中灵山秀水的集中体现。南郑另一个有名的水库就是红寺坝水库，是 1959 年在濂水河上游兴修水库，因大水淹没红寺庙而得名。库区水域和山林大约各占一半，水域东西宽 1000 多米，南北最长处达 5000 米，湖水由大巴山的濂水河供给，常年碧波荡漾。南郑还有陕西修建最早的水库——强家湾水库。水库于 1954 年 12 月动工，1955 年 6 月竣工，1958 年后再次修渠加坝，调濂（水）引红（红寺坝），坝高 26 米，蓄水 756 万立方米。

以惠亭水库形成的惠亭湖，位于溾水中游，在交通便利、风景秀丽的大洪山外围的京山县境内。水库于 1959 年动工，1965 年建成，是一座以防洪、灌溉为主，兼有养殖、发电、旅游、航运、城镇供水等综合效益的大型水库。大坝高 31.54 米，顶长 860 米，宽 6 米，水库集雨面积 283.5 平方公里，总库容量为 3.14 亿立方米。水库配有溢洪道，南北输水管和全长 101 公里的南北干渠。相传在北宋时，王安石谪为京山县丞，“有惠政，士人思之，建亭于山”，惠亭山因此得名，大坝在惠亭山与木鱼山之间。沿坝坡石阶拾级而上，可见波光粼粼，水天一色。湖水清澈渝滟、碧波荡漾，湖中岛屿众多，湖岸森林幽静，素有花园之称。

第二节　天赐物宝润经年

汉江流域幅员广阔，地貌类型多样，高山、中山、低山、丘陵、岗垅、河谷盆地、平原等应有尽有，山多平地少，上中下游海拔相差很大。汉江一路经过崇山峻岭山泉溪流的汇聚，进入长江，滋养了物华天宝的秦巴山地，塑造了沃野千里的汉水谷地，润泽了中州粮仓的南襄盆地，造就了鱼米之乡的江汉平原。

一　秦巴山地气势雄

汉江上游的陕西省，辖境南北狭长，北部为著名的黄土高原的

组成部分，中部是号称八百里秦川的关中平原，南部为秦岭山脉和米仓、大巴山地，秦岭巴山之间有盆地、峡谷、宽谷相间的汉水谷地。汉江流经的陕南地区地貌分区明显，基本上是一个“八山一水一分田”的山区，由秦岭山地和大巴山地组成，与汉江一起共同呈现出“两山夹一川”的地势结构。北秦岭是一个高山中山区，沿汉江谷地南北伸展的是一系列低山丘陵盆地，由此往南，是介于川、陕间的米仓—大巴构造剥蚀中山。秦巴山地包括汉中、安康、商洛3个地区及宝鸡市的凤县、太白2县，面积7.56万平方公里，占陕西全省总面积的37%，海拔1200～2800米。大部山体从海相岩层发育而来，以变质岩系和灰岩系为主，构造上经强烈的带状褶皱、抬升和断裂运动，成为东西向褶皱带和起伏较大的岩质山地。区间林特产资源丰富，又有珍稀动植物资源宝库之称。

陕境秦岭是整个秦岭山系的骨干，为昆仑—秦岭山脉东西向褶皱带的重要组成部分，重峦叠嶂，耸立于渭河平原和汉水谷地之间，相对高差1000～3000米，组成物质以古老变质岩和花岗岩为主。呈东西走向，东西长450公里，南北宽120～180公里，大致表现为西窄东宽、北陡南缓的趋势。主脉分布在山地北部，由许多海拔2500米以上的高峰组成，从西向东依次有：玉皇山2819米、太白山3771米、四方台2631米、首阳山2719米、静峪脑3015米、终南山2604米、草链岭2645米等，太白山古冰川留下的冰蚀冰碛地形保存完好。

秦岭以太白山为主峰，向西分为三支。北支为秦岭，也称南岐山或大散岭；中支为凤岭，海拔1989米，有黄土堆积，水土流失比较强烈；南支为紫柏山，海拔2610米，在留坝县的西北称柴关岭。这里是清姜河与嘉陵江、嘉陵江左岸支流与沮水河干、支流以及褒河一些支流的分水岭和发源地。

太白山往东的中段称终南山，主要山岭有四方台、首阳山、终南山和东光秃山等，海拔在2500～3000米，是沣河、涝河、浐河、子午河、旬河和金钱河等河流的发源地。由秦岭梁向东南延坤的平河梁，主峰为广东山，海拔2675米。在旬河及社川河流域，有近

东西向延伸的古道岭、海棠山和羊山，山势低缓而破碎，海拔在1500米左右，是蜀河、月河主要支流恒河、付家河等河流的发源地。骊山是陕西秦岭中段北麓外延的断块山，主峰仁宗庙，海拔1302米。来自骊山的溪流，有的成为灞河的支流，有的直接流入渭河。

陕西秦岭的东段呈手指状，向东南展开。从北向南依次是华山、蟒岭、流岭、鹘岭和新开岭，海拔在1500～2500米。南洛河、丹江及其支流银花河分布其间，成为山河相间的岭谷地形。河谷两侧间有红色断陷盆地和河谷平地。较大盆地有：洛南石门盆地、商丹盆地、山阳漫川盆地、商南盆地等。秦岭主脊草链岭和华山，是丹江、南洛河以及秦岭东段北坡山涧溪流的分水岭与发源地。

秦岭南坡为纵深山地，河流曲折绵长，切断东西走向的山岭，山势错综复杂，坡谷起伏跌宕，峡谷耸峙，水力资源丰富。秦岭节理、裂隙发育，风化严重，重力崩塌、错落、滑坡活跃，地面主要为松散的残积、堆积物，雨季山洪频发，常伴有泥石流灾害。

大巴山地，为米仓—大巴剥蚀中山，地跨川陕之间，受巴山弧构造控制，山势为东西向略偏东南，与秦岭绵延对峙，主要由灰岩、片麻岩、花岗岩组成的断裂挤压带山地。东西长300余公里，南北宽100余公里，一般海拔1500～2500米。主脊高峰散布，有巴山（海拔2574米）、光头山（海拔2465米）、铁船山（海拔2468米）、摩天岭（海拔2621米）、化龙山（海拔2917米）、光顶山（海拔2512米）等高峰。东北面汉阴县境月河、汉江间的凤凰山独立江中，主峰海拔2128米，仍属大巴山地。宁强、南郑、西乡、镇巴和镇坪等县境由灰岩组成的山地，有岩芽、溶沟、落水洞、大型溶槽、溶洞、石笋、钟乳石、天生桥、地下暗河等丰富多态的岩溶地形。紫阳、白河两县大部，岚皋、平利北部及旬阳南部，属大巴山与低山丘陵过

秦岭山脉



渡带，山势低缓破碎，河曲发育，河谷多谷中谷，天然裁弯取直，古河道和离堆山较多。

秦岭以南为亚热带气候，热量丰富，降水丰沛，又无寒冬，树木常绿，一片江南风光。秦岭山地的热量和降水随高度而发生变化，垂直气候带分异明显。这一区域年降水量分布呈南北多、中间少的趋势。米仓山、大巴山是年降水量超过 1000 毫米的多雨区，秦岭中山区域年降水量大于 900 毫米，子午岭一带年降水量不少于 600 毫米。年平均气温分布主要是受地形影响，大体呈向东开口的半闭合型，即东部高，向西、向南和向北逐渐降低。受山地对降水的影响，这一区域有三个降水多的多雨区。

秦岭拥有陕西省内最大的林地，林区面积 6565 万亩，森林面积 3616.5 万亩，森林覆盖率 47.7%，主要分布在太白、留坝、凤县、勉县、略阳、洋县、佛坪、宁陕、镇安、周至等县；其中，太白、周至、眉县围绕太白山尚保存一片面积约 60 万亩的原始森林，有植物千余种，珍稀鸟兽 270 多种，具有典型的生物群落，还有角峰、冰斗、槽谷、冰川湖等古冰川地貌，是多学科学术研究的理想场所。大巴山林区仅次于秦岭，面积有 2595 万亩，森林面积 916.5 万亩，森林覆盖率 35.3%，主要分布在南郑、西乡、镇巴、紫阳、岚皋、平利、镇坪、旬阳等县。

二　汉水谷地物产丰

汉江沿岸峡谷盆地交错出现，河流阶地普遍发育，是陕南最主要的农作区和陕西省亚热带资源的宝库。汉水谷地主要由汉江干支流沿岸的汉中、西乡、石泉—汉阴—安康、商洛—丹凤等一系列盆地构造冲积串联而成。

汉中盆地地处秦岭和巴山之间。汉江从中间蜿蜒流过，造就了中国西部除关中平原、成都平原外的第三大平原，也是汉江上游最大的平原。平原西起勉县武侯镇，东至洋县龙亭铺，北邻秦岭低山丘陵区，南接巴山低山丘陵区，长约 116 公里，宽 5 ～ 25 公里，西部较宽，汉中附近宽 25 ～ 30 公里，东部较窄，至龙亭铺逐渐收缩为峡谷。

汉中盆地有四级阶地，盆地内水系和阶地发育具不对称性特征，北侧支流源远流长，阶地面宽广，南侧一般河流较短小，阶地面狭窄。因现代汉江偏向南侧，故一般北岸阶地较宽大。第一级阶地高出汉江平均水位 3 ～ 5 米，第二级阶地高出平均水位 10 ～ 15 米，阶地断续分布，地势平坦，水源充足，土地肥沃，引灌条件优越，组成汉中盆地的主体，为陕西主要稻谷产区。第三级和第四级由红色亚黏土和黏土构成，即所谓红土高阶地，多为后期流水侵蚀，呈梁状，土质黏重，常夹带有砾石，对农作物十分不利，是改良低产土壤的重点。盆地周围系低山丘陵，丘陵中又分布着许多大小不等的坪坝。汉江南岸，为汉南丘陵，向南过渡到大巴山地，海拔 700 ～ 1000 米，主要由花岗岩、花岗杂岩组成，经流水长期侵蚀，岗丘起伏，顶部浑圆，坡度和缓，并形成星罗棋布的大小宽谷盆地或坝子，其中最大的是西乡盆地，是汉江南岸的农业生产中心。

汉中盆地地势险要，自古即兵家必争之地。汉中郡始于秦代，《汉中府志》载“郡临汉水之阳，南面汉山，故名汉中”。汉中北有秦岭、陈仓、褒斜、子午古栈道北通关中，南有米仓、金牛古栈道和阳平关。秦代时汉中就成为连接关中和巴蜀的要道，险要的地理位置和优越的农业资源，使汉中成为陕南政治、军事、经济和文化重镇。

位于汉中盆地东侧的西乡盆地，南北宽约 9 公里，东西长 20 公里，海拔 440 ～ 500 米，牧马河东西横贯其间，泾洋河自南流入。盆地内地势平缓，土壤肥沃，河溪交错，渠堰成网，盛产稻、麦，居民点集中，是西乡县经济、文化、交通的中心区。

安康盆地由石泉、马池、汉阴、恒口、安康等数个小盆地构成。盆地呈西北—东南向沿月河谷地展布，东西长约 100 公里，南北宽 1 ～ 8 公里，由于盆地的主要部分在汉江支流月河流域，亦称月河盆地。盆地土层深厚，气候条件好，灌溉便利，作物一般可一年两熟，产量高，是安康地区的农业中心和经济、文化、交通的中轴地带。盆地沿河两岸有许多因断裂和流水侵蚀形成的山石风景点和历史文化名胜点，如汉阴县的卧龙岗、红崖寺、双乳山、鲤鱼山等。

石泉盆地位于马岭关以西，包括黄金坝、石泉城关及长安坝等，长约 12 公里，宽 1 ～ 3 公里；马池盆地位于马岭关以东，槽沟梁以西，

长10公里，宽1～3公里。这两个小盆地是石泉县稻、麦的集中产区，也是人口最密集的地区。汉阴盆地位于槽沟梁与铁岭关之间，沿月河谷地东西延伸，长40公里，宽3～5公里。恒口盆地位于铁岭关与长岭之间，长30公里，宽4～6公里。盆地内月河高河漫滩和一、二级阶地宽阔平坦，土壤肥沃，灌溉便利，是汉阴县和安康市的重要粮油产区和人口密集区，素有鱼米之乡的称号。安康盆地位于长岭以东，包括安康城、张滩、关庙等汉江沿岸乡镇，长约15公里，宽6～8公里，是安康汉江沿岸的粮油基地和人口聚居区，经济较发达。

商丹盆地位于商洛地区中部丹江沿岸，处于流岭和蟒岭之间，包括腰市盆地、商州盆地和商镇—丹凤宽谷盆地等，海拔600～800米，土地肥沃，农业发达，有“百里州川”之称，是商州市和丹凤县经济、交通、文化中心地区。

汉水谷地是陕西年平均气温最高的地方，冬季也比较温和，成为中国北亚热带的一部分，也是陕西省水热资源较丰富的地区之一。这里年降水量在800毫米左右，安康以东的年降水量大于800毫米，以西及丹江谷地年降水量不到800毫米，谷地以南的年降水量超过1000毫米，镇巴站多年平均降水量多达1258.3毫米，居陕西之冠；年均温在14℃以上，紫阳以东都在15℃以上，以安康最高。东段丹江流域的丹凤、商南，年均温在13.5℃以上。

汉水谷地的开发比较早。西周灭亡时，郑国（当时建国于陕西华县一带）人民南越秦岭来到汉中盆地，称为南郑，和原来居住在汉中境内的褒国形成陕南地区最早的两个聚落。南郑人民带来了关中平原先进的农业耕作技术，逐渐发展了农业生产。从汉到南宋的1000多年间，这里经历了三个较大的发展阶段：一是西汉初期，为使汉中成为稳固的大后方，萧何提议在汉水一些主要支流上筑堰引水，灌溉农田。褒河上的山河堰即为萧何所筑，曹参落成之，故山河堰又称萧何堰。它是汉中地区历史上最早的水利工程，促进了农业发展。二是蜀、魏相争时期，诸葛亮驻兵汉中，重视农业，讲求水利，分兵屯田，使汉中有足够的积谷，以区区之地，供养十万大军。三是南宋抗金名将吴玠、吴璘兄弟驻兵汉中期间，恢复和兴建了可

以灌溉数十万亩的农田水利工程，并在汉中、安康等地屯田。以后汉中盆地因交通阻隔，受战争破坏较小，经济发展比较稳定。现在，汉水谷地仍是陕南农业生产的精华地带，也是陕西农业生产水平较高的地区之一，素有“小江南”之称。

三　南襄盆地中州粮

南襄盆地（南阳襄阳盆地）是一块极为特殊的地方，具有南北居中、东西居中的特殊地位，为中国的核心腹地。盆地范围主要覆盖河南南阳、湖北襄阳两市，总面积 46291 平方公里，人口 1658.82 万人，人口密度 358.3 人每平方公里。盆地内有唐河、白河、丹江等主要河流纵贯宛地，南入汉水。

南襄盆地位于秦岭、大巴山以东，桐柏山、大别山以西，其北是秦岭山脉东端平均海拔一千多米的伏牛山，其南是大巴山脉的东端，是中国最核心、最坚硬的“中央造山带”的陷落处。（中国的“中央造山带”，即指昆仑山—秦岭大巴—桐柏山大别山—郯庐断裂带—苏鲁造山带，这一绵延东西的造山带，是东亚大陆上最坚硬的造山带，其地质上是由华北板块与华南板块相撞击形成的。比如，秦岭山脉就是华北板块的南缘，而大巴山脉则是华南板块的北缘。秦岭大巴山脉在到南襄盆地处，突然消失，成了盆地，但继续向东又以桐柏山、大别山的方式出现了。也就是说，南襄盆地其实是位于中央造山带上，不但如此，而且南襄盆地还是中央造山带的东西方向和南北方向的中心）从这里向东西两面伸展，有着无尽的平原与山地资源，盆地中部为海拔 80 ～ 120 米的冲积平原，常形成“走岗不见岗，走凹不见凹”。

南襄盆地的西边人口较少，山地、高原、胜景较多，有着中国西部地区少有的适合大规模人类居住的地方，即关中平原与四川盆地，以及位于其间的汉中盆地。盆地的东边缺口所对的，正是中国主要人口聚集的“中央大平原”，在这里，秦岭挡住了北方的沙尘与冷空气，而大巴山则也隔离了南方的炎热与潮湿，因而这里冷热适宜、降水适中、光照充足、无霜期长，自然灾害相对较少。而汉江从秦岭大巴之间流入南襄盆地时，水量充沛且极少污染，这为该

地区人口聚集和经济发展提供了可能。自古以来，这里植被状况良好，物种多样。土壤肥沃，盛产小麦、杂粮、水稻和棉花、芝麻、烟叶等，素有“中州粮仓”之美称。

自古以来，南襄大地还是沟通南北政治、经济的大通道。春秋战国时期，这里就是楚国和周天子交往的通道。“北通汝洛，西带秦蜀，南遮湖广，东瞰吴越”。两汉至隋唐时期，从京城西安、洛阳经南阳、襄阳到江陵的驿道——南襄驿道，即得名于此。“南船北马”“七省通衢”。蜿蜒流淌的唐河、白河在襄阳与汉江交汇，使得襄阳自古以来就是南北水陆交通要辏，汉江流域重要物资集散地，鄂豫陕渝川等省份毗邻地区的区域中心城市。承东启西、连南接北的地理位置，还使得襄阳、南阳历来为兵家必争之地。“经市闹兼秦楚俗，画疆雄踞汉襄流”。上古北方的中原文化和南方楚文化在南阳、襄阳汇合交流，这里既有“文王化南国”的中原文化熏陶，又有“听歌知近楚”的南方文化浸润。

南襄盆地的南阳、襄阳，同为历史文化名城。南阳为豫西南中心城市，襄阳则是湖北省副中心城市，两城在河南、湖北经济社会发展中占有重要地位。近年来，得天独厚的两座城市以时不我待的责任担当，砥砺奋进，生机勃发，社会经济不断进步，人民生活日益幸福。

四　江汉平原鱼米乡

汉江出了南襄盆地，到湖北钟祥后，就进入了广袤无垠的江汉平原。在这里，它与自己的母亲河长江终于走到了一起。

江汉平原由长江、汉江冲积而成，介于北纬 29°26′～31°10′，东经 111°45′～114°16′，西起宜昌枝江，东迄武汉，北自荆门钟祥，南与洞庭湖平原相连，面积约 4.6 万平方公里，主要包括荆州市的荆州区、沙市区、江陵县、公安县、监利县、石首市、洪湖市、松滋市 8 个县市区及仙桃、潜江、天门 3 个省直管市，并辐射周边武汉、孝感、荆门和宜昌 4 个市的部分地区。江汉平原因地跨长江、汉江而得名，是中国三大平原之一的长江中下游平原的重要组成部分。

早在白垩纪时，江汉平原地区就生成古湖盆，淤积了巨厚的沉

积物，成为今天江汉油田的基础。后由于地质运动形成古云梦大泽，最后经流入泽中的长江与汉江长期冲积而形成平原。这里地处北亚热带季风气候区，气候温暖湿润，光热资源丰富，雨热同季，降水丰沛，年均降水量 1100 ～ 1300 毫米。境内地势平坦，土地肥沃，地下水极为丰富。地上湖沼洼地星罗棋布，河港垸堤交织纵横，湖北号称“千湖之省”，其中江汉平原就有 300 多个，重要的有洪湖、汈汊湖、长湖、排湖、大同湖、大沙湖等，构成一幅“水乡泽国”的图景。这里的湖泊一般底平水浅，是淡水养殖业的基地，又能调蓄江河水量，减轻平原旱涝灾害。

江汉平原主要属扬子准地台江汉断拗，地势低平，如果除去表层淤沙，除边缘分布有海拔约 50 米的平缓岗地和百余米的低丘外，海拔均在 35 米以下。大体由西北向东南微倾，西北部海拔 35 米左右，东南降至 5 米以下，汉口仅 3 米。在地坳之上的地表组成物质以近代河流冲积物和湖泊淤积物为主，属细砂、粉砂及黏土，第三纪红层仅于平原边缘地区出露。

平原内湖泊星罗，水网交织，垸堤纵横，成群的湖沼洼地多集中在平原东南部。长江在这里蜿蜒曲折，向称九曲回肠之处。汉江出钟祥后，即分汊成放射状三角洲水系，形成以长江为边缘的汉江三角洲平原。因科氏力影响，北半球河流多向右摆动，导致汉江和长江主流不断南迁，历史上至少南退 3000 ～ 4000 米。平原深处内陆，土壤肥沃，产稻米，素称“鱼米之乡”。又有武汉三镇，是中国经济的心脏区之一。1949 年前常受洪水威胁，有“沙湖沔阳州，十年九不收”之谚，被称为湖北省的“水袋子”；1949 年后，修建荆江、杜家台等分洪工程，加固江堤，抵御洪水灾害。随着水利建设与河湖的综合治理，江汉平原正逐步转变为湖北的“钱袋子”。

江汉平原人口密集，物产丰富。良好的农业生态环境和发展优势，使江汉平原成为长江经济带农业发展的重点区域，农业生产总量约占湖北省的近 60%，占全国的 5% ～ 12%，为全国闻名的粮、棉、油和鱼、肉、蛋生产基地。江汉平原的粮食作物以水稻为主，其次为小麦。粮食产量占全省的 40% 左右，被誉为湖北的“粮仓”，自明朝以来就有“湖广熟，天下足”之称，这也充分说明江汉平原在

全国重要的地位。举世闻名的荆楚文化就发源与兴起于江汉平原。

第三节　上善若水大河汤

江河除了创造出壮丽的自然景观外，还创造了世界上最初的文明。水既是善利万物的自然馈赠，也是文明流布的传承载体。远在新石器时代，黄河文明与长江文明成为华夏文明的并峙双峰，树立起了中华文明的骨架。而连接融通南北这两大区域文明的纽带，非汉江莫属。汉江以一水之力，不仅在交通上沟通中国东西南北，而且在文化上融汇四方。

一　亿万年前的生命

太古代，地球历史上的第一纪，是生命起源的时期。在海水、湖水、阳光、空气、温度等的作用下，生命形成于这一重要而又漫长的时期，变形虫、团藻等单细胞动物，这类有着 7 亿年历史的动物化石遗迹，可见于汉江流域的神农架地区。

在整个汉江上游地区，都发现过大量的远古海洋生物化石，包括珊瑚化石、三叶虫化石、海百合化石、海笔石化石，非常丰富，这说明距今 4.3 亿年前后，汉江源头是一个广阔的海洋环境。也就是说，远在几亿年前，汉江上游地区就已经成为生命的乐园。大约 1.9 亿年前，秦岭地区开始快速上升，海底出露水面并且越升越高，水退出了历史舞台，生活在海底的生物被定格在汉中盆地的山体岩石中，成为记录生命奇迹的化石，而它们曾经的家园将成为另一批生命的乐土。

距今 2.5 亿年到 0.65 亿年前的中生代，是爬行动物出现并盛行的时代。中生代由远及近分为三叠纪、侏罗纪、白垩纪，其中三叠纪是爬行动物由海洋向陆地环境适应、辐射和发展的重要时期。我们知道侏罗纪是恐龙盛行的时期。那么在它之前的三叠纪早期，比恐龙还早的爬行动物是什么样呢？从现保存于北京地质博物馆和武汉地质调查中心的孙氏南漳龙、南漳湖北鳄的化石中可以寻找答

案。

1959 年和 1972 年，在汉江中下游南岸的南漳，分别发现了孙氏南漳龙、南漳湖北鳄化石并命名，2010 年被列入国家一级古生物化石保护名录。孙氏南漳龙化石标本完整保存了头骨大部分及颈、躯干和尾前部的骨架，总体长 1.5 米，现保存于北京地质博物馆。南漳湖北鳄的 3 个成年体骨架标本和 1 个幼年体骨架标本，现保存于武汉地质调查中心。南漳湖北鳄成年个体整体骨架长接近 1 米，其身体呈纺锤形，头骨细长。南漳湖北鳄化石伴生有鱼龙类、鳍龙类、海龙类等爬行动物化石在一起的超长埋葬化石群，被学术界称为南漳水生爬行动物化石群。

距今 2.5 亿年前的二叠纪末，地球出现了一次生物大灭绝，之后海洋生态系统经历了漫长的复苏过程。在三叠纪时期，海洋生态系统渐渐复苏，部分爬行动物便由陆地向海洋环境发展，并在三叠纪中晚期得到发展、演化。南漳湖北鳄就是这时期爬行动物从陆地到海洋演化过程中出现的典型物种。

据考证，南漳地区生活着大量水生爬行动物，较为典型的爬行动物有孙氏南漳龙、南漳湖北鳄、湖北汉江蜥等。它们具有浅海游泳及岸上活动的能力，但不适应远洋生活。南漳湖北鳄带有浓厚地方色彩，在目前发现的古生物化石中独一无二，全球只在湖北南漳及临近的远安一带有发现。此后，伴随三叠纪末期的海退和生态环境的恶化及其局限盆地的填平，它们或迁徙或消失。孙氏南漳龙、南漳湖北鳄等生活在局限台地的肿肋龙类、幻龙类及海生原龙类等多数爬行动物都灭绝了，而能够适应远洋生活的鱼龙类开始繁盛起来，成为之后鱼龙类恐龙的祖先。

汉江流域还有世界上规模最大、数量最多、分布最广、龙蛋共生，离今 6500 万年前的恐龙蛋化石群的出土。1992 年，地质考古人员在河南西峡的群山中寻找在当地很常见，被称为石胆的椭圆形石头。经过鉴定，这些石胆竟然就是恐龙蛋化石。

西峡发现恐龙蛋化石后，引起了学界重视。此前，全世界除中国外发现的恐龙蛋化石总量不超过 500 枚，而在西峡方圆不超过 5 公里的区域，竟然发现了 20 多个种类的恐龙蛋化石，数量超过 10

万枚。这些恐龙蛋化石中，有巨型长形蛋，还有戈壁棱柱形蛋，都是世界上独一无二的，说明当时生活在西峡的恐龙种类非常丰富。

随着挖掘的不断深入，人们发现恐龙蛋化石在当地约 1000 平方公里的范围均有出土。邻近的湖北省青龙山和郧西出土的恐龙蛋化石群数量更大，丹江口则同时出土了恐龙骨骼化石。一时间，全球考古界的目光都聚集到了汉江流域。青龙山就在汉江边上。这里几乎就是由恐龙蛋堆积而成的山，压了至少 7 层恐龙蛋，既有蛋又有龙，这在全世界相当罕见。

如今，在西峡发掘恐龙蛋化石群原址上修建的西峡恐龙园内，仍能看到大量裸露的恐龙蛋化石。面对如此众多的化石，不难想见，在恐龙统治世界长达 1 亿多年的时间里，汉江流域这片青山绿水中是怎样一幅场景。6500 万年前的恐龙退出历史舞台之后，这里的古动物层出不穷。在汉江上游地跨鄂豫两省的李官桥盆地，丹江口境内的均（县）草（店）盆地，出现了淅川中原鸟、玉皇顶亚洲冠齿兽、小龙因他兽、沼猴类未定种、戈壁恐角兽、雷兽、似犀猴、湖北先鼠、龟类、蹄类哺乳类动物等。

以上种种，不难描绘地球历史上汉江流域生命起源时期到恐龙世界，以及鸟类、两栖类、食草类、食肉类各种动物的繁衍、活动图景。

二　百万年前的人类

汉江流域是人类重要发祥地。

西峡恐龙蛋化石

距今 100 万年前的郧县人、70 万年前的梅铺人、30 万年前的白龙洞人和 8 万年前的黄龙洞人，形成了人类进化链条的 4 个节点。其间还有若干不同年代的人类活动遗址，呈现出人类持续繁衍、连续进化的轨迹。



在古人类的发现上，中国有北京猿人、

蓝田猿人、云南元谋猿人、安徽和县猿人、南京猿人、巫山猿人和汉江郧县猿人等著名古人类遗址。其他地方的猿人发现都是孤例，唯独郧县人遗址构成了由猿到人最重要阶段100万年间的一个完整链条。在汉江流域崇山峻岭幽谷深壑中，人们可见人类从早期猿、晚期猿、直立猿、早期智人到晚期智人的全过程。

人类起源于何时何地？人们争论不休。但古人类学家都认为人类起源于亚洲或非洲，有“起源非洲”的一元说，有“起源非洲、亚洲”的二元说，也有起源亚洲的一源说。100多年来，经过各国古人类学家前仆后继、艰苦卓绝的研究，普遍认为最早的人类起源于新生代，而人类的进化大部分在更新世。特别是经过近几十年的争论，到1970年，各国古人类学家才基本承认人类是猿进化来的。

1976年，汉江岸边湖北郧西的白龙洞中，发现了距今约100万年的猿人牙齿化石。同样处在汉江之滨的湖北郧县，1989—1990年在郧县青曲镇曲远河口弥陀寺发掘出了完整的108万至35万年的猿人头骨2件，为世界罕见的重大发现，是为中国第七猿人化石点。1989年，郧县青曲镇曲远河口弥陀寺村学堂梁子上的尝试性挖掘，把一个被考古工作者称为盖子结核的头骨化石推上了历史舞台。经鉴定，判断约为100万年前，也就是属于直立人阶段。1990年，就在发现的第一具头盖骨化石的旁边，又发掘出第二具头骨化石。

郧县人的发现对人类的非洲起源说带来了巨大的挑战。通过其他地方发现的古人类化石的材料，也可以证明，非洲只是人类起源的一个地区，汉江流域应该是现代人类的发祥地之一。美国《发现》杂志将郧县人化石列入1992年世界50项重大科学发现成果之一。经测定，郧县人两个颅骨脑含量平均在1125毫升左右，今天人类的脑含量在1400毫升左右。它既有直立人的基本特性，又有智人的特性，是从直立人演化到智人中间的最重要的环节。如今，这两具头骨化石收藏于湖北省博物馆，与越王勾践剑和曾侯乙墓编钟等几件最珍贵的文物一起被视为该馆的镇馆之宝。

临近郧县的河南淅川，发现了13颗属于人牙的化石。经鉴定，其中有的牙齿像北京猿人而与南方古猿不同，有的介乎北京猿人与南方古猿之间，有的与南方古猿牙化石相吻合，淅川、梅辅人牙化

石的数据均在南方古猿的变异范围内。

秦岭北麓1963年至1964年发掘的猿人下额骨、牙齿、头盖骨，被命名为蓝田人，距今76万年。

20世纪70年代，汉江下游的汉阳发现了人类颅骨化石，距今1万～5万年，为晚期智人阶段，称为汉阳人。

印度，中国云南禄丰、开远，三峡，汉江流域的郧县、郧西、淅川……直到北京猿人，一连串的猿人颌、颅、牙化石的出土，构成了一道人类起源风景线，勾画出从距今400万年前“禄丰人”到50万年前“北京人”由昆仑山经过秦巴峡谷由西向东，再向北向南繁衍的年代递减趋势。人类在这条发展的历史长河中，唯独在汉江上游，即豫西的淅川、鄂西北的郧县、郧西三个相邻县出土的人类化石地点最集中、数量也最多。这一事实告诉人们：180万年前的郧县南猿在汉江流域渐渐演化为直立人、早期智人、晚期智人。在演化过程中不断从汉江两岸向中国的四面八方发展，直到进化成为古人、现代人。可以佐证的是现馆藏于汉江上游的许多象牙化石。丹江口市博物馆馆藏的在汉江边习家店发掘的象牙化石，长3.24米，中部直径0.25米，比世界上此前发现的最大的象牙化石还长21厘米。它告诉世人，清澈的汉江水、温暖的气候、丰富的食物，在110万年前是人类以及大象、猕猴、鹿、貘等生物的理想生存空间。

人类学家通过考古，取得了一个又一个古人类成长于汉江流域的证物。汉江流域的人类，从远古的猿人到早期智人、晚期智人，直到现代人，不断地进化着，从深山老林走出，到丘陵荒野，到江汉平原……三千里汉江，亿万年历史积淀，黄河文明与长江文明交汇点，由此形成的汉江文化在新世纪凸现的价值是当今人们的关注点和新期待……这片土地，经历了沧海桑田的变幻；这片土地，孕育了一个又一个的生命奇迹。当“郧县夏娃”在汉江的臂弯中成长起来，中华民族的文明之种也在这片土地上静静播撒。

三　数千年来的遗址

汉江流域的古生物遗址震惊世界，而古文化遗存更令人感到汉江文化的源远流长。有人类的诞生，就有人类活动的痕迹。考古发

现这一带古文化遗址十分丰富。据统计，距今 8000 ～ 3500 年的遗址达 2000 多处。

1971—1974 年，在汉江上游河南淅川下王岗，发现距今 6800 多年的新石器时代遗址，属于仰韶文化。下王岗遗址位于淅川盛湾镇河扒村东北，东北距淅川县城 35 公里。遗址处于丹江水库库区内，东、北、西三面为丹江环绕。遗址内发掘了仰韶文化、屈家岭文化、龙山文化、二里头文化等不同时期丰富的考古学文化遗存。

湖北枣阳城东 25 公里处的雕龙碑遗址，是一处新石器时代中晚期氏族公社聚落遗址，距今约 6000 年，这一时期是中国古文献记载中的炎帝神农时代。在这里，发现了一处类似于现代单元房的房屋基址。通过考古发现，当时人们已能使用石灰和类似水泥的建筑材料。更令人惊叹的是，这些房屋建筑中，已经在使用类似于今天的推拉门了。从遗址出土的大量陶器中发现，陶器不仅具有北方仰韶文化的特征，同时也具有南方屈家岭文化早期的显著特点，其文化特色既具有地方特点，又受到周边文化的影响，因而带有很强的独特性。也就是说，早在 6000 多年前，在这片汉江边的土地上，我们的祖先就已经开始了南来北往的迁移和交融。

往下游，密集分布着屈家岭、石家河、盘龙城等遗址，在上游，有陕西南郑龙岗寺遗址。新石器时代晚期，以屈家岭为代表的汉江流域经济发展较快，大体上与黄河流域齐头并进。而且，由于有着更为广泛的植被和水域，这一地区的采集和渔猎经济要比黄河流域更为普遍与持久。除了屈家岭之外，在陕西龙岗寺和湖北石家河等遗址中，都出土了大量稻壳等堆积物。这些文化遗址都绵延分布于汉江流域，这里江面宽阔，水道稳定，就在河床两岸广阔平坦的空间上，华夏大地最初的农业破土而出，呈现出一派欣欣向荣的景象，为后世的“湖广熟、天下足”积淀着最初的力量。

1955 年，在汉江中游湖北京山屈家岭发现具有地方特色的新石器时代遗址，定名为屈家岭文化，距今约 5000 年，遍布江汉 400 多处。1989 年 5 月，又在京山发现屈家岭文化早期遗址，出土文物 70 多件。

屈家岭遗址位于湖北京山县城西南 30 公里的屈家岭村，是一处新石器时代村落废墟遗址。遗址坐落在一片椭圆形岗地之上，地

势平缓，附近丘陵起伏，青木垱和青木河由东西两侧环绕其南，交汇合流，土地肥沃，物产丰富。屈家岭遗址出土物中以彩陶纺轮、彩绘黑陶和蛋壳彩陶最具特色。陶制的鼎、豆、碗等器皿均为双弧形折壁，风格独特。屈家岭文化影响范围较广，东到湖北东部的黄冈、鄂州，西至三峡地区，北到河南南阳，南至洞庭湖滨，西北延伸至陕西南部的丹江流域，文化面貌具有极为浓厚的地方色彩。遗址中保留的大量生产工具和粳稻谷壳表明，“屈家岭人”的经济社会是以农业为主，兼营饲养、渔猎、纺织等，农业和手工业已有分工，冶陶业相当发达，陶器的品种丰富，图案精美。色彩鲜艳的彩陶器、陶质禽鸟模型及玉饰品，反映出当时人们精神文化生活的面貌。农业的进步和象征父权崇拜的“陶祖”的出现，说明其社会的发展已进入父系氏族的阶段。

石家河遗址位于湖北天门石河镇，毗邻镇北，分属土城村、芦岭、唐李村、东桥村辖地，东南距天门城区 16 公里，是迄今长江中游地区分布面积最大、保存最为完整的新石器时代聚落遗址，距今约 4000 年。石家河遗址以及由它命名的石家河文化代表了长江中游地区史前文化发展的最高水平，在中华民族文明起源与发展史上占有十分重要的地位。1955—1993 年，国家文物局组织的石家河遗址考古队对该遗址的 9 个地点进行了 20 次规模不等的发掘，发现了丰富的遗迹和遗物，对研究长江中游地区史前文化发展编年和聚落的形成、发展与衰落具有典型意义。整个遗址除大自然的剥蚀外，没有遭受大规模、大面积的动土破坏，保存基本完好。从地面上看，石家河遗址古城的西垣和南垣保存较好，土城的城垣高耸地面，城周围的护城河清晰可见。2001 年 3 月，石家河遗址被评为“中国 20 世纪 100 项考古大发现”之一。

盘龙城遗址位于武汉黄陂区滠口镇，因盘龙湖环抱而得名。盘龙城是中国商代遗址中保存最完好的一座城址，也是目前所知长江流域的第一座商代古城，距今 3500 多年，城邑和宫殿遗址壮观齐全，遗址、遗物、遗骸明显反映了奴隶社会的阶级分群。遗址城内东北部为宫殿建筑群，城外四周分布着手工作坊、民居点和小型墓地。遗址出土了大量青铜器、陶器、玉器、石器和骨器等，制作精美，

花纹别致，特别是铜圆鼎、铜锁、铜提梁卣和玉戈等，是中国文物中极为罕见的珍品。其灿烂的青铜文化，较发达的农业、手工业、商业及完备的城邑形态和功能，对研究城市文明发展史具有极高的学术价值。

龙岗寺遗址位于陕西南郑梁山镇境内，与历史文化名城汉中隔江相望。经近半个多世纪的考证，证实这座东西长约 10 公里、南北宽约 2 公里的土丘，是一处包括新旧两个石器时代的大型遗址。因遗址上有一座古刹龙岗寺，故称之为龙岗寺遗址。1992 年，遗址被陕西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。2006 年 5 月 25 日，龙岗寺遗址被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位古遗址名录。2011 年，龙岗寺遗址被列入国家“十二五”期 150 处重要大遗址名单。2013 年，龙岗寺国家考古遗址公园建设立项得到国家文物局批复，并正式开始实施建设。

汉江流域的历史文化遗存丰富而又系统，是一幕人类从远古走向现代的历史画卷，直观形象地描摹了这里的社会发展史。历史的巨轮稳步前进，汉江流域人类社会的发展逐步从低级走到高级，在不断向昨天告别中，一步一步走向美好的明天。

四　汉江文化的特征

文明的诞生、发展与河流有着密不可分的关系。汉江流域在古代作为一个相对独立的文化区域，代表着内陆腹地河流文化发展的一个典型。作为文明的源头和载体，虽然历史并没有特别垂青于汉江，但汉江却以其位于长江、黄河之间的地理优势，包容了来自这两大河流的文明因子，形成融汇四方、兼容并包的文化特色。

从文化结构学的角度看，汉江文化是沉积与辐射的统一，源远流长，丰富多彩，具有开放性与广适性。汉江流域本身有着很深的文化积淀。楚国最早发祥于陕南商洛丹水之阳，后经其先祖熊绎、熊弼等艰苦创业才不断东扩，于春秋时期雄踞江汉，称霸诸国。西周时期，汉江流域分布着大大小小数十个方国，大致属于周南、召南之域。大概正是汉江在南北文化交汇融转中的特殊地位和重大作用，孟子才率先关注汉江，在中国历史上第一次把“江淮河汉”并提，

突出了汉江在中国大江大河中的地位。历史上，汉江流域就是个移民区域。大批多次的移民，使汉江流域文化积累深厚，层次丰富复杂。汉江流域历来都是重要的经济、文化、军事枢纽要地，对外交往便利，是大封闭中的大开放，又是大开放中的大封闭，其文化具有高度的开放性。

从文化哲学和文化地理学的角度看，汉江文化是厚重与灵动的统一，根深蒂固，历久弥新，具有持久性与变化性。汉江流域山水相依、平原山地交接的地理条件，赋予了汉江文化独特的地域色彩。由于腹地纵深辽阔深远，群峰绵延阻隔，交通信息相对迟缓，人员物流相对困难，客观上造成了汉江文化相对闭塞的一面，致使这里社会发展缓慢，经济不够繁荣，文化生活和文化观念相对单调落后，古老传统根深蒂固，风俗习惯和道德价值观念冥顽不化，表现出历史文化的厚重固执性。另一方面，汉江自西北向东南贯穿全流域，像喇叭一样从中游开始，渐开渐阔，最后完全敞开，同江汉平原连成一气，驰骋东下，汇入大洋。从这个喇叭吹出去的是苍凉、蛮荒而古老的山风，而由这个喇叭吸进来的则是江风、海风、彼岸的风、世界的风。

从文化发生学和文化本体学的角度看，汉江文化是独创性与兼容性的统一，厚积薄发，博大精深，具有丰富性与生长性。汉江文化处在楚文化与巴蜀文化、秦文化、中原文化等的交汇区，且西域文化、岭南文化、闽浙文化、江淮文化，甚至佛文化、基督教文化都在这里有典型的碰撞、沉淀和遗存，所以，其兼容性和杂交性特点很典型。“风气兼南北，语言杂秦楚”，汉江文化因其丰富性、生长性，展示着鲜活的生命力。

从文化风格学的角度看，汉江文化是醇厚中和与阳刚峻拔的统一，阴阳交合，刚柔并济，具有过渡性与和谐性。汉江流域处在中国南北连接带上，其地理地貌、物候特征反映在文化特质上就是南北文化风格的有机统一，即阴柔浪漫与阳刚峻拔的统一，优美绮靡与凝重典实的统一。这种统一可以在《诗经》和《楚辞》中得到体现。产生于黄河流域的《诗经》和发轫于南国楚地的《楚辞》，前者尚实质朴，阳刚峻拔，后者浪漫华丽，思幻情炙，极其生动地展示了

两大地域文化风貌特质上的差异，两者所描写的地域文化恰好又在汉江流域重合。南北文化艺术渐变交融的过渡性与和谐性在此表现得相当突出。汉江文化将和谐精神注入了中华文明。秦汉时期是中华文明第一次大整合阶段，由于特殊的地理方位，汉江流域成为秦、楚、巴、蜀，乃至三晋文化的交汇地带。尤其是两汉时期，融合战国秦楚两大文化流风余韵而形成的刚健豪放兼激越浪漫风格的汉代民族精神成为中华文明主旋律，而汉代文化精神基调却是楚文化，楚文化的根须又深深植根于汉江文化中。

如果把汉江比作一条大动脉的话，秦岭和大巴山上的数万条小溪就是毛细血管。可别小看这些涓涓小溪，它们是秦岭和大巴山的精灵。秦岭孕育了黄帝，而大巴山则抚育了炎帝，炎黄二帝是中华民族的祖先。从这一点上说，是汉江孕育了汉民族，发祥了汉文化。

河流对于一个民族或者一个国家的社会人文发展，都有着特殊的文化意义。无论是尼罗河之于古埃及，两河流域之于古巴比伦，还是恒河之于古印度，都是如此。在中国，史学家所看重的当数长江、黄河。但是当长江、黄河由东向西并行南北的时候，作为纽带起着沟通融合作用的汉江，恰好位居其中，正是这条西北至东南走向的河流，联络南北，贯穿东西，催生了中华民族和文化基因，极大丰富了中华文化的宝库，在缔造、发展和统一中华文化的过程中起到了不可估量的作用。

第二章 济世沃流

横陈的秦岭，让中国南北之水截然不同。秦岭之南的汉江水碧若玉，一江好水不仅仅只是向东流，如今还汩汩北流，已成为华北数省市的水源区。作为长江八大支流之一，汉江流域广博，水系发达，纵横交错的河溪与星罗棋布的湖泊，构成了汉江丰富而又优质的水资源。

汉江两岸的支流，犹如一条条毛细血管，万流归一，顽强地支撑着母亲跳动的脉搏。汉江支流多而美，构成了流域大地上的亮彩，而多姿多彩的支流形态则成了这些亮彩上的点睛之笔。在众多支流中，有与其他河流完全反着走的任河，有分成两支、左拥长江右抱汉江的溳水，有那自然与人工的完美结合、东西横流的汉北河，还有那好似一个“减”字的东荆河……。难以计数的湖泊及干支流上因水资源开发利用而成的人工大湖，稳稳地静卧在流域内，让世人感受着美丽汉江的悠然怡情。

仁者乐山，智者乐水。山沉默厚重，每一块岩石都铭刻着岁月的沧桑，山的脊梁往往成为河流的分水岭。水灵动柔美，是万物生存的基本条件，它的滋润使万物生机勃勃。汉江流域的无数河流连接起令人神往的名山大湖，滋养着水流经过的地方。“博施于民，而能济众”，汉江真正称得上是济世沃流。

第一节 蜿蜒前行纳百川

三千里汉江，一路蜿蜒前行，秦岭南麓，巴山北坡，江汉平原，广纳百川群流。发源于嶓冢山的小溪，汇聚沿途多少不知名的小河

溪流。用绝色女子的名字来命名的褒河，蜿蜒不息流淌在青山秀水间，那淹没于历史尘烟中的往事一点一点流露出它的真面目。从秦岭深处款款走来的旬河，一路歌唱着山里人的欢乐，涌动着感人的纯洁与质朴，流出了闻名遐迩的太极城。

一　汉江源头玉带河

玉带河是汉江的南源，发源于陕西宁强县西北的箭竹岭水池垭，自西向东流过金家坪，由西北向东南穿过县城，然后向东北蜿蜒流过县境，于勉县铜钱坝汇入汉江。玉带河河水洁白如雪，水流宛若丝带，俨然羊脂美玉雕琢的玉带，故得名。

关于玉带河的得名，有一个美丽的传说。从前，宁强久旱，庄稼枯槁，颗粒无收，人们只有祈求玉帝降雨。玉帝知晓后，便派王母娘娘降雨，王母娘娘扔下一条玉簪，变成美丽的玉带河。从此，沿河两岸五谷丰登，牛羊肥壮。玉带河长 101 公里，流域面积 810 平方公里，不仅哺育了两岸的人民，还给宁强大地增添了灵秀和韵致。

玉带河是宁强县流程最长、流域面积最大的河流。素有“三千里汉江第一城”的美誉。宁强襟陇带蜀，坐拥着秦巴山麓的雄风，偎依在汉水之源的怀抱，是西北进入大西南的主要门户，曾有“蜀道明珠”之称，因为诗仙李白路过此地曾慨叹“蜀道之难，难于上青天”；也有人称她是羌氐故里，因为史书上记载这里曾是古羌人的主要居住地。生活在这里的人心里都盛满了对玉带河的美好回忆。河阔水丰，清澈见底，两岸柳树成林，河中鱼虾成群。

不仅如此，玉带河还像一面镜子一般记录着宁强的进步与发展。清光绪五年（1879 年），宁强修北关大桥，贯通玉带河两岸，在玉带河两岸逐渐形成河街、半边街、上关街；1945 年又修玉带河五孔桥，东连老城，西接川陕公路，并渐成今新市区南段；新中国成立后，县城陆续扩展，1980 年末又重修玉带桥，并在玉带河两岸新建市场路、新市街等街道，城区新建楼房栉比鳞次，蔚为壮观。这一切足以说明玉带河对于宁强的重要性。

如今，在宁强县城西南 11 公里处，建立了汉水源森林公园。



汉水源森林公园

公园总面积 2810 公顷，森林覆盖率97.8%，山体突兀，沟谷纵横，地形地貌多变，被誉为蜀道上的一颗明珠，巴山西部的一朵奇葩。汉水源森林公园以自然山水景观为主，并融合了羌文化、关隘文化和宗教文化等弥足珍贵的人文景观，万亩森林苍翠清幽、松海莽莽，十里金刚长峡景观险峻、势如剑开，高耸红石梁东西横亘、如龙盘踞，瀑布、碧潭、溪流等水体景观清秀妩媚、姿态万千，已成为川陕交界处最具魅力的旅游胜地之一。

2007 年 10 月，第六届全国城市运动会在武汉召开。运动会圣火汇聚了“长江文明之火”“汉江文明之火”和“武汉城市文明之火”，源自古老山川江河的文明火种穿越都市的脉搏，点亮了整座城市的光彩。“汉江文明之火”即采自玉带河的汉江源头。

距玉带河不远，有黎坪风景区。黎坪风景区被誉为巴山深处的绿色明珠，中国最神秘最美丽的地方，位于陕西南郑黎坪镇，景区以森林景观、地貌景观、水体景观、现代人文景观及田园风光为主，集山景、林景、水景、石景、气候景观和田园景观为一体的山岳型旅游区。

黎坪风景区地处大巴山中段，有原始森林 64 万亩。景区重峦叠嶂、沟壑纵横，一山一势，倾绿泄翠，西流河峡谷横贯其中，既有奇石险峰之壮美，又有古树清流之秀丽。二郎山水库高峡平湖，青山辉映，山水交融；瀑布飞挂，似银河落九天。溶洞钟乳滴露，石笋如林。石马山石林矗立，石中生树，树中映石，大、小冷坝天然牧场，牛羊欢叫，牧歌悠扬。整个风景区分为黎坪、黄洋河、石马列山、冷坝四大景区。黎坪景区原始林海，古木参天，稀有罕见，以收山松原始林海、巴山民情风俗及现代人文景观安汉故居为主要景观。黄洋河景区景观以高坑瀑布、千层岩、石城等为主，千层岩两岸势如剑开，置身其中，仿佛进入三国石栈道。石马列山景区是

典型的高山峰丛石林地质景观，以矫健雄壮的石马山石林群为主要景观。奇石林立，形态各异，特别是与千年石黄杨林争奇斗妍，神秘莫测。冷坝景区以天然山甸草场为主要景观。山甸草场宽阔无限，绵延数公里。阳春，山花烂漫，姹紫嫣红；盛夏，绿荫浓郁，凉爽宜人；金秋，霜叶似火，野果飘香；严冬，银装素裹，交相辉映。

二　曲水清流嶓冢山

位于汉江源头的宁强原名宁羌，原本是羌族故地，羌氏民族在宁强活动历史悠久。据《宁强县志》记载，宁羌系卫、州旧称，古属梁州，县境东周以前为羌氏所据。如今，这里生活着古代百余羌族支系中保留传统文化最多的一支。

羌族与水似乎有着不解之缘，这不仅因为传说中的治水英雄大禹是羌族人心中的英雄，更因为羌族所居住的区域大多是江河的源头或上游地区，据《尚书·禹贡》中“嶓冢导漾，东流为汉”的记载，汉江源头就在宁强的嶓冢山。《山海经·西山经》亦言：“嶓冢之山，汉水出焉，又东南流注于沔。”《楚辞》也有：“指嶓冢之西隈兮，与纁黄以为期。”《汉中府志》载：“汉江，水出（宁羌）州八十里嶓冢山……山在州北九十里，在栈道烈金坝西十里，山势尊严，峰峦回合，望之蔚然深秀，其相连者为汉王山……山内有洞，宽数丈，深里许，为汉水发源处。”

嶓冢山是载于史书经传的名山，位于宁强县城西北四十公里处。唐朝诗人胡曾在《嶓冢》一诗中写道：“夏禹崩来一万秋，水从嶓冢至今流。”嶓冢山系从汉王山起首，向西南延伸，直至川陕交界处。山之东水皆东流入汉江，山之西水皆西流入嘉陵江。2011 年 10 月，长江水利委员会第一次全国水利普查领导小组办公室在西安召开了汉江、嘉陵江河源考证座谈会。会议确定汉江源头为陕西省汉中市宁强县大安镇汉王山（嶓冢山），嘉陵江源头为陕西省宝鸡市凤县代王山，使得曾经一直争议不休的两江源头最终得到确定。

据传，当年汉王刘邦曾亲登嶓冢山，山上至今尚有汉王庙和汉王系马桩等遗迹，昔日南麓还有高祖试剑石。南宋诗人陆游告老还乡后，依然怀念这里的风光：“嶓冢之山高插天，汉水滔滔日东去。

高皇试剑石为分，草没苔封犹故处。”汉王山现已是飞播林区，满山葱郁，绿云接天。

对于嶓冢山，历代文人多有赞咏。明嘉靖三十三年（1554 年），宁羌州知州王一鸣的《武安八景·嶓冢连云》这样写道：“山势孤高耸翠峦，遥天凝望碧云端。飞流燕尾迢迢落，仄径羊肠曲曲盘。风送闲花粘客袖，烟横石岸隐渔竿。飘飘我欲凌霄去，一笑长空星斗寒。”全诗好似一幅气势磅礴的山水画。嶓冢山高百仞，万木苍翠，仰天凝望高耸入云。动有飞流燕尾，风送闲花；静有羊肠小道，雾锁石岸。站在嶓冢山上仿佛处在万里云霄之上，大笑一声，天上的星斗都为之震撼。另有一篇清朝黄彝的《嶓冢连云》：“汉水源头出此山，禹王西浚力跻攀。嵯峨万仞烟云外，迢递三秦指顾间。西望剑门烽火息，东闻栈道虎符闲。云梯借与清修士，稳步鹏程睹圣颜。”

在今阳安铁路、川陕公路旁，还有禹王宫遗址。从此向北，可仰望嶓冢山。南来的小溪，俗名汉王沟，即漾水。循着清澈的溪水逆流而上，到白岩湾，有一座千仞绝壁，险峻异常。崖上山花吐艳，崖下林木葱茏，垂蔓之下有一石洞，洞口有一状如卧牛的钟乳石，石牛长 2.43 米，高 1.53 米，人称石牛洞。传说随大禹治水的牛用自己的身体堵住了从此奔涌而出的滔滔洪水，并化身为这块状如卧牛的钟乳石，守护着一方安宁。石牛自背至臀有八个古字，径不盈尺，光怪陆离，不可辨认。千百年来，这八个形如蝌蚪的文字一直没人能读懂。有人揣之为“嶓冢导漾东流为汉”或“岷嶓既艺朝宗于海”，传说是大禹表彰石牛勒石记功留下的，《陕西省金石志》认定是夏禹治水的遗迹，故称禹王碑。石牛遍体绿苔水渍，石牛之下，一线清泉淙淙流淌，细微而又恬静。每逢雨天，洞内轰然作响，在距石牛 20 米，一盏寒泉从崖隙喷出，远伸成溪，这即《禹贡》所载“嶓冢导漾，东流为汉”的汉江发源地之一。

从白岩湾沿溪流下行到川陕公路与烈阳公路交会处，东侧公路与铁路之间，有一株周长丈余，巨枝七出的桂花树，枝壮叶茂，形若碧绿的华盖，这就是经历千年的禹宫古桂。此树历时千年却仍枝繁叶茂，每逢金秋花发，十里飘香，好似一条温馨的芳绦，羁留着游人的情思。传说七条树杈是天上七仙女的化身，增添了神奇浪漫

的色彩。此处原有一座始建于唐，重修于明，整葺于清，暴毁于“文革”的禹王宫。禹王宫亦名禹王庙、嶓冢祠，原为一套古典三合院，禹宫古桂就植于庭院之中。清道光年间曾在此创建汉源书院。目前地面建筑无存，基址尚在。

三　褒水蜿蜒出褒谷

褒河古称褒水，又有山河水、太白河、乌龙江、黑龙江之称，元代一度称紫金河，明代称褒谷水，为汉江上游左岸较大支流，地跨宝鸡、汉中两地的太白、凤县、留坝、勉县、汉中汉台区等。褒河有东西二源，均出秦岭南麓。西源出凤县代王山秦岭沟，初名中曲河，下行称西河；东源为正源，出太白县太白山之灵湫，始称虢川河，南流过太白县城，北纳七里川河后称红岩河，至留坝县江口东纳太白河后称太白河。两源在留坝县江西营汇合，过柳川又名下南河，东纳上南河，到武关驿有北栈河西来，改称北栈河，再会尚溪河，过马道后称褒河，最后于汉中市汉台区龙江孤山村入汉江。褒河长 198 公里，流域面积 3940 平方公里。流域多山，河道流向较顺直。主要支流有沙子河、武官河、太白河、杨家河等。褒河河谷是古代褒斜道的一部分。褒河水利事业开发较早，下游有西汉的萧曹堰和民国时期修建的石门遗迹，新中国成立后在谷口建有石门水利枢纽。

褒河纳大小支流 36 条，上游支流发育，下游支流短小，河系上宽下窄。江西营以上为上游，分水岭海拔 3000 米左右，留坝以西在 2000 米以上，褒、湑之间在 2000 米以下，山势开阔，河谷宽浅、宽窄相间成串珠状，两岸谷坡较缓，耕地较多；江西营至石门谷口为中游，海拔在 560 ～ 1500 米，过武关驿后，河道进入峡谷，山势陡峻，河谷深切，水流湍急，有如“滚滚飞涛雪作窝，势如天上泻银河”的景象，河中巨石累累，多传说典故，如击之有声的石鼓，光洁如玉可容五斗粮食的白玉盆，以及将军石、斩蟒石、蛤蟆石、鲤鱼石、五龙石等；河出谷后为下游的汉中盆地，河床多为砂卵石覆盖，河道由 200 米展宽至 800 米，河道冲淤变化显著，两岸发育漫滩阶地，农耕历史悠久。

褒河是陕南的一条小河，以美女而闻名。褒河的美女就是周幽王的爱妃褒姒。褒姒原是一个孤儿，褒国“礼妇人称国及姓”，所以被称作褒姒。史书上这样描写她：“眉清目秀，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。”褒河流域的古褒国，地处今汉中市以北，褒谷口以南的平原上。它是夏禹分封的 13 个奴隶主统领下的褒姓部落之一。其领土范围大约包括褒河下游两岸数十平方公里的地方。褒国作为周南的诸侯国，臣服于周室，但因秦岭阻隔，往往政令不通，使周王室鞭长莫及。蜀国乘隙不断向汉中盆地扩张，褒国受控于蜀国，不能正常向周王室纳贡。至西周末年，周幽王出兵讨伐褒国，褒国为平息战争，将褒姒献给了周幽王。

褒姒因其貌美，被周幽王视为掌上明珠，立为妃，宠冠周王宫。褒姒生子伯服后，幽王对她更加宠爱，竟废去王后申氏和太子宜臼，册立褒姒为后，立伯服为太子，周太史伯阳叹道：“祸成矣，无可奈何。”果不出伯阳所料，原来褒姒因过不惯宫中生活，加之养父被太子宜臼所杀，心中忧恨，平时很少露出笑容，偶露笑容，更加艳丽迷人。周幽王发出重赏，谁能诱发褒姒一笑，赏以千金。虢国石父献出“烽火戏诸侯”的馊主意，周幽王同褒后并驾游骊山，燃起烽火，诸侯一队队兵马闻警来救，至时发现平安无事，又退兵回去，褒姒看见一队队兵马像走马灯一样来来往往，不觉启唇而笑，幽王大喜，却也因此失信于诸侯。《史记·周本纪》载：褒姒不好笑，幽王欲其笑，万方故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。

唐代诗人胡曾写有褒姒倾国的诗篇：“恃宠娇多得自由，骊山烽火戏诸侯。只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。”这首讽喻性的诗至今还清晰地镌刻在淙淙流淌的褒河上游石门旁的峭壁上。

四　旬河流出太极城

汉江左岸支流旬河，一作洵河，古称旬水，是汉江上游长度仅次于任河的一条大支流。旬河全长 218 公里，集水面积 6307 平方

公里，流域覆盖陕西省商洛市西南部和安康市东北部。旬河有支流42条，以乾佑河最大。

旬河从秦岭中段沙沟岭南麓角麦秸磊东南侧的甘沟脑流出，上源称沙沟河，西南入宁陕县江口，渐转东南流，始称旬河，经过黄金乡，在镇安西南左纳东川河，经黄家湾，右纳月河，过崇家沟，续纳小仁河、达仁河；进入旬阳县境后东南行，在小河乡两河关左纳柞水、镇安两城南来的乾佑河，再南经赵湾，复东南经甘溪，到旬阳县城西南转东北流，绕城西、北、东三面，在东南面注入汉江。

上游宁陕县境内，地势北高南低，西高东低。流向由西北向东南，上游陡急，下游平缓，多形成河谷地带。河流全程高差2125米，平均比降1.165%。

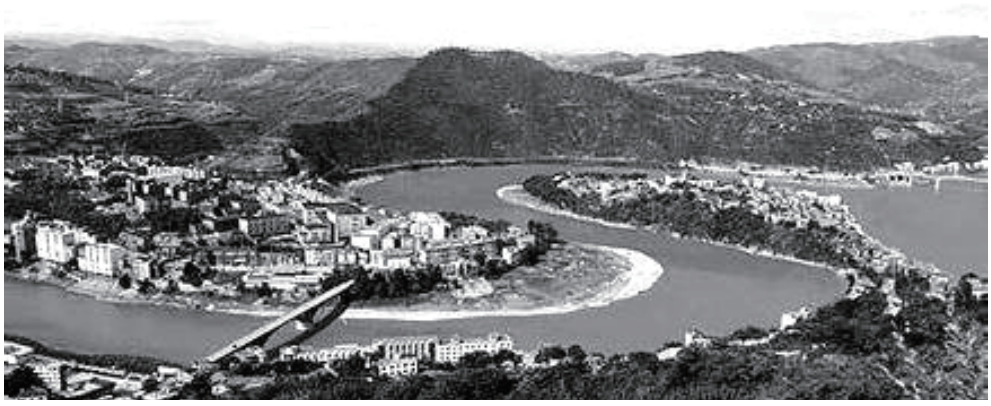
中游镇安县河流下切作用明显，干流或支流都形成典型的“V”形夹谷，最宽处190米，窄处60米，山高坡陡，河谷耕地零散，素有“八百里旬河不浇田”之说。

下游旬阳县入境处至两河关段，全长30公里，两岸山势比较平缓，河谷开阔，有较多的滩地，河道比降在1.5～1.8‰之间，枯水时河宽约20米，没有陡坝和跌水现象，水深0.4～0.5米，流速1～1.5米每秒，河床多由砂砾组成。该段仁河口以上曾于1958～1959年间进行过整修，可通航至镇安县柴坪。仁河口至两河关段1970年前可全年通航。

两河关至旬河口段全长64公里，河谷开阔，山岭平缓，河槽平直，比降0.8～1.2‰，枯水河面宽40～50米，水深0.7米。1970年前，该段可全年通航。

最大支流乾佑河，古名柞水，源出柞水县西北与宁陕东北交界的老村乡黄花岭北侧，东流会太河（太峪河）南偏东流，过柞水城关渐转南流，南北纵贯柞水、镇安两县，在旬阳县西北的两河关汇入旬河，河长140公里，平均比降13.1‰，集水面积约占旬河的40%。河源北越终南山，与长安大峪、石砭峪相通，为西（西安）康（安康）铁路的孔道。该河又名运粮河，元代曾通航至柞水城以上。

旬阳县城位于旬河入汉江处，曲水环流，形似太极，被誉为“天然太极城”。旬阳周围，八峰环立。亿万年来，旬河河床不断下切侵蚀、



旬阳太极城

沉淀堆积，使河床形成“S”形图案绕城而过，“S”形的旬河水将县城天然分成阴阳两鱼岛，与四周环立的八座山峰共同勾画出一幅形态逼真、惟妙惟肖的太极图。

阴鱼岛和阳鱼岛，首尾相逐，对称互抱，最为奇特的是阴阳鱼眼位置分别生长着一棵千年古柏，历经千年依然枝繁叶茂。大自然的鬼斧神工造就了神秘、神奇的天然太极城。早在清乾隆年间，就有诗句这样描述：“满城灯火列星案，一曲旬水绕太极。”证明太极城的称谓由来已久。自古以来，许多文人墨客作诗描写太极城之美。“仞望俯瞰江河流，太极突现山城秀”“南望汉江，北镇旬河，江河锁钥旬阳城；东倚灵崖，西依林园，秀丽妖媚太极城”。

旬阳天然太极城是罕见的自然奇观，是不可再生的旅游资源。太极城内的主要景点有旬阳文庙，是陕南较大的一座县级博物馆，建筑风格独特，古色古香，馆藏文物 3000 多件，其中以国宝级象牙算筹和北魏独孤信多面体煤精组印为最；还有灵崖寺省级森林公园、孟达墓、文星塔等人文景观，可在宋家岭观景台欣赏天然太极城。

第二节　各具特色河流奇

倒流、分流、减流、横流，这都是汉江支流的形态。在难以计数的支流中，倒流的任河，像一头不驯的吼狮，穿峡谷、过险滩，以顽强的生命力自东向西，成为秦川大地上一道亮丽独特的风景；

从大洪山北麓起步的溳水，分流江汉，流经诗意小城安陆，李白曾在此酒隐十载，濡养了“匡君济世”之才；因洪水而成的东荆河，成为汉江下游重要的分流河道，并与长江相通；自然天成与人工伟力的结合，造就了渠网纵横的汉北河水系，也见证了一段战天斗地的历史。

一　任河倒流

任河是汉江上游最大支流，发源于重庆城口、巫溪和陕西镇坪三县交界处大燕山的三棵树，流经重庆、四川、陕西三省市，全长212公里，流域面积4871平方公里。河流分上、中、下段，上游名城口河，由九条支流汇成，故又名九江；中游名大竹河、北江，下游名任河、外权河。主要由海拔2000多米的西源老鸦铺七星洞和东源万顷池幽谷汇流而成，至岔溪口交万源东界，经万源、紫阳，于紫阳县城任河嘴汇入汉江。

“一江春水向东流”，道出了中国河流受西高东低地势影响，大小河流自西向东的规律。然而，在大巴山腹地流淌了数万年的任河，却反其道而流之，先由东向西，后击穿巴山山脊折而向北，从川入陕，在巴山北麓汇入汉江。延绵倒流百里，恰似一条长长的玉带在大巴山区蜿蜒逶迤，这道独特的亮丽风景线可堪称天下一绝，世上无双。或许是任河的“任”字带有任性之意，改写了“一江春水向东流”的自然法则，才成为大巴山一道奇特的自然景观。

任河自源头至汉江，无时不与峡谷滩险和峰岭奇峭的巴山为伍，险中藏奇，奇中蕴妙。登高览众小，任河流域就是一幅美丽的山水画卷，层叠对峙的山峰，目不暇接的瀑布，幽深莫测的大坑，宛如飞龙的地缝，诱人遐想的溶洞，奇幽狭险的峡谷，灵性十足的间歇泉，富庶美丽的田间风光等自然景观，令人叹为观止。任河中上游的城口、万源境内，有灰龙峡、青龙峡、平坝河峡等大峡谷，而川陕交界处又名木兰峡的三十里峡，为诸峡中最壮观者。

任河是陕南安康出入四川最重要的一条战略通道。过去，任河上百舸争流，满载货物的鹅耳木帆船在河上来往自如，位处中游的万源大竹河便成为跨越巴山南北的码头驿站和商贸集散地，成为闻

名川陕的四大古镇之一，誉为“小汉口”。千百年来，勤劳勇敢的川陕人民为解滩险航行之艰难，在险要的河谷两岸开凿栈道，连接巴山南北，打破大巴山的封闭与阻隔。从任河的紫阳麻柳镇翻越大巴山后与历史上著名的荔枝道相接。

由于任河所处地理位置特殊，它形成了“上小中宽下窄”的体形，流域平均宽度 20 ～ 25 公里，在 4871 平方公里的流域面积里，河水温润如玉，加之任河中上游流经的巴山南麓为断层地质结构，在石灰岩层中裂缝之多，除雪融雨水从地面下渗汇成地下河外，任河水时常在上流渗漏下去，不时又在下流某处涌冒出来。地下河水温度变化小，适宜鱼类过冬。一到深秋，只待河水淹没河谷两侧的泉口，河中之鱼便成群结队入洞，次年又随地下水而出泉口，入河觅食、繁殖，由此形成的鱼泉不下 50 处，其中以任河上游的沆河鱼泉和中游的大竹河鱼泉为最大。早年因鱼多鱼大，在鱼泉被相互挤死或石缝卡死的鱼屡见不鲜。每当鱼群蜂拥而出之时，人们便可一睹河内鱼鳞光闪的风采，分外耀眼，是为一大奇观。

二　溳水分流

溳水位于湖北境内，主河道全长 277.6 公里，是汉江下游一条较大的支流。它发源于大别山麓的大洪山，流经随州、安陆、云梦，至应城与云梦交界的虾咀分流，西支经汉川北部至新沟注入汉江，东支由云梦到孝感纳支流澴河、沦河，至武汉黄陂纳滠水，于武汉谌家矶注入长江，溳水两岸支流呈叶脉状分布，其中流量较大的有溇水、溧水、涔水、均水、清水河、洑水、濯水、石河水、杨家河、郑家河、富水、徐家河、五龙河、支水、浪水、漳水、漻水等，形成一个相对独立的水系，可称之为溳水流域。

北魏地理学家郦道元的《水经注》载：“溳水出（蔡阳）县东南大洪山。山在随郡之西南、竟陵之东北，盘基所跨，广圆百余里……又南过江夏安陆县西……溳水又南，分为二水，东通滠水，西入于沔，谓之溳口也。”可见当时的人们已知道了溳水的发源地和入江地。《左传》记载：“吴从楚师，及清发，将击之。”西晋杜预注：“清发，水名。”清初顾祖禹《读史方舆纪要》也载：“溳水，亦名清发水。”

民国时期编纂的《清史稿·地理志》：溳水亦曰府河，即清发水，左传“吴败楚于柏举，从之及于清发”是也。自随州应山流入，会洑水、滠水、石河水，至两河口，与杨家河合。南高窍镇，有废巡司。西北滶阳镇。有驿。云梦冲，难。府东南六十里。溳水自安陆来，东南流，入汉川界。北岸有溳河堤，康熙五年重筑，其支津由白河口南分流而东，为县河，会郑家河，入孝感界，通澴河。东兴安、南隔蒲潭、北利塘三镇。兴安有废巡司。有驿。应城难。府南八十里。东南：高楼山。东临溳水。西北有西河，即富水也。富水自京山入，又南，左纳省港，至桂口，右歧为小河，注三台、五当，纳五龙河。又东南，金梁湖为金盆，入汉川。右潼水出县西北潼山，自县南又东，迳安陆入溳，湮。东长江埠，巡司自崎山镇移此。有驿。随州疲，难。府西北一百三十里。北：厉山，一名烈山。西南：大洪山，溳水出焉。西北：涔水，源出栲栳山，南流注之。又左受澴水、溧水，右受支水、浪水，下流至夏口入汉。西南有章水，东南流，经安陆、应城县界入溳，亦曰杨家河。祝林镇，州同驻。唐县镇，州判驻。环潭，梅丘巡司驻。高城镇，总巡司驻。又有合河店巡司、唐县镇巡司，嘉庆十五年裁。应山冲，繁。府北九十里。左：孔山。西：洞庭。东北：黄茅。西北：瞒箭山，漻水出，西南入随达溳。二水又东南缘界合徐家河，入安陆。

“溳水深，溳水宽，溳水两岸帆连帆”，这是20世纪60年代溳水河畔水上交通繁荣的真实写照。如今的溳水河畔，经过治理和修复，已是另一种景象。荒芜的沙滩被成片的树林遮盖得严严实实，清澈的河水、碧绿的水草、斑斓的波纹、自由自在的小鱼儿、河心安静的小岛、成群结队栖息的白鹭……这一切让美丽的溳水河畔增添了许多迷人的色彩。

作为楚文化发源地之一的古郧城安陆，正凭借丰饶而美丽的地理风物和深厚的人文涵养，敞开胸怀谱写绚烂的历史华章。

莽莽碧山，高不过千米，却林木葱茏，层岚叠翠，崖壑幽深，春看百花，夏有清荫，秋赏落叶，冬观霭雪，四时风物不同，四季别有洞天，独具一股灵秀清逸之气，吸引着历代游人士子、墨客骚人。杜牧、苏轼、欧阳修等均慕名而来，登高望远，砥砺品性，更有唐

代大诗人李白“桃花流水杳然去，别有天地非人间”的潇洒吟唱。山养浩然之气质，飘逸之风骨，李白“酒隐安陆蹉跎十年”，在这里度过了生命中重要的岁月。在这里，他拥有第一次婚姻，在碧山之巅种下了第一棵也是唯一一颗银杏树，写出了最得意的《大鹏赋》，第一次提出“匡君济世”的政治理想和“功成身退”的行动纲领。安陆十年是李白艺术生涯的巅峰时期，《静夜思》《行路难》等著名诗篇都诞生于这个时期。大隐隐于市，一代诗仙李白把自己消融于郧城淳朴的乡亲邻里和碧山的清风鸣蝉中时，谁又能说那不是他最本真最自由最快乐最得意的时候呢？

悠悠涢水，自郁郁葱葱的大洪山北麓顺流而下，容港纳川，千回百转，滔滔不绝，流过千年的风霜，越过千年的繁华，滋养着两岸勤劳淳朴的涢水儿女。漫过悠长时空，遥想当年，他们伫立故乡涢水河畔，让自己的理想抱负如涢水洪波般一泻千里时，他们的人生也在那一刻波澜壮阔，如涢水一样亘古流长。

三　东荆减流

东荆河位于江汉平原腹部，明朝时期称芦伏河（又称芦洑河），清称冲河，又名襄河、中襄河、南襄河，后以其流经地理位置居于荆北水系东侧，故称东荆河。1869 年，汉江大水，潜江泽口溃口，形成现在东荆河分流，分流量占汉江四到五成。东荆河流经潜江、监利、洪湖、仙桃，于武汉沌口经济开发区注入长江，全长约 344 公里，流域面积 4298 平方公里。东荆河是汉江重要的天然分流河道，也是下游潜江、监利，仙桃、洪湖、武汉数百万亩农田的重要灌溉引水河道。

东荆河自汉江下游的泽口自西向东进入江汉平原南部腹地，北面是潜江、仙桃，南面是监利、洪湖。东荆河原为古云梦泽的一部分，历经江汉二水复合冲积和水源关系不断演变，逐渐形成冲积平原河流。古往今来，东荆河地域江河串通，湖泊密布，水域辽阔，水源关系复杂。东荆河原本没有固定河床，洪水灌入即横冲直撞，危害肆虐。随着自然环境演变，历代劳动人民为了开垦这块肥沃土地，年复一年地修筑了东荆河两道顺水长堤，才成了现在的河道。

五代后梁时，南平王高季兴为防御汉江洪水，沿汉江右岸“筑堤百三十余里”，时称高氏堤。随后又屡经增筑，防御汉江南侵。明代中叶，江汉平原垸田迅速发展，汉北穴口多被堵塞，汉南泄量增大，堤防溃决频繁。明万历元年（1573 年），夜汊口堤决，湖北巡抚赵贤疏请留决口，以杀水势，并沿夜汊河筑堤三千五百丈，中为一河，后于双雁口分汊泄流，西为西荆河，东为东荆河。

清嘉庆、道光、咸丰、同治年间，泽口口内河滩屡决。同治四年（1865 年），流经沔阳的东荆河主流，因监利杨林关堤溃，由原经后河、府场河、唐嘴河入邓老湖的故道改道北趋，冲破朱麻、通城、乾沱垸，冲断玉带河，至中革岭分支，一出官垱湖入唐嘴河，一由罗家湾出沙湖通顺河，分别从新滩口、沌口出长江。中革岭以下，支流交错，汉江汛涨，一片汪洋。同治八年大溃，俗称吴滩改口或吴家改口，汉江水势自改口处直趋而下，汉南和四湖地区受到洪水的沉重压力，从而出现口门的“兴与废，疏与堵”之争。光绪四年（1878 年），杨林关老河口堵塞。1931 年，中国工农红军第三军军长贺龙领导人民堵筑分盐河口和西荆河口，东荆河水道趋向稳定。1932 年，东荆河左岸分支杨树河在马口被堵塞，中革岭以上成为单一河道，以下仍与清末相似。

东荆河是汉江防洪体系的重要组成部分，可分泄汉江约四分之一的洪水，大大缓解汉江下游，尤其是武汉的洪水威胁，因此，它的存在、发展与汉江防洪紧密相连。

历史上，由于东荆河下游无统一堤防，南北两支分别与内荆河、通顺河互相贯通，每当江汉洪水上涨，河水似脱缰的野马，奔腾咆哮，漫卷沃野，吞食茅屋，汉南和四湖下片区域一片汪洋，称为东荆河泛区。上游虽有堤防可防，但堤身低矮单薄，千疮百孔，洪灾经常发生。据不完全统计，仅清顺治十五年（1658 年）至 1949 年的 292 年间，共溃口 98 次，清代约四年一次，民国几乎年年溃口，以 1931 年、1935 年最为惨重。同时血吸虫病危害严重，以致东荆河沿岸潜江、监利境内，特别是下游人口稀少，居民体质虚弱，一些妇女不育，呈现“万户萧疏鬼唱歌”的凄凉景象。

新中国成立之初，东荆河上起潜江龙头拐，南流至老新口，转

向东流至北口，在天星洲分为二流，汇合于施家港，至敖家洲以下，又复分为南北两大支流。北支经杨林尾、董家垱出火老沟，北至沙湖与通顺河汇合，再经响水港到汉阳曲口，东流至沌口出长江；南支经高潭口、濠口、南套沟至汉阳沟，南与内荆河汇合，再东流至宦子口，北流至新滩口出长江。1954 年，长江中下游遭受百年不遇的洪灾，水退之后，国家组织军民修筑堤防。在中革岭以下先后修筑了洪湖隔堤和沔阳隔堤，堵截了南北入湖支流及原来入江的新滩口、沌口水道，1966 年在新滩口和水洪口之间的三合垸改道出江，形成湖河隔绝、洪水直泄长江的单一河道。1998 和 1999 年洪水之后，东荆河大堤修了水泥板护坡，堤面修了水泥路，堤防设施条件得到很大完善。

东荆河也是江汉平原的排灌河。干旱时，启开泽口闸引汉江水泽润江汉平原千里沃野，换取秋收金色稻浪漫天翻卷；上游大雨，洪水排泄不及时，东荆河则缓解汉江抗洪之急，行蓄洪泄洪之能，还可缓解武汉防汛之急需。河堤上昔日的防险棚已改造成钢筋水泥驿站房，迎水坡水泥板护岸，河堤下垸内茂林修竹，棉绿稻黄，大豆高粱，鱼池荷塘，俨然棋盘式网格化布局。

今日已成单一河道的东荆河，贯穿潜江、监利、仙桃、洪湖和武汉市汉南区，自西向东将江汉平原腹部划分为汉南、四湖两大片。这里的河水向着长江，向着海洋歌颂着大地的美景、田野的耕耘、城镇的壮丽及人民的幸福。蓝蓝的天空下，东荆河的涛声不舍昼夜地喃喃自语，使人难忘。

四　汉北横流

说到汉北河，就离不开天门河。它们虽然有两个名字，实质却是一条河。天门河是上游的名字，汉北河是 1969—1970 年天门河下游改道后的新河，两河在天门万家台相接，共同组成汉北河水系。

这是一条东西横流的河。天门河源出大洪山脉的京山深家冲，经京山、钟祥入天门。在天门拖市镇谢家岭入市境，天门境内又称“县河”。天门河由西向东流经市内腹地，至净潭分南、中两支流，分别流入汉川新河口和吕家巷，注于汊汊湖。出天门后，在垌琢七

星垸进入孝感，自西向东经应城天鹅、汉川麻河、云梦肖李垮、汉川刘隔和民乐至武汉新沟注入汉江。支流自民乐闸分流，经沦河出府河入长江。

汉北河干流全长 242 公里，流域面积 6304 平方公里。其中河源至天门万家台的上段天门河，长 145 公里，集水面积 2536 平方公里。下段自万家台至新沟闸长 97 公里，均为人工河道，河槽底宽 30 米。流域内水系较发育，上段有大小支流 20 余条，大多数分布在左岸。较大的有季河、司马河、上罗汉寺河、永隆河、西河、东河等。下段主要支流有溾水和大富水。大富水为汉北河最大支流，发源于随州大洪山的唤狗山。

湖北素有“千湖之省”之名，星罗棋布的湖泊形成水乡泽国特有的风光。过去，水乡泽国水患连年，“下雨一把遭，天旱一把刀”。民间传言“沙湖沔阳州，十年九不收。若是一年收，狗子不吃红米粥”。新中国成立以后，面对水患肆虐，百姓流离失所逃荒要饭的现实，政府决心上马一批水利工程，其中就有汉北河改道水利工程。

汉北河上起天门万家台处开口，与天门河接流，纳天门河上游来水，穿湖淌泽，蜿蜒而下，经汉川至武汉辛安渡分两支：一支从新沟闸入汉江；另一支从东山头闸入府河，注入长江。因它处于长江最大支流汉江的北边而得名，是汉江下游左岸的主要支流。

这条人工河集聚了一两代人的智慧与汗水，对天门乃至湖北省的防洪灌溉起到了巨大作用。汉北水利工程是对江汉平原汉江以北的广大地区河流湖泊的全面治理，按照规划共分两期进行。第一期工程主要是开挖汉北河、建筑通水涵闸；第二期工程主要是兴建几处大型电排站，扩大工程受益面积，兴建船闸，发展航运事业。

整个汉北水利工程使 100 多万亩农田旱涝保收，20 多万亩荒地变为良田。同时还将大大改善内河航运条件。新开挖的汉北河，流经湖北省棉集中生产区——天门、汉川、应城、云梦和孝感等地。区域内湖泊星罗棋布，河流纵横，地势低洼，以前只有一条窄狭、弯曲的老天门河和两座小型排水闸，每遇大雨必成水灾。汉北河挖成后，把区域内的主要湖泊串联起来，把积水引入新河，排入长江和汉江。

汉北河除发挥排水效益外，还为湖北应城、云梦、孝感等地提供抗旱水源。平时靠河槽蓄水灌溉，当遇较大干旱时，汉北河成为孝感地区南水北调的主要干渠，为全区南部180万亩农田解决水源。

汉北河通航里程142公里，船舶下行通过新沟，可出汉江，右侧经民乐船闸能进入汈汊湖，左侧通过肖李垮船闸与府河连通，交通四通八达。

你若有闲暇，或求考证，尽可到汉北河来。荡一叶扁船，顺流而下，赏两岸绿色，闻鲜草馨香，听响杨奏叫，观鸟儿戏水，看鱼翔浅底，掬滑腻甘泉，饱览“长河落日”的瑰丽，领略“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的韵味。立于芳草如茵的大堤上，俯视滩外碧绿似陈酒的河水，无语东流，兴许还会生出“逝者如斯夫，不舍昼夜”的些许惆怅。

第三节　玉带明珠醉星河

汉江上游规划了黄金峡、石泉、喜河、安康、旬阳、蜀河、白河等七级枢纽，中下游规划了孤山、丹江口、王甫洲、新集、崔家营、雅口、碾盘山、兴隆等水利枢纽，加上汉江支流的石门、三里坪、寺坪、过渡湾、白水峪、龙潭嘴、陡岭子、鄂坪、龙背湾、松树岭、黄龙滩、鸭河口等大中型水电站，每一处电站便会形成一个人工大湖。再加上排湖、五湖、老观湖、龙赛湖、东西汊湖、汈汊湖、后官湖、莲花湖等天然湖汊，它们在江汉平原上犹如点点明星闪耀天空。

一　石门石泉安康丰

石门水库位于汉江支流褒河峡谷口段的七盘山麓，距汉中市区25公里，坝址以上控制流域面积3861平方公里，多年平均径流量13.8亿立方米。水库具有灌溉、发电、养殖、防洪等多种功能。枢纽工程由拦河坝、河床电站、东西干渠渠首和反调节池组成。拦河坝为变圆心变半径混凝土双曲拱坝，坝高88米，顶长260米，最大坝宽27.26米，总库容1.098亿立方米。东干渠渠首工程由进水塔、

灌溉发电引水洞、电站厂房和灌溉输水建筑物组成。西干渠渠首引水量 6 立方米每秒。反调节池位于拱坝以下 2 公里处，利用原褒惠渠渠首改建而成，解决电站运行集中放水与灌溉均匀放水的矛盾。

1960 年 7 月，水利电力部西北水电勘测设计院（简称西北水勘院）陕南队对褒河流域调查，确定褒河一期开发为石门至老君崖河段，坝址选定在老君崖，1965 年完成初步设计。1968 年 12 月，水利部和陕西省革命委员会组织有关单位对老君崖水利枢纽初步设计进行现场审查，提出石门坝址方案，确定以石门坝址进行勘测设计和施工准备。1969 年初，西北水勘院陕南队开始石门坝址勘测设计，水电部第三工程局作施工准备。同年 8 月，确定按重力坝和枢纽总体布置方案进行设计。1969 年底成立汉江上游工程局，担任石门水库的勘测、规划和施工任务。1970 年经水利部和陕西省水电局同意，确定改重力坝为拱坝，以及坝后厂房改进方案等，枢纽施工与设计变更同时进行。1972 年 3 月蓄水，5 月开始按低水位运行投入灌溉，1975 年开始按正常高水位运行，1978 年 8 月发电机组交付使用，9 月水库工程全部建成。2001—2006 年对大坝进行了除险加固。

石门水库是国家级水利风景区，大坝建成后使褒谷锦上添花，形成 17 公里长湖面，湖水碧波荡漾，湖山风景秀丽，还有国家重点文物保护单位“褒斜道、石门及其摩崖石刻”遗址。褒谷石门是个天然博物馆，褒谷山势险峻，怪石峥嵘，翠峰耸立，清代文人王晚香在这里概括出“石门二十四景”。自春秋战国以来，这里就是沟通中原、西北与西南交通的要冲，在难于上青天的蜀道上架设的栈道堪称古代交通的奇迹，而石门是栈道最险最奇之处。现在新建的仿古栈道飞架在陡壁悬崖上，追溯着历史的沧桑。东汉年间采用“火烧水激”的方法开凿的石门隧洞，是世界上最早的人工隧道。隧道内壁和石门南褒河两岸崖上，留下汉魏以来文人墨客题留的摩崖石刻一百多处，最为著名的当属“石门十三品”，被日本书道界称为“汉中石门，日本之师”。其中，曹操的“袞雪”、张良的“玉盆”、郑子真的“石虎”苍劲浑朴，运笔流畅，《石门颂》《石门铭》自古被作为中国书法艺术的楷模。因修建水库，这些石刻现多收藏于汉中市博物馆。

石泉水库位于汉江上游陕西石泉境内，是汉江上游建成的第一座水电站，控制流域面积24000平方公里，多年平均流量372立方米每秒，设计洪水流量21500立方米每秒。总库容4.4亿立方米，设计灌溉面积0.4万亩，装机容量13.5万千瓦。水库以发电为主，兼有灌溉、防洪、渔业等综合效益。

石泉水电站于1971年动工，1973年第一台机组发电，到1975年三台机组全部投产发电，设计年均发电量6.5亿千瓦时。大坝为混凝土空腹重力坝及实体重力坝，最大坝高5米，坝顶高程416米，坝顶全长352米，坝顶宽16米。电站厂房为坝后式，安装3台4.5万千瓦混流式水轮发电机组，总装机容量13.5万千瓦；1998年又在下游尾水左岸安装2台4.5万千瓦机组，为短洞引水岸边式厂房，1洞2机，利用石泉大坝弃水发电，电站总装机容量达到22.5万千瓦。石泉水电站扩机工程属陕西省“九五”重点建设项目，“二十项兴陕项目”工程之一。1998年9月29日主体工程全面开工，2000年8月23日首台机组发电，2002年1月通过工程竣工安全鉴定。

2003年6月，装机18万千瓦的喜河水电站动工，2006年建成。由此，石泉成为全国在河流干流建有两座电站仅有的两个县之一。两座水电站形成了宽阔的湖面，一江两湖，石泉人将它们分别命名为烟波湖和莲花湖，湖面宽广，群山巍峨，山映水中，水映山色，形成一幅精美的山水画。居于秦巴山间、汉江之滨的石泉，河流纵横，峰峦叠嶂，洞奇峡幽，茂林修竹，形成了独具特色的自然景观和古朴淳厚的民风民俗。尤其是积淀深厚、内涵丰富的鬼谷子文化、汉水文化、移民文化、秦巴边缘交汇文化，构成了石泉有着鲜明地域特征的民俗民间文化。

安康水电站位于陕西安康火石岩，为带状峡谷型水库，上距石泉水电站170公里，下距丹江口水电站260公里，是一座以发电为主，兼有航运、防洪、养殖、旅游等综合效益的大型水利枢纽工程。电站于1978年正式开工，1989年12月蓄水，1990年12月12日第一台机组投产发电，1992年12月25日机组全部投产，1995年竣工。枢纽建筑物由混凝土折线重力坝、坝后式厂房、升压变电站、泄洪建筑物和过船设施等组成。最大坝高128米，坝长541米，坝顶高

程 338 米。电站装有 4 台单机容量 20 万千瓦的机组，总装机容量为 85.25 万千瓦，水库总库容 25.8 亿立方米，年发电量 28.57 亿度。安康水电站是汉江上游陕西境内七级梯级开发中的第四级，也是汉江流域梯级电站中调节能力最强、装机容量最大的水电站。由于安康水库的调节作用，使下游旬阳、蜀河、夹河 3 个梯级水电站的保证出力提高到 16 万千瓦。

安康水电站大坝有“陕西第一坝”的美称，筑坝形成的瀛湖是西北最大的淡水湖，周长 540 公里，总面积 102.8 平方公里，其中水域面积 77.8 平方公里，平均水深 100 余米。瀛湖是国家 AAAA 级旅游区，2014 年 1 月，安康瀛湖生态环境保护项目（瀛湖湿地保护区）通过国家环保部、财政部评审，列入全国首批 15 个湖泊生态环境保护重点项目之一。瀛湖多岛屿，多半岛，素有“陕西千岛湖”之称。湖中有青翠如屏的金螺、翠屏两岛，但见山湖相映，千峰竞秀，万石峥嵘，碧波万顷，帆影点点，白鹭行行，风光旖旎，美不胜收。瀛湖两岸群山叠嶂，连绵起伏，水绕山、山映水，山水相映，妙不可言；翠若屏障，古树盘崖，高崖陡峻，绿树葱茏；被片片苍松翠竹一衬，使得灿若朝霞的花岗岩、石英砂砾石色越发夺目。再瞧那山峰的形状，被大自然的鬼斧神工造就得雄奇险峻，浪漫迷人。

二　丹江水库跨两省

汉江最长的支流丹江，古称丹水、均水、淅水、粉青江，亦称丹渊，因尧帝的长子丹朱死后葬于此而得名。丹江发源于陕西蓝田与商县之间分水岭西南侧，与渭水支流灞河同源而背流，东南经陕西商县、丹凤、山阳、商南 4 县，河南淅川、内乡 2 县境，于湖北丹江口注入汉江。干流全长 443 公里，流域面积 1.68 万平方公里，年径流量 32.43 亿立方米。

丹江水系发育，支流众多。主要支流有武关河、淇河、淅河、滔河等。丹江流域在地貌上最显著的特色为沿江峡谷与平地相间，从丹江口至秦岭依次为江口峡谷、李官桥盆地、关防滩峡谷、淅川荆紫关盆地、湘河街峡谷、竹林关普峪河宽谷、流岭峡谷、丹凤—商县盆地，最后为秦岭峡谷。这种地貌对于修建水库非常有利，峡

谷两岸高而陡，可以建高坝，而盆地宽谷亦可拦蓄大量洪水。

发源于丹江口盐池河镇和房县分水岭的浪河，一源出白果树东，一源出跑马岭东，分为南北两流，北流入房县，南流为吴家河、盐池河、长滩河，出蛤蟆口流入消河。经浪河店西、小界山、道仙观，与殷家河汇合，北流经花果园至浪河口入汉江，全长 152 公里，流域面积 700 平方公里。丹江口水库蓄水后，南流到浪河镇的戴家湾入丹江口水库，全长 62.45 公里。

在丹江河口下游 800 米处，矗立着著名的丹江口水利枢纽，它是汉江流域最大的水利枢纽工程，也是中国南水北调中线工程的水源。1958 年兴建，拦河大坝由河床混凝土坝和两岸土石坝组成，其中混凝土坝全长 1141 米，初期工程坝顶高程 162 米，最大坝高 97 米，正常蓄水位 157 米，水库库容 209.7 亿立方米。坝型为宽缝重力坝和重力坝。右岸土石坝全长 130 米，左岸土石坝 1223 米，最大坝高 56 米。电站装机容量 90 万千瓦，年发电量 38 亿千瓦时。自 1968 年投入运行以来，发挥了巨大的综合效益，周恩来总理称赞它是防洪、发电、航运、灌溉供水、水产养殖“五利俱全”的工程。

中国地域辽阔，水资源分布呈现北少南多的局面，为改善华北平原和黄淮平原缺水的现状，中国决定建设南水北调工程，于 2003 年正式启动。在南水北调系统工程中，丹江口水库居功至伟。为保证南水北调中线工程可调水量，决定对大坝进行二期加固，加固后坝顶高程提高到 176.6 米，正常蓄水位提高到 170 米，水库总库容增至 339.1 亿立方米，正常蓄水位以下库容 290.5 亿立方米。丹江口大坝加高工程是南水北调中线工程的关键工程，也是国内水电工程加高续建项目中规模和难度最大的工程。丹江口大坝于 1974 年建成，要在 40 多年前的混凝土老坝上浇筑多达 125 万立方米的新混凝土，再加高 14.6 米，达到 176.6 米高程（业内称之为穿衣戴帽）。加高续建工程 2005 年 9 月开工，在克服诸多技术难点后，于 2011 年基本完成。丹江口水库主要横跨鄂豫两省，库区主要分布于河南淅川和湖北丹江口境内。丹江口水库是以供水、防洪、发电为主，兼具灌溉、航运、养殖等功能，属多年调节型大型人工水库。南水北调中线一期工程使丹江口水库的总面积达 1022.75 平方公里，库

容 339.1 亿立方米。


丹江口水库

南水北调中线工程从丹江口水库陶岔渠首闸引水，经长江流域与淮河流域的分水岭方城垭口，沿唐白河流域和黄淮海平原西部边缘开挖渠道，在河南郑州附近通过隧道穿过黄河，沿京广铁路西侧北上，可基本自流到北京、天津，输水干线全长 1431.945 公里。其中总干渠 1276.414 公里，天津输水干线 155.531 公里。丹江口大坝加高工程的完成，使丹江口水库与北京形成 98.8 米落差，丹江口水库的水可以一路北上，经过河南、河北，全程自流到达终点站——北京颐和园的团城湖。2014 年底，丹江口水库陶岔渠首闸门开启，甘甜的汉江水涌流而出，沿全长 1432 公里的干渠一路北上——举世瞩目的南水北调中线一期工程正式通水，京、津、冀、豫 4 省市约 6000 万人将直接喝上汉江水，近 1 亿人口间接受益。

三　南都湖美唐白河

唐白河是唐河与白河的合称，由源出河南方城县伏牛山的唐河和源出河南嵩县的白河，流至湖北襄阳市双沟镇汇合而成，是汉江水系流域面积最大的支流。干流长 352 公里，流域面积 2.46 万平方公里，多年平均流量 182 立方米每秒，年径流量 49.2 亿立方米。整个水系略成扇面状，干支流在山地的长度很短，白河自黑山头以上仅 90 余公里，唐河自金店以上仅 30 余公里，河流大部分在平原上。干支流进入平原后，河曲发育，并有局部改道现象，如新野以东有老白河，为东汉以前白河正流，从老白河沿河集镇残碑断碣推测，过去曾通航。南阳瓦店区东湾原来在白河以西，现已位于河东。唐白河下游从前纳清河以后在现在的清河口流入汉江，后因改道淤塞，始改道南流至张家湾入汉江，而清河则单独入汉江。唐河的河槽比较稳定，类似的变化较少。

唐白河干支流大部分流经河南南阳。南阳是东汉光武帝刘秀的家乡和龙兴之地，东汉时属于陪都，有“南都”之称。汉代张衡写下了讴歌南阳的《南都赋》，唐代李白游南阳写下了《南都行》。自古以来，这里就是中国农业比较发达的地区之一。战国时期，楚人沈诸梁为叶县尹，“作陂池，资灌溉”，这种风气在两汉进一步弘扬光大，一直沿袭到明清，历时约两千年。明代开始，数十万流民聚积于荆襄山区，清代则大规模向山区发展，严重破坏当地自然生态平衡，加速了水土流失和土壤沙化进程。明清以后，土壤沙化问题屡见记载。唐白河干支流中充满沙砾，尤以白河为甚，河槽几乎全被沙砾沉积，以致当地有“白河沙多，唐河湾多”的民谚。

鸭河口水库位于唐白河水系白河上游，伏牛山山脊玉皇顶峰东南侧，在伏牛山及其支脉五朵山环抱的丘陵之中。大坝坝址在河南南召县皇路店镇鸭河入白河的交汇口处，故称鸭河口水库，上距南召县城 35 公里，下距南阳市区 40 公里。范围北起伏牛山东端南麓，南至豫鄂交界处，水库控制流域面积 3030 平方公里，总库容 13.16 亿立方米，库区水面面积约 120 平方公里，是一座以防洪、灌溉为主，兼顾发电、养殖、城市供水及旅游等综合利用的大型水利枢纽。

大坝工程始建于 1958 年，1959 年大坝合龙，1960 年拦洪蓄水，1964—1967 年建成左岸电站，1981 年又建成右岸电站，并于 1988—1992 年进行了除险加固。鸭河口水库总装机容量 1.32 万千瓦，多年平均发电量 3500 万千瓦时。

鸭河口水库灌区于 1966 年开工，1970 年开灌，是河南省最大的自然流灌区，全国十大灌区之一，效益范围北起伏牛山东端南麓，南至豫鄂交界处，南北长约 100 公里，东西宽约 30 公里，总面积约 2400 平方公里，灌溉 35 个乡镇。鸭河口灌区也是河南省重要的商品粮棉生产基地之一。

鸭河口水库所处地区为伏牛山向南阳盆地过渡的丘陵地带，伏牛山余脉的九里山、青山、五垛山等诸多山峰耸峙于西北一线，临库或乘船在库中观光均可领略群峰叠错的无限风光。两岸亘连的丘陵尚有少量原始森林，不时隆起一座座蘑菇状的坡头，片片簇簇的林木倒映于碧波万顷的湖水之中，俨然世外桃源。晶莹澄澈的满湖

碧波，被蓝天白云和飞掠的鸟影衬托，使得水光浮翠，两岸增彩。库区里有鱼类水族 20 余种，水鸟 10 余种，鱼儿游弋，鸟儿低掠，颇有妙趣。水库里多有库叉、草场、半岛或小岛，环境优美。水库大坝颇像巨龙横跨湖面之上，极有气势。坝顶的古典式亭廊又给人提供了登坝远望的好场所，使得满湖美景尽收眼底。坝围松柏成林，绿烟霭霭，与碧绿的湖库相映媲美。掩映在绿丝中的泄洪闸、发电站、纪念亭等建筑耐人观赏。水库下面就是旷野百里的南阳盆地，附近的人工鱼塘，横跨白河的铁路和公路大桥、莲花池温泉等也给水库增色不少。

2012 年 6 月 13 日，经南阳市鸭河工区管委会和鸭河口水库管理局批准，鸭河口水库改名为南都湖。

四　堵河不堵黄龙滩

堵河又名武陵水，亦名庸水、陡河，为汉江第三长支流，也是水量最大的支流。堵河有西、南两源。西源发源于陕西镇坪县云盘山，南流称平溪河，过镇平县称南江，进入湖北竹溪后称汇湾河，河面平均宽约十二米，约二十里的一段，弯多滩急共有二十四个大弯，称为二十四汇，汇湾河的名称由此而来。南源发源于湖北神农架九湖坪，北流称官渡河。两源在湖北竹山两河口汇合后始称堵河。干流经湖北竹山、房县，至郧阳区柳陂镇入汉江。西源为正源，堵河全长约 342 公里，流域面积 12431 平方公里，年径流量 61.9 亿立方米。主要支流有潭口河、泉河、官渡河、北星河、霍河等。

堵河下游的黄龙滩水电站，距十堰市区约 20 公里，控制流域面积 11140 平方公里，多年平均流量 194.0 立方米每秒，设计洪水流量 13300 立方米每秒，水库总库容 11.625 亿立方米，设计灌溉面积 0.5 万亩。

黄龙滩大坝为混凝土重力坝，坝顶高程 252 米，最大坝高 107 米，坝顶长 371 米，坝顶宽 20 米。坝基岩石为片岩，坝体工程量 98 万立方米。主要泄洪方式为坝顶溢流。溢流段堰顶高程 227 米，装有 6 扇 12 米 ×10 米平板闸门，最大泄量 11200 立方米每秒。大

坝右部设1孔非常溢洪道，堰顶高程238米，净宽10米，最大泄量1030立方米每秒。大坝左部设泄洪底孔1孔，孔口尺寸5米×6米，进口底部高程197米，最大泄量830立方米每秒。左岸岸边引水式厂房，用2条直径6.5米的压力钢管引水。厂房内装有2台单机容量7.5万千瓦的水轮机，总装机容量15万千瓦，年平均发电量7.59亿度。工程于1969年4月开工，1974年7月建成。1992年、1993年分别对两台机组进行增容改造，现装机容量达17万千瓦。2002年6月，黄龙滩水电站扩建工程开工，2005年6月和8月，扩建工程两台机组先后并网发电，黄龙滩电站的装机容量由17万千瓦增到51万千瓦。

如今，黄龙滩电厂已是一座以黄龙滩水力发电厂为主体的工业旅游示范点，总体分为园林园艺区和工业生产区。这里既有人工建造的水电站，还有珍贵的树木花草和形态各异的苗木盆景，春来樱花烂漫，夏日杨梅爽口，秋天红枫尽染，寒冬蜡梅傲雪。园林园艺区内，大面积引种红枫树及美国四季青草坪，点植樱花、杨梅、女贞、桂花、茶花、含笑、紫薇等观赏树种，形成了多树种、多色彩、多层次的园林绿化体系。

黄龙滩水电站筑坝后形成的黄龙滩水库，面积32平方公里。库区碧波荡漾，静影沉碧，港湾交错，风光如画，景色极为壮观。堵河故道形成的20多公里的水上画廊，水体洁净，属天然优质饮用水，达到国家二级标准。景区内还建有高山滑索、激光塔、观瀑台、光电广场、水电科普基地等娱乐项目。从库区极目远眺，但见山水相连，万顷碧波倒映着蓝天白云，神奇豪放，深沉豁达，令人心胸开阔、流连忘返。俯视库面，碧波荡漾、银光点点、水光树色、美如仙境。

若是乘上游船从黄龙大坝启程，逆水南行，看景新奇别致，犹如一幅水彩画。从大坝航行12公里，就到了两条峡谷溪流簇拥着河边一座圆乎乎的小岛，此处景致取名二龙戏珠，岛上林木茂密，倒影水中，形如宝珠，四周的山脊宛如游龙俯首，此地也因此而得名。

乘船约30分钟，渐入山谷深处。下船沿溪上行，通过仅容一人的龙门，至一片开阔的天然浴场，再前行饱览仙门关、天门关九瀑十潭之奇后。沿山上行，可攀上海拔1057米的白马山主峰。

堵河汇入汉江处，汉江中有韩家洲“堵”于河口，汉江南泓在此产生回流，堵河因此而得名。堵河在这里静静注入汉江，江心突兀耸起一座自然小岛，形似一尾鲤卧波，迎着两河激水嬉戏。小岛面朝着堵河河口，因其在堵河和汉江汇流的北面，古人遂为之取名“堵阳”，又因堵河在此注入汉江后，西流一段再折向东流，因而此地又被人唤作“西流”。韩家洲上居民均为韩姓，洲上人民尊崇韩信。汉江两岸至今流传着“韩信埋母”的故事，韩母坟茔扼居洲首，引来八方游客到此瞻仰。韩家洲上有辽瓦店出土的旧石器与梅铺发现的猿人洞遗址、青曲出土的猿化石遥相呼应，为考证汉江是人类文明的发祥地提供了有力的保证。

韩家洲扼两水要害，虽说面积不足一平方公里，但因其独特的地理位置，历来为兵家必争之地。相传刘邦、项羽争霸时曾在此征战，河上至今还能挖掘到古时的箭镞、刀戈。谈起这个小岛，韩母墓是值得一提的景观。相传秦汉之际，岛上来了个放牛娃，娃韩名信。一个偶然的机会，他偷听到阴阳先生论说，岛上九里山是块风水宝地，且尔后必为姓冷的人氏所得。韩信不愿让肥水流到外人田里，竟昧着天地良心，急忙急促地把老母活活葬到了山上。应了阴阳先生“冷也是寒（韩），寒（韩）也是冷”的谶语。韩信后来果然发迹了，因为萧何的月下追贤，使他成为楚汉相争舞台上举足轻重的人物，协助刘邦成就了汉家四百年的天下。传说总归是传说，而一座古墓山陵般蔚然高耸于洲头，给这个曾被血雨腥风涤荡的古战场，平添了一处人文景观。

位于竹山县南部的堵河源地质公园，包括堵河源自然保护区及其周边地区，面积约1500平方公里。公园内的地质景观主要有包括以山岳地貌、河流地貌和岩溶地貌为主的地质地貌景观；以元古代的武当岩群为代表的地质剖面；更新世古人类遗址、第三纪孑遗

动植物活化石为特色的古生物景观；还有各具特色的流泉飞瀑，星罗棋布的暗河、洞穴，陡峻的峡谷、巍峨的山峰等景观资源。堵河源物种繁多，蕴藏丰富，保存完好的原始森林景观。集完整的上前寒武系、典型的断裂构造、高山溶蚀谷地，以及无处不在的峡谷、河流、瀑布、暗河、泉水、石林、溶洞等于一体，是一座天然的地质博物馆。

五　幽湖点点映江汉

提到莫愁湖，很多人就会想到南京的莫愁湖。确实，那是一座有着 1500 多年悠久历史和丰富人文资源的江南古典名园，为六朝胜迹。而在汉江流域中游的钟祥，却也有着一个与之同名的莫愁湖。

莫愁湖古称沧浪湖，位于钟祥城区东部，包括莫愁湖和镜月湖两大湖泊，现有水域面积 2 平方公里，一年四季风光无限，气候宜人，是游览观光、休闲度假胜地。历代大诗人在此留下了许多脍炙人口的诗句佳篇。古汉水曾与湖紧紧相连：汉江紧贴石城流，石城高压汉江楼，石城湖上美人居，桃花片片诵莫愁。汉江因围湖造田而改道西行，与湖分离。清乾隆六十年（1795 年），钟祥人杜光德续修县志时，莫愁湖之名被正式写入《钟祥县志》，其中卷之六古迹记载：“莫愁村，在县汉江西二里，古汉水迳城趾，其西为村地。相传卢家有女名莫愁，善歌舞，后入楚王宫，因以名村。而宋周美成作河西曲，乃以为金陵故事，盖误以石头城为石城也。城北有湖毗连，亦以莫愁名。”从此，钟祥莫愁湖之名才逐渐被人们所认识。2016 年，国家林业局正式命名钟祥莫愁湖（含莫愁湖和镜月湖）为“湖北莫愁湖国家湿地公园”。

要说莫愁湖，必先说莫愁女。相传莫愁女为战国时郢中民间歌女，后入楚王宫。莫愁女出生时啼哭不止，其父卢公抱着她说：“莫哭、莫哭，莫悲、莫悲，莫愁、莫愁！”听到“莫愁”二字，她马上停止了啼哭，于是得名莫愁。明人张宁有《莫愁乐》诗云：“金雀玉搔头，生来唤莫愁。自从欢去后，不出石城游。”就是写的莫愁取名这件事。莫愁女善歌谣，先歌舞于民间，后入楚王宫中，她

历尽磨难，最后终于又回到了民间。两千多年来，围绕莫愁女和风景名胜莫愁村、莫愁湖、莫愁渡，以及《阳春白雪》、阳春台、白雪楼等，在古郢荆楚传诵着许多美丽动人的故事。人们为了纪念她，把她的出生地桃花村改名为莫愁村，把沧浪湖改名为莫愁湖，把她系艇登岩的白雪楼下的矶头渡称为莫愁渡。

乘着莫愁的情愫，来到汉江下游的汈汊湖，去看看这个内陆封闭型湖泊的水乡胜景。汈汊湖位于江汉平原东部的汉水之滨，湖北汉川境内，面积近 90 平方公里，是全国最大的内陆型封闭式湖泊，素有“江汉明珠”之称，有着迷人的传说和诱人的风景。汈汊湖是湖北省五大湖泊之一，湖区烟波浩渺，杨柳婆娑，芦苇荡漾，荷莲接天，鸥鸣鸭逐，鱼翔浅底，好一派水乡风光。清人曾希天赋诗盛赞：“小憩晴天倦眼开，菱菏香里雨声摧，湖光百里澄如镜，唯见渔舟自往来。”

汈汊湖原本是一个泛洪区，所谓“水来一片汪洋，水退一片凄凉”。20 世纪 70 年代，经整治改造，形成一方 16 公里长，5 公里多宽的水面，汈汊湖 1989 年被确定为中国唯一的淡水水域渔业经济体制改革试验区，1997 年又被列为全国水产品产业化示范区。汈汊湖现已成为著名的旅游区，行走于此，郁郁葱葱一望无际，湖畔伟岸挺拔的水杉、依依多情的垂柳、四季苍翠的松柏，还有棕桐、香樟、花卉、园林等，这样的湖泊，这样的水面，中国不多，世界少见。

继续往下游走，再去看看风光旖旎的后官湖。“水舞莲花花弄影，人居仙境后官湖”，碧波浩渺、风景宜人的后官湖，位于武汉市蔡甸区，这里已经离长江很近了。后官湖面积广大，湖汊纵横，分为高湖、白莲湖、南湖、皮泗湖、天鹅湖等多个子湖，水面面积 34 平方公里。

后官湖自然生态环境保持较好，这里修建了 110 公里的环湖绿道和后官湖湿地公园。漫步于此，眼见山水相融、田园相映、林城相依，细心品味动感田园风光、雅韵知音故事、静谧莲花水乡，不由赞叹生态资源保护和知音文化传承的有机融合。后官湖绿道掩映在垂柳与野花间，沿湖蜿蜒迤逦，形成环湖亲水的观光休闲长廊。

2012 年以来，连续两届环中国自行车赛武汉段的比赛，都将终点设在后官湖绿道。

后官湖原名候官湖。相传姜子牙因天下大旱，背母寻找水源而到此定居。一天，有个老头乞讨到了他家，并请他帮忙送老伴去治病。姜子牙背着老婆婆，按照老头说的望着北极星向北翻过三座山，看到一座宫殿，从宫殿里走出了乞讨的老人。老人举荐姜子牙到朝廷做了官。后来，姜子牙弃官辅佐建立周朝，并受封为齐侯。人们为纪念他，将他出仕前生活过的那片大湖叫作候官湖。凡蔡甸地区学子进京赶考，必得从候官湖走水路去汉口。而京城放榜的喜讯，从京城传到汉口，也再沿水路传到蔡甸。那些一心想走仕途的学子们，常常会在京城放榜之日，站在候官湖畔等待喜讯。后来口口相传，逐渐演变成后官湖。

第三章 水利苍生

逶迤汉江水，莽莽群山围。古老的汉江静静流淌，从远古到今时，从秦巴山地到江汉平原，刻画出流域的秀丽山川，众多名胜。密布的群山，纵横的河溪在养育流域人民的同时，也时常带来洪涝灾害。兴水利、除水害，治理江河、畅通航道、强塘固库，让汉江的一江好水充分为人民所利用，成为自古以来的大事要事。

汉江是上天慷慨的赐予，汉江水的利用则蕴含着人间无尽的智慧。有史可查的中国最早的一些水利工程，许多都出现在汉江流域。孙叔敖主持修建的云梦通渠比著名的都江堰要早 350 年，同样修建于春秋战国时期的白起渠至今仍在发挥作用。到现代，汉江流域分洪工程、南水北调、水利梯级枢纽、引江济汉、引汉济渭、鄂北调水等大型水利工程相继建设，正在逐步实现汉江水资源的综合开发与利用。当优越的自然条件与人类利用自然的伟大创造力相遇并形成合力之后，深埋于这片土地之下的极大潜力被逐渐激发，汉江这条济世沃流，最终成为我国经济社会发展的一条极其重要的河流。

三千里汉江奔流不息。在现代交通工具出现前的漫长岁月，凭借这条黄金水道的舟楫之利，联通着黄河流域与长江流域，紧紧勾连着中国南北。汉江通江达海，是中国西北与东部沿海地区联系的主要纽带，历史上各个时期都发挥了重要作用。汉江干支流航线广布于陕西、河南、湖北三省，为这一区域几千年来的经济文化交流做出了巨大贡献。日久经年，大小船只往返穿梭，繁荣的商贸活动在沿河地带形成了很多繁华城埠。航运衰落以后，这些古镇作为航运遗迹残存着的一些老铺商号和船帮会馆，无言承受着兴衰命运的流转。

第一节 共话利害

汉江流域降水丰富，水量充盈。进入下游后，同长江之间河港纵横交错，汛期洪水常和长江洪峰相遇，宣泄不畅，易成涝灾。从古到今，在流域大地上进行了很多水利工程，以尽量减轻水患的影响。古老的云梦通渠，奠定了楚国争霸的物质基础；百里长渠的兴衰，见证着世事变幻的沧桑；防洪工程的建设，守护着流域民生的安定；正在加快实施的河流梯级开发及水资源配置工程，承载着流域新的梦想和使命。

一 云梦通渠行沃野

公元前 614 年，楚庄王继位，不久，任孙叔敖为令尹。孙叔敖是位杰出的人才，据《韩诗外传》载：“孙叔敖治楚，三年而楚国霸”。孙叔敖治楚期间，特别重视水利，他主张“宣导川谷、陂障源泉、堤防湖涌、收九泽之利”。

当年郢都（今湖北荆州北）以东有云梦之绕，云泽、梦泽等遍布江汉地区，这片地区为长江、汉江泛滥冲积而成。孙叔敖当政时，曾进行大规模治理，最重要的一项工程，就是引沮漳河水贯通江汉地区的大泽，使之通往汉水。这项引沮漳河水贯通云梦泽的工程即云梦通渠。《史记·河渠书》记载：“孙叔敖激沮水作云梦大泽之池也。”说的是孙叔敖引发源于湖北荆山之南，流入长江的沮水（今沮漳河上游），与发源于郢都附近北流入汉江的杨水相接，使江、汉之间得以沟通。因流经古云梦泽，故称云梦通渠。又因楚昭王（前 515 年—前 489 年在位）时，伍子胥率吴师伐楚，曾疏浚此河，所以又称子胥渎。《汉书·地理志》载：《禹贡》南条荆山在东北，漳水所出，东至江陵入杨水，杨水入沔，行六百里。《水经注》亦载：沔水又东南与杨口合，水上承江陵赤湖。江陵西北有纪南城，楚文王自丹阳徙此，……城西南有赤坂冈，冈下有渎水，东北流入城，名曰子胥渎。盖吴师入郢所开也。

关于云梦通渠开凿的时间和线路，史书上并无明确记载，但

依《史记·河渠书》等古籍记载，结合谭其骧在《黄河与运河的变迁》中考证：“西方一渠当为杨水，是沟通长江与汉水的一条人工运河。工程的关键是在楚郢都附近，拦截沮水与漳水作大泽，泽水南通大江，东北循杨水达汉水，所经过的地方正是当时所谓云梦泽，约当在今荆州沙市到荆门沙洋一带。这条运河是在公元前六世纪初楚相孙叔敖主持下，广大劳动人民开凿的。”可知运河开凿于公元前 600 年或稍后不久，其目的是为了弥补通江达汉杨水河的不足。此渠不仅沟通江汉之间航运，且可灌溉两岸农田，促进了楚国的农业发展，为楚庄王争霸中原奠定了物质基础。

值得一提的是，云梦通渠在充分利用自然河流原有故道，疏浚拓宽的基础上由人工开挖而成，人工开凿的河段可能不会太长。至于云梦通渠究竟哪里是起点，哪里是终点，由于史书记载不详，学界至今也未能确定这条运河的具体位置。仅作如下推测，起点大致在今荆州市荆州区菱角洲。终点有二：一说在今潜江泽口东荆河口。《中国历史地名辞典》载：“杨口，在今潜江县西北，即古杨水入沔水之口。”一说在沙洋县附近，但不能考证位于何处。前 278 年，秦将白起拔郢。纪南城失去了作为楚国都城的地位，云梦通渠也随之衰落了。加之汉江泥沙淤积影响，有的河段甚至湮塞了。

这种状况直到西晋才有所改观。晋武帝太康元年（280 年），大将军杜预率师灭吴后，还镇襄阳，鉴于旧水道淤塞难行，“乃开杨口，起夏水，达巴陵（今湖南岳阳）千余里，内泻长江之险，外挂零桂之漕”（《晋书·杜预传》）。杜预疏挖入长江之口的夏口和入汉江之口的杨口，利用杨水、夏水水道进一步改善长江、汉江间的水运，并新开挖了运河到长江的河道（今石首调弦河），史称杨夏运河。此外杨夏水道还有修凿的记载。一次在东晋建兴三年（315 年），荆州刺史王敦在杜预工程的基础上，对杨水运河进行了疏导。另一次是“（南北朝）宋元嘉中（424—453 年），通路白湖，下注杨水，以广运漕”（《水经注》）。表明杨夏水道直至南北朝时期仍是荆州重要的水上通道。

北宋时期曾两次沟通江汉水道。第一次是在宋端拱元年（988 年），第二次是宋天禧年间（1017—1021 年），这两次疏浚都是为

了漕运。当时线路的走向是从沙洋，经砖桥、高桥、李家市、邓家洲、潜江荆河镇、积玉口、苏家港、蝴蝶嘴，至江陵城。

宋末，为抗拒蒙古入侵，孟珙将沮漳河入江之口堵筑，将水通过太湖港引入上海、中海、下海等三海，于是杨水运河发生了很大的变化，一部分运河水道被大水淹没，变成了湖，及至明代形成了长湖。

杨水运河的起讫点就是沙洋和沙市，因此称为两沙运河，可视为目前江汉运河的前世。其东段从沙洋到高桥，经彭冢湖、借粮湖入长湖，长 53 公里；西段从沙市经便河至草市接麻河，经关咀口入长湖，长 12 公里；中段长湖 22 公里，总长 87 公里，可自沙洋码头直航沙市。明嘉靖二十六年（1547 年），沙洋关庙堤溃，灾及五县，波及荆州、沙市，形成沙市、沙洋间的捷径水道，均可通舟，直到二十年后的隆庆元年（1567 年）秋才实施堵口，沙市、沙洋间的水道航运复又衰落。清末，沙洋堤溃，沙洋至鄢家闸约 4 公里河道尽淤，两沙运河从此中断，仅剩长湖至沙市 34 公里通航。直至 1955 年，两沙运河仍在发挥作用。但随着公路运输的兴起和四湖治理工程的实施，部分河段被新开河渠切断，其功能逐渐丧失。如今，作为南水北调中线工程配套工程的江汉运河已经完工并大放异彩，足以弥补此中的遗憾！

二　兴兴废废白起渠

白起渠位于湖北南漳和宜城之间，是战国时期的军事水利工程。秦昭襄王二十八年（前 279 年），秦将白起率兵攻楚，拦蛮河水，引水破鄢（今宜城郑集镇楚皇城遗址）。战后，当地农民利用此渠引水灌田，本是屠戮生灵的一条战渠，最终却演变成了造福一方的灌渠。

白起渠严格来讲不属于运河。它是把大大小小的堰塘像葡萄一样串起来的水渠，天旱的时候，堰塘里面的水可流到渠道里面去，如果天降暴雨，水渠里面的水可通过堰塘来储存。今长渠西起南漳武安镇西 3.5 公里之谢家台，东至宜城郑集镇赤湖村附近岛口入汉江，蜿蜒 49.25 公里，因渠首拦截蛮河，长近百里，故称百里长渠。

长渠有支渠38条，渠身建筑物126处，以及10座中小型水库、2671口堰塘等“结瓜”工程。百里长渠灌区包括宜城、南漳6个乡镇及4个农场，面积达978.28平方公里。它被《中国水利之最》列为中国最早的灌溉渠道，有人将它与四川都江堰、陕西郑国渠一起并称为秦代三大水利工程。

长渠之名，最早见于中唐时期的《元和郡县图志》：“长渠在县南二十六里。昔秦使白起攻楚，引西山谷水两道，争灌鄢城。”宋曾巩《长渠志》记载：秦昭王二十八年，遣白起攻楚鄢郢。白起率兵进逼鄢城后，遇楚国重兵把守，久攻不下之时，即利用鄢城及周围地理面貌、地势条件，于距鄢城百里之遥的武安镇旁汉水支流夷水（今蛮河）河段上垒石筑坝，开沟挖渠，以水代兵，引水破鄢。秦楚鄢城之战，是历史上最激烈、最残酷的战事之一。《中国古代战争史》《水经注》中都记载了当时的战况：“水溃鄢城西城墙，又决东城墙，百姓随水流，死于城东者数十万……”战事结束后，鄢入秦，秦以鄢为县（宜城古名鄢）。之后，秦王封白起为武安君，武安镇由此得名。战后，民用此渠灌田，“战渠”由此变“灌渠”，人称白起渠。渠首在鄢城外百里许的夷水上建坝，渠道下连土门陂、新陂、熨斗陂、臭陂、朱湖陂等，可蓄水灌田。朱湖陂以下入木里沟。木里沟在宜城东，上口离城三里，为楚国早年修建的引蛮水的木渠工程。汉代南郡太守王宠又开凿，“灌田七百顷”。故《水经注》记载白起渠灌田三千顷，木里沟灌田七百顷。《读史方舆纪要》也有相同的记载：长渠在宜城县西四十里，亦曰罗川，又曰鄢水，亦曰白起渠，即蛮水也。秦昭王二十八年使白起攻楚，去鄢百里立竭，壅是水为渠，以灌鄢。鄢入秦，而起所为渠不废，今长渠是也。

白起渠时开时废。据统计，渠首曾先后经过十次维修、护建和改建，包括现在的白起碑阁亭，亭内保存了大量的碑记及一些文化名人的题字。其中唐宋元各朝曾对白起渠进行过五次大的修复，分别为唐大历四年（769年）、北宋咸平二年（999年）、北宋至和二年（1055年）、南宋隆兴元年（1163年）、元大德九年（1305年），使之发挥了很好的灌溉效益。至明代，长渠逐年湮塞，渐致完全湮废。清代人口剧增，修治长渠一事被提到议事日程中。嘉庆十二年

（1807 年）、咸丰九年（1809 年）、光绪三十一年（1905 年），宜城县令及士民曾几次请修，然因地域间的利害冲突，议不能决，而未果。1939 年，国民党第三十三集团军总司令张自忠驻防宜城，在调查了解长渠久治不废的基础上，电请湖北省政府复修。湖北省政府于 1942 年动工复修，为了纪念张自忠，将长渠更名为亶忱渠（张自忠字亶忱）。至 1947 年两度兴工修渠，终因时局动乱等因素半途而废。

新中国成立后，古长渠终于迎来了春天。1949 年 10 月 26 日，湖北省水利厅召开全省第一次水利会议，会后通过修复长渠的建议。1950 年 1 月经水利部批准，并将其列为贷款工程项目予以支持。1952 年 1 月，南漳、宜城两县投入 4 万劳力，动工修复。1953 年 4 月 15 日，渠首工程、渠道工程、渠系建筑物全部完工。5 月 1 日长渠举行通水庆典，使长渠和木渠连成一片，增修小型水库 10 座，支渠 17 条，蓄水塘堰增加到 2100 多座，长 250 公里，形成引蓄、堤相结合的灌区，可灌溉良田 29 万余亩。1965 年，三道河水库工程竣工后，长渠水源有了保障，现在可灌溉良田 26 万亩。历尽沧桑的古长渠得以复兴。遗憾的是，目前整个长渠约有三分之一的地方已常年无水，主要原因是宜城郑集以下渠底沙化，加之上游的灌溉面积扩大所致。2008 年，三道河长渠被列为第五批省级文物保护单位。

三　分洪减灾卫家园

汉江襄阳以上两岸皆山，下游地势平衍，特别是湖北钟祥以下河道十分弯曲，多属险段。古代泄洪，上有大泽口分杀其势，下有沔湖通畅其流。据史料记载，宋至明清以来的汉江，由于河道久未疏浚，汉江支流尽塞，湖潴淤为平陆，经常是“大水入城”“襄河堤溃”“水淹 72 垸”“六县受灾”“大水、民饥。继以疫”……时至清末至民初，汉江河床沙淤升高，加上沔阳湖地淤筑成垸，去流壅滞，逢夏秋水涨，常与长江洪峰相遇，襄水陡高三丈，奔流直泻，横溢下游。

进入民国，仍是水灾连年。民国 4 年（1915 年）、8 年、10 年、

20 年、23 年、24 年、26 年、27 年、30 年、38 年，均是襄堤溃口，造成 72 垸及 6 县受灾。在 1822—1955 年的 134 年中，干流堤防发生溃决的有 73 年，决口 134 处，平均约 2 年溃口 1 次，其中 1931—1955 年的 25 年中有 15 年溃口，约达 3 年 2 溃。查《襄堤成案》中府、县奏章文告和《水利资料》等，汉江自 1643 年至 1954 年的 311 年当中，有 99 个溃口年。钟祥、荆门、潜江、天门、沔阳（今湖北仙桃）五县共计溃口 161 处。襄北若溃，则如顶灌足，横溢钟祥、京山，直冲天门、汉川，复溢云梦、应城、黄陂、孝感、汉口，一并浸淹；溃在襄南，则势若瓶泻，荆门、江陵、潜江、沔阳、汉阳俱受其害。“人逐波流，一望巨浸”“舟舣树杪，鱼游釜中，田庐飘荡，骸骨蛇龙”“老弱转徙，死亡积野”，故曰“天下利害之大者，莫如水”。

清后期到现代是洪水发生频率最高的时期。尤其是 1911—1960 年，50 年间发生了 23 次洪水，平均每 2 年就发生 1 次。1960 年以后，洪水的发生频率略有下降，1961—2008 年的 48 年中，发生了 18 次洪水，但洪水的强度并未降低，这期间发生了包括 1983 年水淹安康城的特大洪水和 2005 年的大洪水。

明万历十一年（1583 年）四月，汉江流域发生大面积长历时暴雨，雨区笼罩上游汉中至白河的广大秦巴山地区，并由西向东移动，主雨区集中在安康以上的汉江南岸。汉江干流洪水与任河、月河、黄洋河几大支流的洪水相遇，淹没金州城（今陕西安康）。据调查推算，洪峰流量达到 34300 立方米每秒。《陕西通志》载：“夏四月，兴安州（安康）猛雨数日，汉水溢……黄洋河口水壅，高城碑丈余，全城淹没，公署民舍一空，溺死者五千余人，阖家全溺无稽者不计数。”安康城遭此灾之后，守道刘致中主持于赵台山下改筑新城，并改名兴安。

1935 年 7 月暴雨洪灾，则为近百年来最严重的一次，从白河到碾盘山汉江右岸的全部地区和左岸部分地区，降雨量都在 300 ～ 600 毫米，干支流洪水遭遇，造成峰高量大的特大洪水。此次洪水在钟祥三四弓处堤防溃决，口门达 7000 余米，洪水横扫汉北，直达汉口张公堤，造成汉江中下游地区一片汪洋，田舍为墟，人畜

漂没，灾情之严重，较之 1931 年长江全流域大水有过之而无不及，湖北经济社会亦因此而再遭重创。湖北省受灾面积 56762 平方公里，比 1931 年还多 1 万余平方公里。直到 15 年后，钟祥以下汉江沿岸依旧是一片荒漠惨淡、人烟罕见的景象。

1983 年 7 月 27 日起，汉江上游地区以南郑红寺坝为中心，普降大到暴雨，安康西部地区出现暴雨、大暴雨，安康以上各河流暴涨。7 月 31 日上午 8 时，汉江安康站洪水流量为 13500 立方米每秒。20 时 30 分，安康城堤 6 处决口，汉江洪水从西、北、东三面漫过安康城墙，淹没老城，低洼处水深 13 米以上，水位超过北城墙 3 米，全城一片汪洋。8 月 1 日凌晨 1 时 30 分，洪峰流量达 31000 立方米每秒，使安康城遭灭顶之灾，洪水位高出安康汉江大桥桥面数米。10 月，汉江又发生全流域大暴雨。下游杜家台闸开闸分洪，邓家湖在槐路口炸堤分洪，小江湖在黄堤坝炸堤分洪。1983 年 10 月洪水，在丹江口水库调蓄及杜家台分洪的条件下，又运用了沙洋县邓家湖、小江湖两个民垸分洪。

为解决汉江水患，党和国家建设了汉江防洪系统工程，包括汉江干支流堤防、丹江口水利枢纽、杜家台分洪工程及中游民垸。对汉江中下游的防洪治理标准，研究确定以防 1935 年同样的大洪水（约百年一遇）为标准。汉江防洪系统工程改变了汉江堤防 5 年 3 溃成灾的局面，保证了汉江两岸地区的安全。1983 年，除杜家台分洪工程分洪外，仅邓家湖、小江湖两民垸分洪，估计减少洪灾损失 10 余亿元。

杜家台分蓄洪区位于武汉西南方，跨蔡甸、仙桃两市（区），由杜家台进洪闸、分洪道、蓄洪区、黄陵矶闸等组成，主要用以分泄汉江下游河段超额洪水，也可蓄纳长江部分洪水。杜家台分洪工程对保护汉江下游两岸农田及城镇的防洪安全有着重要作用，并有利于减轻武汉的洪水威胁。

杜家台分洪闸位于仙桃市下游 6 公里处，1956 年 4 月建成。闸身为钢筋混凝土结构，分洪闸前缘总长度 412 米，分 30 孔，每孔净宽 12.1 米，设钢质弧形闸门，门高 4 米。闸门启闭机为 150 吨手摇及电动两用式。闸室底板之上为空心过水堰，堰顶高程 29 米，

闸室胸墙底部高程33米，闸顶高程36.2米。闸前水位达到35.2米时，具备分洪条件。

分洪闸下游接分洪道，由两道平行堤形成，堤距宽822米，经昌家湾、廖台，在周邦附近进入蓄洪区，全长21公里，左右岸堤防总长42.1公里。

蓄洪区历史上为东荆河下游与通顺河下游交汇处的低洼地带，是长江和汉水的洪泛区，每逢汛期，上承东荆河来水和汉南地区经通顺河下排的渍水，下有长江倒灌洪水。杜家台分洪工程始建时，只是将汉江洪水经分洪道泄入泛区。1964年冬，根据汉南地区防洪排渍规划，堵塞了东荆河北支，使东荆河改道在小洪口附近入长江。1966年在蓄洪区黄陵矶建闸，泄水出长江，使原蓄洪区与长江隔绝，形成有分洪、泄洪闸控制的蓄洪区，面积450平方公里。分蓄洪区内现有大小民院21处，总面积614平方公里。

黄陵矶闸位于蓄洪区出口肖家湾处，下距沌口镇约5公里，为泄洪、排渍两用闸。1966年开工，1970年建成，为钢筋混凝土开敞式结构，分9孔，每孔净宽7米，设钢质平板闸门，高10米，泄洪能力2700立方米每秒。

杜家台分洪区启用后，可分蓄16亿立方米的洪水，大大缓解汉江防汛压力。杜家台分蓄洪区系统工程自1956年建成以来，共运用19次，分洪总量191.25亿立方米，工程效益显著，为保障汉江下游和武汉市的防洪安全发挥了巨大作用。由于独特的地理位置和产生的巨大社会效益，1991年被国务院确立为长江中游12个重点分蓄洪区之一。

四　梯级开发惠四方

“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”，这段《诗经·汉广》里的名句已成为历史上江汉合流、来水汹涌的标注。汉江从秦巴峡谷蜿蜒流淌，承载着悠悠岁月。汉江流域水利工程兴修历史悠久，春秋时期就已在这一地区兴修水利，进行农业生产。五代之时，兴修的高氏堤，成为南平政权的一项重要工程。明清时期，作为中国重要粮食产地的江汉平原，水利工程成为其必不可少的重要部分。

20 世纪 50 年代以来，汉江流域兴修水利工程千余座。特别是南水北调工程，汉江水利建设将在其西线、中线都发挥重要作用，为世所瞩目。

汉江全程总落差约 1964 米，水能资源丰富，汉江中上游长达 1196 公里，这一地区地处山区，河流湍急，水能储量较大，是中国重要的水力发电地区。汉江上游的陕西境内长 700 公里，流域面积达 5.9 万平方公里，其水能理论蕴藏量 616.61 万千瓦，可开发的水力资源装机容量 361.9 万千瓦，其中干流达 198 万千瓦，年发电量可达 69.59 亿千瓦时，将为经济社会发展提供源源不断的动力。水能是最洁净的能源之一，是可再生能源、绿色能源，其利用成本较低，对环境的危害较小，是现代能源中的理想资源。

按照规划，未来的汉江干流，从上游黄金峡到下游兴隆共计 1000 多公里的江段上，将被人工分隔成 15 段，不足百公里就有一座大坝。最密集的湖北襄阳境内汉江有 195 公里，不足 50 公里就将有一座坝。陕西省在汉江上游干流进行七级开发，分别是黄金峡、石泉、喜河、安康、旬阳、蜀河、白河，其中石泉、喜河、安康、蜀河已建成。湖北则在汉江中下游干流上兴建八级梯坝，分别是孤山、丹江口、王甫洲、新集、崔家营、雅口、碾盘山、兴隆，自 1956 年修建了杜家台分蓄洪工程后，湖北已先后建成了丹江口、王甫洲、崔家营、兴隆等水利枢纽工程。加之汉江支流的三里坪、寺坪、过渡湾、白水峪、龙潭嘴、陡岭子、鄂坪、周家垸、龙背湾、松树岭、小漩、黄龙滩等大中型水电站，形成了较为完整的汉江大坝体系。

20 世纪 80 年代以来，汉江水能的利用不断加速，各江段相继建成了许多水电站。就湖北省境内的汉江干流及支流而言，就有 500 千瓦以上的电站 100 多座，装机容量 200 多万千瓦，年发电量 70 多亿千瓦时。受地理条件影响，汉江中下游梯级开发的水电站都是低水头的，也就是靠水流来发电，而不是靠落差。水电站装机容量不大，但却有巨大的灌溉、通航、生态等综合效益。各枢纽的回水相互衔接，同时，丹江口以下电站都同步设计有 1000 吨级船闸，丹江口及以上的枢纽也都同步设计不同等级的船闸或升船机，这些枢纽建成后，整个汉江的通航条件都会得到大幅改善，千吨级船舶

可由武汉直达丹江口，五百吨级船舶直达陕西安康，届时汉江将成为一条真正通江达海的大江。

第二节 好水广流

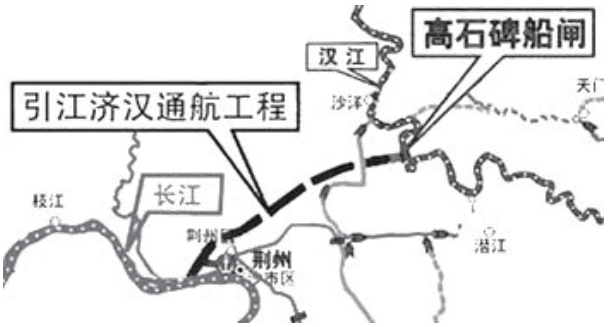
汉江一江好水，是流域人民的生命之源、文明之根、发展之基。一汪清水泽润北方，是对“湖广熟，天下足”新的阐释。汉江渭河的牵手，展示着流域沟通的真诚。鄂北调水工程的实施，又将为汉江水的伟大添上浓墨重彩的一笔。

一 漫说南水北调中线

1952 年 10 月，毛主席视察黄河，听取黄河水利委员会主任王化云关于引江济黄设想的汇报时说，南方水多，北方水少，如有可能，借点水来也是可以的。翌年 2 月，毛主席从武汉乘长江舰至南京视察长江，途中听取长江水利委员会主任林一山汇报长江治理工作，也谈了南水北调问题，他用铅笔指向地图上的腊子口、白龙江、西汉水，最后指向丹江口，指示要对汉江引水方案做进一步研究。有关单位经过近 60 年持续勘查、规划和研究，共提出 50 多种调水方案，最后形成东、中、西三条调水线路，构成中国中部地区水资源“四横三纵、南北调配、东西互济”的总体格局。

南水北调中线工程由引汉工程和引江工程组成，供水目标以北京、天津、河北、河南城市生活和工业用水为主，兼顾农业和生态环境用水，规划近期引汉，远景引汉和引江。

引汉工程水源地是已建汉江丹江口水库，可基本自流到北京、天津。总干渠全长 1267 公里，天津干渠长 154 公里，年调水量 95 亿立方米，后期调水量增至 130 亿立方米。远期因调水量已远远超过汉江承受能力，要以另外的工程引长江水注入汉江，引江补汉主要有大宁河、神农溪等方案。即从巫山凿通隧洞，引三峡水库水到鄂西北的堵河，再由堵河流入汉水，进而补充丹江口水库蓄水量。因受地形条件影响，工程难度较大，实施条件尚不成熟，有关部门



引江济汉工程走向示意图

正研究比较各种引江方案。

南水北调中线工程重点解决北京、天津、石家庄、郑州等沿线 20 多座大中城市的缺水问题，并兼顾沿线生态环境和农业用水。工程分二期实施，第一期工程建设主要目标是丹江口大坝加高后，从丹江口水库自流引水，通过明渠输水到河南、河北、北京、天津四省市。同时为减少中线从丹江口水库调水后对汉江中下游的影响，修建湖北引江济汉等四项生态建设工程。

中线一期主体工程由水源区工程、输水工程和汉江中下游治理工程三大部分组成。水源区工程为丹江口水利枢纽后期续建；输水工程即引汉总干渠和天津干渠。黄河以南总干渠线路受已建渠首位置、江淮分水岭的方城垭口和穿越黄河的范围限制，走向明确。黄河以北从保证水质和全线自流两方面考虑，选择新开渠道的高线方案。总干渠沟通长江、淮河、黄河、海河四大流域，穿过黄河干流及其他集流面积 10 平方公里以上的河流 219 条，跨越铁路 44 处，需建跨总干渠的公路桥 571 座，此外还有节制闸、分水闸、退水建筑物和隧洞、暗渠等，总干渠上各类建筑物共 936 座，其中最大的是穿黄河工程。史无前例的穿黄工程总长度 19.3 公里，类似修地铁，在黄河下边挖“水道”，通过明渠、退水洞、主河槽隧洞等建筑物，将汉江水“从地下穿越”黄河。天津干渠穿越大小河流 48 条，有建筑物 119 座。

中线工程的前期研究工作始于 20 世纪 50 年代初，60 多年来，长江水利委员会与有关省市、部门进行了大量的勘测、规划、设计和科研工作。1994 年 1 月，水利部审查通过了长江水利委员会编制的《南水北调中线工程可行性研究报告》，并上报原国家计委建议兴建此工程。1994 年以后，陆续开展了丹江口水库大坝加高工程和总干渠工程的初步设计工作。中线工程于 2003 年 12 月 30 日开工，

2014 年 12 月 12 日，南水北调中线正式通水。12 月 27 日，北京市民开喝汉江水。

汉江水是如何克服重重困难，千里迢迢流向北京的呢？来看看一滴水的旅行吧。从丹江口水库出发，通过河南淅川陶岔渠首闸，进入总干渠，经唐白河流域西侧，过长江流域与淮河流域的分水岭方城垭口，然后沿黄淮海平原西部边缘，在郑州以西孤柏嘴处穿过黄河，再继续沿京广铁路西侧北上，最终到达北京的团城湖。这是一趟历时 15 天左右的旅程，途经河南、河北、天津等省市的 20 多座城市，南阳、漯河、周口、许昌、郑州、新乡、濮阳、安阳、邯郸、邢台、石家庄、沧州……每到一处，都有全新的体验，“交通工具”也各不相同，渠道、隧洞、暗涵、渡槽……三千里干渠，掘山穿河，一路向北，在河北保宁西黑山一分为二，一股继续北上京城，另一股调头东进，滋润干渴的天津。

南水北调中线自 1952 年肇始、1958 年丹江口水利枢纽动工迄今，历经世纪风雨，这项浩大的水利工程终得渠成水到。和古老的大运河一样，这条输水干渠同样是人类智慧的伟大结晶。“永结无情游，相期邈云汉”，中国南北于此水火相济，江河淮汉今得相濡以沫。为天地疏经脉，为万世开太平，汉江由来无负重托。

二　又看关中引汉济渭

引汉济渭可以称为陕西的南水北调工程，是陕西有史以来最大的调水工程。工程地跨黄河、长江两大流域，穿越秦岭屏障，分为调水、配水两大部分，主要由黄金峡水库、三河口水库、输水隧洞及关中供水管网四大部分组成。工程规划在汉江干流黄金峡、支流子午河分别修建水源工程黄金峡水利枢纽、三河口水利枢纽蓄水。从子午河自流调水 5 亿立方米，黄金峡水库引水 10 亿立方米，经秦岭隧洞至关中。工程完成后，汉江将穿过秦岭，补给黄河最大支流渭河。2014 年 2 月，三河口水利枢纽开工建设，引汉济渭工程进入全面建设阶段。

黄金峡水利枢纽是引汉济渭工程的两个水源之一，也是汉江上游梯级开发规划的第一级。坝址位于汉江干流黄金峡锅滩下游 2 公

里处，控制流域面积 1.71 万平方公里，多年平均径流量 76.17 亿立方米。拦河坝为混凝土重力坝，最大坝高 68 米，总库容 2.29 亿立方米。坝后泵站总装机功率 12.95 万千瓦，设计扬程 117 米。电站装机容量 13.5 万千瓦，多年平均发电量 3.63 亿度。

秦岭输水隧洞全长 98.3 公里，设计流量 70 立方米每秒，分黄三段和越岭段。黄三段进口位于黄金峡水利枢纽坝后左岸，出口位于三河口水利枢纽坝后约 300 米处控制闸，全长 16.52 公里。越岭段进水口位于三河口水利枢纽坝后右岸控制闸，出口位于渭河一级支流黑河右侧支沟黄池沟内，全长 81.779 公里。

三河口水利枢纽为引汉济渭工程的两个水源之一，主要由拦河坝、泄洪放空建筑物、抽水、发电及生态放水设施等组成，是整个调水工程的调蓄水龙头。坝址位于佛坪县与宁陕县交界的子午河峡谷段，在椒溪河、蒲河、汶水河交汇口下游 2 公里处，坝址断面多年平均径流量 8.7 亿立方米，总库容 7.1 亿立方米，坝后泵站总装机功率 2.7 万千瓦，设计扬程 97.7 米，电站总装机容量 4.5 万千瓦，多年平均发电量 1.02 亿度。

陕西是一个水资源短缺且时空分布不均衡的省份，缺水是制约全省经济社会发展的瓶颈因素。尤其是关中和陕北地区，水资源紧缺已成为当前乃至今后一个时期经济社会发展和生态环境改善首当其冲的重大问题。引汉济渭工程是解决陕西省水资源短缺的战略性水资源配置工程。引汉济渭工程建成后，可满足西安、咸阳、渭南、杨凌 4 个重点城市及渭河沿岸 11 个县城、6 个工业园区，总计 2300 多万人的生活及工业用水，将对缓解关中缺水、置换陕北黄河用水指标、带动陕南发展发挥重要作用。还将归还原被大量挤占的农业用水，使失灌的 300 ～ 500 万亩耕地有水可灌。此外，可以有效改变关中超采地下水、挤占生态水的状况，实现地下水采补平衡，防止城市环境地质灾害。每年增加渭河干流水量 7 ～ 8 亿立方米，从而有效提高渭河纳污能力，维持渭河健康生命，实现人水和谐，为关中—天水经济区发展提供水源支撑。

打通巍巍秦岭，让汉江一路流向关中，无论从工程量和技术难度上，都是陕西省水利史上里程碑式的工程。它第一次从底部横穿

世界十大主要山脉之一的秦岭；隧洞最大埋深2000米，为世界第二，比已建成的西康铁路隧道埋深增加约500米；隧洞长度98.3公里，为世界第二。黄金峡泵站装机容量12.95万千瓦，以每秒70立方米的抽水量抽高117米送入秦岭输水隧洞，这将是国内第一高扬程大流量泵站；三河口水库碾轧混凝土拱坝最大坝高145米，为国内第二。所有这些技术参数表明，引汉济渭是一项世界级的宏伟工程，其综合难度似乎可以成为世界第一。

三　再望鄂北调水工程

湖北省是水资源大省，长江横穿东西，汉江斜贯北部，江汉滋润之下，素有“湖广熟，天下足”之誉。但是，湖北省鄂北地区也是远近闻名的“旱包子”。这里没有大江大河，人民世代饱受缺水之苦。2014年12月28日，酝酿已久的鄂北水资源配置工程生产性试验项目，在襄阳市襄州区拉开序幕。随着这个弥补大自然缺憾工程试验段的开工，一条人工天河将现身鄂北大地，当地干旱缺水的历史将由此大大改观。

鄂北地区涉及襄阳市的老河口市、樊城区、襄州区、枣阳市，随州市的随县、曾都区、广水市和孝感市的大悟县，这一地区的缺水由来已久。早在新中国成立前，广水市就因闹旱灾，有些村落整村人口迁移到安徽省。至今，移民的后代过年还要回广水祭祖。20世纪50年代以来，鄂北地区共发生16次特大干旱、大旱，平均两年半一次，小旱经常发生，甚至1年多次，而且呈逐年加剧趋势，受社会各界高度关注。自2007年后，地处鄂北的枣阳大量水田起旱，居民饮水靠污染严重的唐白河。因为缺水，大悟县城区居民饮水要靠县境之外的孝昌县芳畈水库，甚至河南的界牌水库。2010—2014年，鄂北地区遭遇连续5年大旱，河流断流，塘堰干涸，水库低于死水位，人民群众正常的生产生活受到严重影响，到目前干旱缺水局面仍未得到根本缓解。

为解决鄂北地区干旱缺水，各级政府先后在鄂北修建蓄水工程70979座，其中大型水库7座，中型水库36座，小型水库632座，塘堰70304座。可以说，当地能修蓄水工程的地方都修了，已无潜

力可挖。

鄂北调水工程是从根本上解决鄂北地区干旱缺水问题的重大战略民生工程，是新中国成立以来湖北省级投资规模最大、覆盖流域最广、受惠人口最多的大型水利惠民工程。

2015 年 7 月 29 日，国家发改委发文批复同意鄂北地区水资源配置工程可研报告，标志该工程由论证阶段转入全面建设施工阶段。批复明确该工程以城乡生活、工业供水和唐东地区农业供水为主。工程以丹江口水库为水源，自丹江口水库清泉沟取水，自西北向东南横穿鄂北岗地，沿途经过襄阳市的老河口市、襄州区和枣阳市，随州市的随县、曾都区和广水市，止于孝感市的大悟县王家冲水库。工程全线自流引水，利用受水区 36 座水库进行联合调度，设 24 处分水口。输水线路总长 269.34 公里，设计供水人口 482 万人，灌溉面积 363.5 万亩。工程建成后，长期饱受干旱缺水之苦的鄂北人民将迎来生命之水、生态之水和幸福之水。

第三节　水运承载

从中国最早的地理著作《禹贡》可以知道，2000 多年前的汉江就已是今湖北、湖南和四川、陕南向中原运输贡赋的要道。在陇海铁路通车宝鸡以前，陕南和部分陇南的货物都要顺汉江运到汉口。目前，由于多方面原因，汉江航运有所衰落，但在汉江流域主要干支流上，却时不时可以见到一些关航运的遗存，如船帮会馆和杨泗庙等。所幸，随着国家对内河航运的重视，汉江梯级开发的加快，以及江汉运河的建成，汉江航运正在焕发新的生机。

一　舳舻相望史话长

汉江干支流一直是汉江流域交通网的骨干之一。7000 多年前，长江流域的先民就“刳木为舟”，开启了原始的航程。《周易》云：“伏羲氏刳木为舟，剡木为楫。”南船北马说的也是中国古代南方的交通运输方式以船为主，北方以马为主。南方气候湿润，降水丰

富，地表河网密布，适水的船舶运输便应运而生。汉江自古以来就是中国著名的通航河流，与长江和湘江构成贯通南北的水运网。西周初期，汉江的航运已相当发达。《竹书纪年》上有周昭王南征楚荆，丧六师于汉的记载。

2000 多年前，汉江是荆州（今湖北、湖南等省）、梁州（今四川、陕南）向中原运输贡赋的要道，陕南和部分陇南与豫西的货物也经汉江运到汉口。《禹贡》记载，荆州贡赋路线是“浮于江、沱、潜、汉，逾于洛，至于南河”，即从长江、汉江北上河洛，水路转接。梁州贡赋可利用嘉陵江、汉江，转褒水，再经一段陆运，又利用斜水转入渭河、黄河，达于夏朝的都城。《战国策》记述苏秦的弟弟苏代在劝阻燕王不要应邀前往秦国时，曾举秦王威胁楚王的话说：秦国蜀地的军队，在夏天水涨时，从汶水、岷江乘船顺长江而下，五天可以到达楚国的都城郢（今湖北荆州）；汉中的军队，在夏天水涨时乘船顺汉江而下，四天可以到达五渚（约在距郢都不远的汉江下游）。而秦国屯驻在南阳一带的大军，则可随时东南下，攻随迫楚，迅速置楚国于死地，使楚军措手不及。这段记载说明远在战国时期，船只可通行无阻地从汉中沿汉江东下长江。据湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简中的《日书》记载，当时汉江可以“船行”（即行船）。

宋代以前，王朝京城大都在关中、河南一带，水上运输动脉以黄河、渭河、运河为主。《史记·河渠书》和《汉书·沟洫志》记载，汉武帝在位时，由于从首都长安通向关中的黄河水道有三门砥柱之险，通往蜀汉的故道又“多坂、回远”，因而有人建议整修褒斜道。通过汉江及其支流褒水和渭水及其支流斜水（即今石头河），水陆联运，把关东、巴蜀的粮食和物资运往长安。这个方案的立足点是以南阳、襄阳、汉中、褒城等地的汉江干支流可以通行船舶为基础的。用当时的话说，就是“褒水通沔（汉江古称沔水），斜水通渭，皆可以引船漕”。整修好褒斜谷中的水陆两途，则“汉中之粟可致，山东从沔无限，便于砥柱之漕”。这一计划限于当时技术条件没有成功，但也说明古人对利用汉江水运有了一定的认识。

唐建都长安，所需数量巨大的粮食和各种物资，均依靠渭河、汉江、汴水、江北运河、江南运河这一水道，运到关中长安。每当

中原发生战事，运河被阻之时，就不得不由长江西上，然后由汉江转入其支流丹水，由商州境起旱，沿蓝田武关道越秦岭入关中。而当长安失陷或发生变乱，政治中心西移，或襄阳以北、商州以东的南阳一带出现战乱，形势不稳时，东南地区的粮食和物资运到襄阳后，只有再溯汉江西上，经安康到汉中，然后转由陆路运往关中了。

到宋代时，汉江航运仍然畅通。北宋欧阳修在《通进司上书》的《便宜三事》中，第一事为通漕运，言及汉江沿流的梁州、洋州、金州、均州等地的财物，“皆可漕而顿之南阳”，然后利用武关道或丹水运往长安。《读史方舆纪要》记载，南宋初年，宰相张浚为减轻金朝的军事威胁，准备以汉中为基地，北据关陇，东出潼关以争中原，因而高度评价汉中的地理位置和地理形势的重要，说它可以“前接六路之师，后据两川之粟，左通荆襄之财，右出秦陇之马”。“左通荆襄之财”，是说可以依靠湖北荆州、襄阳一带的物资供应，这当然要利用江汉水道。而秦陇之马，不仅可以供应汉中一带的军用，而且每年还要输送相当数量到长江下游以及首都临安。

南宋后期，由于战乱的影响，汉江航运曾一度阻滞。元末明初，特别是明初实行荆襄禁山政策后，这种阻滞趋势愈加明显。到明代中后期，随着国力的增强和商品经济的发展，汉江航运再度兴盛。《天下路程图引》记载：由江汉一带运“往四川货物，秋冬由荆州雇船装货（到）各府去卖，春夏防川河（长江）水大难行，由樊城雇小船，至沔县起旱，雇骡脚，一百二十里驮至阳平关下船，转装往各府去卖”。这说明当时樊城至沔县（今陕西勉县）一段汉江是可通行商船的。

值得一提的是，在明代以前，由于商品经济不够发达，汉江的商业运输占比不大，主要承担官办的军运和漕运，在军事和稳定政权方面发挥了重要作用。明清以后，汉江水运商业作用突显，但也经历了萧条、繁荣、反复等几个阶段。尤其是明代后期明末，随着资本主义生产方式的萌芽，带动了商贸的活跃，汉江航运一度达到空前繁荣。

明末农民起义和清军入关，极大地破坏了社会经济及人民生产生活，汉江流域成为战争重灾区，汉江航运自然也是一落千丈，直

到康熙平定三藩之后，随着国民经济发展，汉江才重新发挥主航道的作用。不过清代汉江水运多为单向性的木船运输，即上游商品以木船运往下游，然后多以空船返回，甚至卖船而返。究其原因在于：第一，清中叶长江中下游的手工业产品尚没有足够力量冲击汉江中上游及西北地区的农村经济；第二，汉江行舟亦非易事。陕南、鄂西一带水运船只，依河道水文情况而各不相同。下游水深开阔，大船（麻子船）可载百数十石。中游河道渐窄，尚可行装载二十石左右之扒河船或鳅子船。上游则水浅沙多，只可行装载八、九石甚至更小的独撑子。自汉中至湖北均州（今湖北丹江口），汉江曲折蜿蜒近两千里，其间险滩 137 处，行船之难有“春涝夏净，断绝使命”之谚。商贾携货顺水行舟尚无大碍，但逆水而上则不得不数易其船，运输费用大大增加，所以，清代汉江水运地位虽日趋重要，但下运之货多于上运之货。清代后期，汉江水运转趋衰退。

1925 年以前及 1937 年抗日战争爆发前后，是汉江航运的鼎盛时期。当时往返于汉江上的木帆船经常保持在二千余艘。安康港是汉江上游物资集散地，往返于汉口、襄阳、老河口、安康、汉中之间的船只，陕西省籍有上千艘。载重量多者达 60 余吨，少者 7 ～ 8 吨。货物输出比输入多。有些货物系毛板船装运，至老河口、襄阳或汉口后，将货物和船只一齐出售。1938 年，日军进犯中原，接着武汉三镇沦陷，安康和汉口之间的商贸关系断绝，汉江中下游船只止于老河口或襄阳，航程缩短，汉江航运开始衰退。抗战胜利后，市场又有活跃气氛。有些商户抢运传统下行货至汉口，获得厚利，汉江航运稍有起色。但时隔不久，内战爆发，国民党军队拉兵拉夫，征收船只搭浮桥，使民船无法营运。加之法币、金元券不断贬值，通货恶性膨胀，人民陷入水深火热之中，商号奄奄一息，纷纷歇业，航运业因之陷于瘫痪状态。

历史上，汉江航运主要是利用天然水道通行木帆船，江汉之间众多分流通过湖泊互相联系，只有沟通江汉的云梦通渠、扬水运河、荆南漕河是部分人工航道。清末民初，轮船运输开始出现。1897—1898 年，汉江开始有商营汉口至蔡甸、仙桃的小轮航线。1904 年，小轮航线曾上溯至襄阳、老河口。同年，清廷批准商部参议王清穆

有关各省筹办内河航运的建议。此后，汉江小轮渐增。《东方杂志》第 11 期《各省航路汇志》记载：“创办襄阳城航业，均经江汉关及洋务局批准，近已一律开行。”此时，高水期小轮上溯至岳口、沙洋、襄阳和老河口。几千年来，汉江航运对流域经济社会发展，作出了不可磨灭的贡献。

汉江虽然大体呈东西流向，但南折北流的弯曲处甚多。在洋县、石泉县间，由于黄金峡的险恶，使石泉以上汉江航道的利用大受影响。汉江的黄金航道是安康、老河口、襄阳、汉口等航段。20 世纪 60 年代以后，由于公路、铁路等陆上运输的发展和闸坝断航，汉江航运，特别是上游的陕西，航运明显衰退。

历史上的陆进水退，以汉江流域的丹江表现尤为明显。京汉、陇海铁路未修建前，丹江是沟通西北至汉口的交通大动脉，以其水程便捷，受到历代重视和利用。清至民国前期，秦陇商人多利用丹江水路向汉口输出西北的山货土特产品，由汉口运回布匹、煤油及日用百杂货品，在龙驹寨起陆，驮运至甘肃、陕西、山西一带销售。这使得丹江舟楫往返不断，龙驹寨港帆樯如林，成为一个繁荣的商埠。尔后京汉铁路通车、陇海铁路延伸至西安，秦陇商人立即改变运输渠道，利用方便、快速的火车贩运商货，丹江航运顿然冷落。

20 世纪 60 年代，丹江口枢纽工程修建后，汉中—汉口间的航线被一分为二。上游船队不能直航汉口，也将船只一分为二，一部分留在汉江下游甚至长江中游营运，一部分在丹江口以上航段航行。20 世纪 70 年代修建的石泉水电站，大坝无过船设施，使汉中、安康间不能直航。20 世纪 80 年代修建的安康水电站，虽设计有 50 吨级垂直升船机，但实际未建成过船设施。这样，汉中、安康间的汉江航线，又被这两座电站截为三段，紫阳、石泉的航运受到严重束缚。汉江上游的枢纽港口——安康港，由于三处闸坝断航，也沦为一般港口。汉江这条黄金水道因闸坝断航而黯然失色了。

从航运的兴衰，可以发现文明的轨迹，我们今天建设的公路、航道，不仅沟通着现今的政治、经济、文化，也必将影响子子孙孙的未来。

2015 年 4 月 27 日，历经 4 年多的筹备，中国汉江航运博物馆

在陕西旬阳开馆。博物馆总面积 1600 平方米，展厅 300 平方米，展厅由汉水汉韵、利涉大川、文武辉映、扬帆未来四大部分组成，共搜集到上千件航运实物、影像和文献资料，生动展示了汉江悠久的航运文明和厚重的历史故事。如今，随着国家对内河水运的重视，汉江航运发展迎来了黄金机遇期，可以想象，在不远的将来，历史上舳舻相望的景象有望在汉江重现。

二　引江济汉黄金道

引江济汉工程是南水北调中线工程组成部分。它从长江中游湖北荆州附近调水，经人工渠道于潜江兴隆注入汉江。其主要任务是利用引江济汉引水干渠，向汉江兴隆以下河段补充因向北调水而减少的水量，并改善汉江兴隆以下河段的生态、灌溉、供水和航运用水条件。工程进口位于荆州龙洲垸，途径沙洋，在潜江高石碑镇汇入汉江，全长 67.23 公里。

工程主要建设内容有：进出口航道工程 8.51 公里，长江进口处的龙洲垸、汉江出口处的高石碑两座千吨级船闸，纪南、后港、邓洲三处回旋水域，以及相应的航道配套设施等。此外，与调水工程共建荆江大堤防洪闸一座，拾桥河节制闸一座，交叉工程中公路桥梁五十四座，铁路桥梁一座，倒吸虹两处。通航工程在引水干渠渠道宽度的基础上按限制性Ⅲ级航道建设，航道尺度 3.2 米 ×45 米 ×480 米（水深 × 航道底宽 × 弯曲半径），龙洲垸、高石碑船闸闸室有效尺度 180 米 ×23 米 ×3.5 米（长 × 宽 × 门槛水深）。设计代表船型为 1000 吨级货船和 1 顶 2×1000 吨级船队，船队设计尺度为 160 米 ×10.8 米 ×2.0 米（长 × 宽 × 吃水）。过河交叉建筑物净空尺度按照不低于 8.5 米 ×60 米（净高 × 净宽）标准建设。

引江济汉工程的设想由来已久。早在 20 世纪 50 年代中期，水利部就规划在四湖地区兴建沙市闸、引长江水灌溉的方案。交通部在规划全国水运网时，也拟建两沙运河，作为京广运河的江汉连接段。1978 年，中国大旱，汉江中下游受灾面积 1230 万亩。水利部又开始规划研究引江济汉工程。1980 年，湖北省水利水电勘测设计

院编制《江汉引水工程规划报告》，充分论述了引江济汉工程灌溉引水结合航运兴建的必要性，并从高线和低线两条线路论证比较。1990 年代，又经过多次调查和规划，直至 2001 年《南水北调中线工程规划》审查通过后，引江济汉等工程才开始进入实施阶段。2002 年 6 月，湖北省水利水电勘测设计院正式开展可行性研究工作。2005 年 12 月，编制完成《南水北调中线一期引江济汉工程可行性调查报告》。

2009 年 11 月 22 日，引江济汉通航控制性工程正式开工。2010 年 3 月 26 日，这一天的古城荆州，再次成为全国关注的焦点。中国现代最大的人工运河——引江济汉工程正式动工，2014 年 9 月 26 日，历经四年半的建设历程后正式通水通航。2014 年 10 月 16 日，江汉运河迎来了通航以来首艘满载千吨级货船。

江水汤汤，千里奔腾，润泽万物，沟通经济。引江济汉工程 67 公里黄金航道，500 立方米每秒的最高流量，已然使其成为中国现代最大的人工运河。

湖渠相连，水色旖旎，看长虹卧波，品鱼米之乡。引江济汉工程如一条玉带，蜿蜒深入江汉平原腹地。形态各异的桥梁，如繁星点缀其上，将这条黄金水道装扮成湖北省继三峡、丹江口之后的第三个秀美瑰丽的水利景点。引江济汉工程是一条硬化渠底、绿草护坡、林荫围绕的人工大运河，不但有利于改善江汉平原水资源的优化配置，还能在湖北形成一个黄金航道圈，并为江汉平原增添一道新的风景。如今，长江水从李埠江段分流，横穿荆江大堤，向北穿越江汉平原，在高石碑镇注入汉江，连起中部地区两条巨龙。

引江济汉通航工程作为新中国实施的最重要的运河工程，科学利用水资源，致力于发展现代航运，在保证引江济汉调水的情况下，满足航运要求，沟通长江和汉江航运，形成一条新的长江中游和汉江中游间的千吨级航道，不仅可缩短船舶绕道武汉的水运里程 680 公里，而且圆满形成一条环绕江汉平原、内连武汉城市圈的 810 公里千吨级高等级航道圈。与渠顶公路配套，工程水陆并行，有效连通长江、汉江工业走廊，必将有力促进长江经济带建设和汉江流域开发，人水相依、美丽富饶的江汉平原将更加清新、美丽。

三 船帮会馆有遗存

汉江沿线会馆多为客籍商人组织，而船帮会馆由船民所建，带有地域性，也有强烈的行业性。其中华屋高构者如丹凤船帮会馆，风雨飘摇者如樊城楸子会馆，为汉江流域的历史文化增添了不少光彩。但随着时间的推移，那些凝聚船工喜怒哀乐、浸透船工汗水辛酸的会馆大多已被历史淹没。

（一）樊城楸子馆和独桅子馆

古时唐白河一年四季通航，二十吨以下船舶可直达南阳或赊店，十吨小木船可达南召白土岗。清咸丰年间，白河航运的船只约三千只，唐河约二千只，丹江一千二百只，每年四至十月河水丰沛时，唐白河上帆船往来络绎不绝。西北山货和河南的土特产由此南运，南方的木材、瓷器、茶、粮、布匹、食盐等杂货经宛北输，所谓“水陆云集之所，南舟北车，从此分歧”。于是，就在樊城产生了楸子馆和独桅子馆。

独桅子馆位于樊城解放路南侧，建立年代和具体位置不详，是以船型命名，由河南唐河、白河沿线船工修建，新中国成立前已经消失。楸子馆又名寨河明王会馆，位于樊城老官庙巷，由河南淅川船帮在清光绪元年（1875 年）修建，毁于抗日战争时期。在新一轮城市改造中，在密集的民宅中露出仅存的 4 根石柱。柱上有阴刻楹联二副，汪洋恣肆，豪气干云。其中一联为：“威慑鲲溟百道波澜平静渚，恩流鹢舰千龛香火篆祥云。”另一联为“继大禹以立功千百年江河奠定，原不需武帝射蛟、文公驯鳄；浚元夷而享祀亿万里俎豆馨香，又岂止庙灵吴水、宫峙湘湖。”

楸子馆的书面名称为“寨河明王会馆”。楸子船，又称楸子，在襄阳境内又细化为堰河楸子、谷城楸子、河南楸子、山河楸子、歪尾巴楸子等。丹江水运上溯可达商南龙驹寨，下航可达汉口等江汉沿河大埠。其中丹江航道由陕西龙驹寨（今丹凤）至河南省淅川县荆紫关 167 公里长的这一段，俗称寨河。明王即指平水明王杨从仪，民间称为杨泗、杨泗将军，是保护水上平安的行业神。清中期后，随着陕南商品经济的勃兴，汉江航运的发达，杨泗在陕南汉江、丹

江流域被尊奉为平水明王，即知晓江河航运的水神。“寨河明王会馆”就是丹江寨河段淅川船帮们为祭祀杨泗将军的会馆，也就是船工口头所说的“楸子馆”。

（二）丹凤船帮会馆

丹江发源于秦岭南麓，流经陕西商州、丹凤、商南，河南淅川，湖北丹江口，木船航程为293公里。丹江自源头到棣花，一般不涨暴水，不能通航。丹江到龙驹寨后水势剧增，由于大峪沟、老君河等水注入，河面突开，因此，很久以来龙驹寨一直是著名码头。清乾隆《商南县志》载“自寨（龙驹寨）至豫（河南）淅川，重滩叠漱，暗礁密布，水势湍急，险峻多石，每为舟楫患，然关中至楚豫，由此运劳费甚省，是以秦利赖之大者也。”同书又载：“襄阳至龙驹寨，水滩甚多，其险而有名者，一百三十有六，境内自梳洗楼至雷家洞共六十有八，最险者二十有四。”

《襄阳文史资料》记载：明清以后，汉江是运送漕粮贡赋的重要渠道。清康熙三十二年（1693年），关中饥荒，清政府将襄阳仓米20万担，由汉江经河南淅川丹水至陕西丹凤境内龙驹寨转运西安，康熙五十九年，又将湖广荆襄仓米10万担，历程2600里水运至龙驹寨转西安。雍正九年（1731年）自荆襄运仓米10万担至龙驹寨转西安。鸦片战争后，八国联军打进北京时，慈禧太后带着光绪皇帝西逃，人还未到西安，荆襄的米粮就源源不断地沿汉江经淅川丹江运到西安。

凤船帮会馆



龙驹寨地理位置与淅川荆紫关相似，也是“北通秦晋，南接吴楚”的交通要冲、水旱码头。在陇海铁路未通之前，东路的货物沿长江入汉江逆丹江而上至龙驹寨，然后向西分散至西安、兰州，向北经洛阳转运至潼关、太原等地，因此久有水旱码头盛誉。明清时期，丹江水域舟楫如织，百艇相

连，千人拉船，万人装卸，陆路骡马蚁聚，驼铃频传，俨然一幅龙驹古寨版的清明上河图。龙驹寨江岸是水陆换载大码头，明清时商贾云集，帮会众多，其中船帮依靠丹江水运，势力较大，却无会馆。为不受其他帮会歧视，维护行业利益，艄公、搬运工千余人决定集资建馆，他们每运一件货物提取三个铜钱，积少成多，在清嘉庆二十年（1815 年）建成会馆。

丹凤船帮会馆位于县城西南隅，又名“平浪宫”“明王宫”“花庙”，是汉江沿岸至今保存最完好的船帮会馆。现馆名由籍贯丹凤县作家贾平凹手书。会馆面临丹江，北靠凤冠山，高 27 米，主体建筑雄伟，巍峨壮观。现保留戏楼和大殿各一座，呈南北对峙状。戏楼是会馆的主要建筑，集南北建筑之精华，有北方建筑庄重大方的格调，又有南方建筑华丽细腻的特点。乐楼正面木雕精品荟萃，大禹耕田，文王访贤，囊萤映雪，赤壁怀古等数十典故画面，数百人物栩栩如生。尤其是戏楼匾额“和声鸣盛”两边八组浮雕人物组成一幅画联，迄今尚无人能够破译，留下了耐人寻味的百年之谜。

四　祈愿安宁杨泗庙

人们通常认为，杨泗亦称杨泗将军、斩龙杨泗将军，是最初源于湖南的民间道教水神，广泛信仰于长江中下游地区。明清时期的“湖广填四川”，逐步将该信仰向周边传播，包括四川、云南、广东、甘肃和陕西南部地区，因其能斩除蛟龙，平定水患，民众广泛信仰。

杨泗为何成为水运保护神？汉江流域到底有多少杨泗庙？杨泗本人到底有什么故事，始终让人思索。

关于杨泗，民间有三种传说。

第一种传说：两湖地区老百姓崇信杨泗将军的习俗相当普遍，尤其是在洞庭湖周边，当渔民们开船启航前都要拜祭杨泗将军。一般佛寺道观都有供奉。有学者认为，杨泗将军就是南宋时席卷荆湖地区七个州所属十九个县的农民起义英雄杨幺，杨幺在起义军中排行老四，所以叫杨四。他在洞庭湖起义失败以后，老百姓立祠供奉，但为了避免统治者的禁止和降罪，故隐其名，只称杨泗将军。

第二种传说：杨泗乃宋代湖南长沙人氏，传说七岁成神。每年

春天在水口把关检查，如果是兴云作雨的正龙，杨泗便放他过去；如果是害人的孽龙，便用宝剑将它斩为几段。正是因为他斩龙有功，被封为将军。后世许多临水的地方都修有杨泗庙，流传有各种不同版本的斩龙传说和故事。

第三种传说：杨泗将军为南宋抗金名将杨从仪。杨从仪（1092—1169年），陕西凤翔天兴人，中年时值金兵入侵，徽、钦二宗被掳，国难深重，他毅然应募军中，在历次抗金战斗中屡立战功，晋升为郢州御使。南宋绍兴五年（1135年），调任洋州（今陕西洋县）知州兼管内安抚司公事。洋州原有杨填等八堰，久废不治，杨从仪主持修复，溉田五千余亩，复税租五千余石；又增营田四十四吨，民为其建立生祠，称杨泗将军庙。死后葬于杨泗将军庙之侧，今城固县宝山乡丁家村。该传说流传于湖北北部和陕西南部，是作为区域性神祇的杨泗将军信仰，在清代中期由两湖移民带入陕南地区之后，得到广泛传播，又整合了宋代以来陕南原有地方性神祇杨从仪，不仅完成了其本土化的进程，同时也使得本为庇佑地方农业生产的水利神杨从仪崇拜发生转型，成为区域性信仰的组成部分。

以上第三种传说较接近本地实际，陕西南部和保康北部都同为汉江流域，一为秦巴腹地，一为秦巴余脉。常年行走水路的船民，在自然条件恶劣的年代，行走汉江，风险莫测，为了一帆风顺，客货平安，信仰杨泗就自然而然，约定俗成。

下面谈谈汉江上游比较著名的杨泗庙。

郧西天河口杨泗庙。湖北郧西天河口，现为观音镇管辖，因为航运发达和牛郎织女传说而成为当地人的骄傲。20世纪70年代以前，进出县城的货物多在此中转，物资、粮食、供销等部门均在此设立办事机构。天河口码头至今仍在，一条500米长的逼仄街道上的北端就是杨泗庙。从格局看，有戏楼、过殿、后殿、天井，但现在只留下后殿三间，抬梁式和穿斗式梁架。檐廊有精美木雕，殿内正墙上有壁画三幅。中间是黑白腾飞的龙，辅以牡丹、卷云，显示出吞云吐雾的神力。左边是护麟图，旁有“厨室生香”四字，是通向厨房的小门。右边一幅壁画图案大多漫漶。目前处于无任何保护状态。

郧县冻青沟杨泗庙。从天河口向汉江上游走，在一个叫冻青沟

的地方，过一个渡口，杨泗庙就在汉江对面的一个山顶。据说由当地财主出钱修建，文化大革命期间，火星爷、杨泗爷、泰山爷三尊泥塑神像都遭毁坏。杨泗庙坐东朝西，面向汉江，汉江在这里呈现出一个拐弯，杨泗爷就在这山头睥睨众生。这座杨泗庙是典型一颗印布置，三开间，一天井。大门门框用条石做成，极为规整，整个建筑青砖布瓦，朴素大方，保存相对完好。拜台上有三个牌位，中间是东岳天齐仁元圣帝，左边是上清真乙黑虎王赵公元帅，右边是斩龙将军杨泗将军之神位。

旬阳蜀河杨泗庙。它位于古镇后坡南端，可以说是汉江上最漂亮的杨泗庙了。庙宇坐西向东，背依山坡，南临汉江。现存建筑有门楼、戏楼、拜殿、正殿、厢房等。拜殿的墙体为砖石，硬山顶，梁架为抬梁和穿斗相结合结构，三开间，开间 11.1 米，进深 8.3 米。杨泗庙门楼有牌楼装饰，正门两侧嵌贴青瓷对联一副，上联是“福德庇洵州，看庙宇巍峨，云飞雨卷岿屹立”；下联为“威灵昭汉水，喜梯航顺利，浪静波平任遨游”，对联生动描述了当年汉江航运的盛况。门楼之上是戏楼，厢房二层，楼上有廊，也可观戏。戏楼又名“明德楼”。每年六月初六举办杨泗庙会时，院内搭台唱戏，上演汉剧等各种地方戏剧，热闹非凡，同时为当地群众物资交流提供了场所。正殿居中原供有杨泗爷神像一尊，身高丈余，煞似威严。殿内有石碑，为清光绪八年（1882 年）旬阳知县严禁埠头讹索船户告示碑，由“公议船行”王德义及“值年首人”朱贵等人镌刻的旬阳知县王敬铸“批令”照准的水手遇难善后准则，从内容上也可明显看出杨泗庙的历史作用及当时蜀河水运、贸易之繁华。戏楼右侧有二洞，是在崖壁上开凿出来的，大洞内供奉西方三圣、观音，小洞中仅供奉着杨泗的牌位。洞壁上有石碑二通，一通为同治年间的《重修朝阳古洞志碑》。石碑上文字记载：朝阳古洞修于明代弘治年间，“重修于清同治年壬申年菊月”。

保康青滩杨泗庙，位于汉江支流南河上。旧时南河流域的货物大多依靠船运，下游从襄阳、谷城往上，直到上游的马桥、神农架。南河是一条典型的峡谷型河流，河流比降大，河道狭窄，险滩礁石密布。青滩杨泗庙位于过渡湾镇青滩村。民间传说清雍正年间，南

河百舸争流，一日天气晴朗，青滩附近的南河河道出现几块巨大的石头，河流被生生截断，船只不能上下，持续多日。船老大和当地老百姓焦急万分，而官府又无所适从。为了活命，他们纷纷许愿，在青滩的南河边建庙祭祀水神杨泗。青滩杨泗庙坐西朝东，西靠山梁，东临南河，与南河对岸连绵群山遥遥相望。杨泗庙所在地原为古渡口，有百步梯从渡口直达庙大门前，现因兴修过渡湾电站，蓄水后水位上涨，渡口和通向河滩的百步梯已不存。庙为四合院式布局，经风雨侵蚀，建筑也仅存零落的半间正殿和残垣断壁，满目凋零。

汉江上“万垒云峰趋广汉，千帆秋水下襄樊”的景象已成历史。风流云散，那些青砖黑瓦的斑驳印迹，殿堂戏楼的华美雕刻，一地颓败的断垣残壁，勒石为记的石刻碑帖，似乎还可以作证，那些帆樯如林、商贾云集的辉煌岁月。所幸，那些仅存的会馆和杨泗庙还多少保留和延续着昔日的记忆、风韵和血脉，让人慰藉。

第四章 文明纽带

4.3亿年前的海百合、6500万年前的恐龙化石、100万年前的郧县人、75万年前的梅铺猿人，炎黄二帝的征战杀伐、《诗经》《楚辞》的明月春风、两汉王朝的英雄崛起、唐诗宋词的千年绝响……汉江孕育了古老东方的万象与生机，维系着华夏大地最早的文明交流。

数千年前逐鹿中原、席卷神州的部落征伐，早已隐退在历史的天幕之中，留给后人的只有代代相传的故事和一个共同的名字——炎黄子孙。三千年弹指一挥，楚国已远，楚地人才却长盛不衰，“惟楚有才”展现着历久弥新的光彩传奇。汉中盆地小江南，刘邦经褒斜道越秦岭出关中，建立了威震天下的大汉王朝。草庐中谋划天下，白帝城一诺千金，诸葛亮在中华数千年的滚滚红尘中，以完人的形象站上了历史巅峰，并把一份深深的遗憾和一个完满的人格留存在了汉江之畔。

地处巴蜀、荆楚、秦陇、中原接壤处的汉江流域，其文化天然具有多元性和包容性，并在兼容、吸收与发展中形成了自己独特的个性并展示出鲜活旺盛的生命力和创造力。

第一节 多元一体共交融

在地球的版图上，许多古老的文明都是沿着北纬三十度线开始了自己的旅程，汉江正好也处在这条黄金般的北纬三十度文明线之上。作为沟通黄河和长江流域的纽带，秦陇文化、巴蜀文化、中原文化、荆楚文化等在这里交融。由于开发早，自然条件相对优越，汉江流域又有太多的创造和传承。

一　敦厚雄健的秦陇文化

秦陇地域是中国古代文化的摇篮与文明的发祥地之一。在中国地域区分的文化类型里，秦陇文化是典型的农耕与游牧文化交融区，是两者结合的典范代表。其代表性文化主要有陇东文化、关中文化、老官台文化、李家村文化、大地湾文化等。

在历史上秦陇并称，“秦”作为地名，最早来源于秦人祖先非子受封的都邑——秦城、秦亭，其地在陇东高原（主要包括今甘肃天水、平凉、庆阳三地）、渭河谷地（今甘肃清水县东北）。关于秦人的起源，目前学术界有多种观点，但嬴姓部落正式称为秦人，则是在周天子允许他们“邑之秦”之后。秦从此成为地名，并衍化出秦岭、秦川、秦中、秦凤、秦州、秦安等地名，泛指今陕西、甘肃汉江、渭河、泾河流域的山脉、平原地带，后西方各国通称东方的中国为“秦”，中国也曾经把西方大国称为“大秦”。“陇”指陇山以西地区，古代以西为右，又称“陇右”，泛指今甘肃六盘山以西和黄河以东地带，隋唐时期“陇右”的范围又扩大到青海湖以东和新疆东部，辖区远逾今日的甘肃省。在古人眼里，陇山不仅高峻险要，而且是西北农牧的分界线。

秦陇文化作为一种地域性文化，相比齐鲁、中原、荆楚、巴蜀、吴越、岭南、闽台等地方文化，不仅有渔舟唱晚与金戈铁马的南北之差，也有大漠雄风与古雅正声的东西之别，即使在秦汉、隋唐大一统中华文化整体结构中，也有很大的区别。从祖系或源流上考察，秦陇的黄土文化与滨海文化、江湖文化、草原文化、山地文化、戈壁文化等都不相同。由于起源早、根系大、脉络清、生命强、延续长等诸种因素，秦陇文化曾长期成为中华多元文化中的主体文化，其领先地位、中心传播、表现形态也曾不断给予全国各个地域文化的发展以重大影响，直到宋代以后才渐趋衰落，但秦陇文化的地域特征、历史地位仍不可忽视。

秦陇有着典型的农牧混杂特征。在新石器时代半坡、姜寨、马家窑、齐家坪等有代表性的文化遗址中，皆发现许多农耕与畜牧并举的实物，这是一种边缘文明与混合文化的典型反映。直到近代，

布帛与皮货、粮食与肉干的商贸交易仍是秦陇经济的一种特色。秦岭作为横贯南部的天然屏障，把南北方文化区分开来，而流延陕甘的黄河则没有阻碍西北和蒙古地域游牧文化的冲突与融汇，在古代以陆路交通为主要沟通渠道的前提下，秦陇的农牧互补经济对文化的影响是多方面的。

秦陇文化作为中华文化精华的重要组成部分，源远流长，历经百代沧桑变迁。在这里发祥产生的典章制度、思想学术、文献典籍、文学艺术等内容，既是地域文化，也是全国文化，尤其是在周秦汉唐时期，国都与关内的重要地理位置，使其文化内涵中全国性的兼容并包相对大于或重于地方特色。

与文质彬彬的中原齐鲁文化和秀丽婉约的江南楚越文化相比，秦陇文化有着雄健磊落、慷慨激昂的独特格调。广阔的黄土农耕环境和严酷的草地游牧生活，以及各民族杂居交融的特点，使这里的人民有质朴豪爽、粗犷悍厉的气质，洋溢着积极向上、开拓进取的乐观精神。

如果说齐鲁文化的特质表现为重礼仪、重宗法等级和人之道德完善的伦理主义，楚越文化的特征表现为重想象、重抒发情感和人之内在审美的浪漫主义，那么秦陇文化的特色则突出表现为重实效、重功利的现实主义。

在古代科技生产力和交通运输以陆路为主的情况下，秦陇地域依靠丝绸之路沟通着东西方文化交流，其中心长安的开放程度超过了国内其他地域与沿海地区，成为周边民族地区和东亚、东南亚、中亚、西亚等地仰慕与学习的目标。

由此可见，自古以来秦陇文化就拥有独特的历史地位，在很长的时间内代表着中国文化的水平。

二　神秘灿烂的巴蜀文化

巴蜀文化绵长久远、神秘而灿烂，与中国其他地域文化，如中原文化、吴越文化、荆楚文化一样，是中华文化的重要组成部分。其源头可追溯到新石器时代晚期，从起源到鼎盛，从变革到发展，取得过多方面成就。

巴文化以重庆为中心，巴人的祖先生活于鄂西南的清江流域，传说中的廪君在夷城（今湖北长阳）建立了巴国第一个首都。后来巴人沿清江西进，抵达今重庆地区，并逐渐活动于重庆全境、湖北西部、四川东部、陕西南部及贵州北部地区。

“蜀”则由三个古族融合而成，后成为西周封国，传“蜀与夏同源”及“禹兴于西羌”等，他们的祖先生活于河湟地区，此后或沿着岷江、大渡河、嘉陵江等河流，或是沿着蜀道，从陕西眉县开始，穿秦岭到汉中，然后翻越米苍山，从阳平关或者七盘关进入四川。早在远古时期，古蜀国就拥有了相当发达的文明。考古证明，古蜀国很早就与外界文明有了联系，那些至今仍残留在悬崖绝壁间的栈道孔洞就是例证。只是隐藏于高山里，一直不为人所知。因此，地处成都平原的古蜀国，在古文献记载中一直给人以扑朔迷离之感。三星堆黄金面罩、青铜人头像及种类繁多的青铜器、玉石器的重见天日，揭开了 3000 多年前古蜀国神秘的面纱，形象生动地展现了一个湮没的内陆农业文明的辉煌。商至西周，蜀人与黄河流域民族已有文化交流。出土商代后期陶器如深腹豆形器、高柄豆、小平底钵等，虽具地方特色，但铜镞、铜戈、铜矛却为黄河流域常见器形。出土的西周至春秋的玉石礼器与中原所出者一致。

早期蜀文化进入文明是其本身生产力发展的结果，从发现的文化遗迹、遗物看，曾受到商、周文明的强烈影响。现在的四川人已经习惯把三星堆时期的巴蜀人视为自己的祖先，而且还会生出一种自豪感。但事实上，绝大多数现在的四川人是全国各地移民的后代，真正古蜀国的“遗民”在秦灭蜀后已向南迁移，留在四川的已经很少很少，并早已融入其他各民族中。今日“四川人”概念是至满清以后才形成的。

四川历史的源头在巴蜀，但古巴蜀人并不是原指的中国人。中国人原指中原人，后来扩大到以中原文化为自己的主体文化的其他人群。四川在远古的土著民族是鄨姓、僰人、果氏之类的小部落。巴蜀人不是四川的土著，他们大多原居于湖北，后来受到楚人的压迫，才由鄂西或湘西进入川东建国。这个迁徙民族在进军的过程中，在吸收大量土著民族的同时，也丰富了自己的文化。

中华文化的主体是汉文化，亦即由汉族创造的文化，这是人所共知的。“汉人”不完全等于“汉族”，但是汉族的得名与汉江——巴蜀人密切相关。当代汉族，无疑融入了汉江流域先民和古代巴蜀人的血脉。商、周时期，以蜀族和巴族为主建立的两个王国，与中原的商、周王朝有着密切联系。巴国的地域大致在陕南的汉江上游，南及大巴山北缘，东至襄阳，春秋时有所扩展。秦举巴蜀以后，巴国和蜀国被正式纳入秦国的版图。经过秦代到西汉早期，巴族和蜀族及其他族已逐渐融合于汉族之中。

考古学上夏商时代的“三星堆文化”或“古蜀文化”“早期蜀文化”，是自 20 世纪 80 年代成都平原广汉三星堆遗址的城址与祭祀坑的发掘后，才被认可的。学术界认为，巴文化、蜀文化、楚文化三者并驾齐驱，但又互相影响和渗透，故有“巴楚文化”与“巴蜀文化”之称。巴文化在商代晚期和西周时代，主要以清江和汉江上游为基本地域依托；春秋时代，巴国文化有所扩展，南及大巴山北缘，东至汉江中游的襄阳；战国初，巴国举国南迁至长江干流，先后在清江、川峡之间至川东立国。这些地方，都留下了巴国文化的大量遗迹。

至于蜀文化，则源于黄河流域，与中原文化渊源更深，以致把中原文化圣人——大禹引为自己的英雄。史载，禹治理大江的洪水，是从江源（岷江）和汉江开始的。《尚书·禹贡》说：“华阳、黑水惟梁州，岷嶓既艺，沱潜既道，蔡蒙旅平，和夷厎绩。”夏禹的历史伟绩在治水，大禹在古人的眼里是一条会治水的龙。神话传说本是古代历史折射的影子，“夏禹是龙”的传说有它的历史合理性，古之后人把祖先异化为神物，并不是抹黑，而是顶礼膜拜，这可从三星堆遗址出土物中得到印证。

中国古代典籍记载最古老的音乐创作产生于巴蜀。汉初，巴蜀舞被刘邦移入宫中，成为宫廷乐舞，既供宫中观赏，也成为接待各国使节贵宾的乐舞。巴蜀舞来源于商末巴师伐纣时的“前歌后舞”。根据考古发掘，巴蜀文化十分丰富，包含巴蜀人诗作、巴蜀国符号文字和青铜文化等内容。由于秦朝大规模的“焚书坑儒”，加之战乱、灾荒和历史年代久远等，其史料逐渐绝迹，巴蜀文化已埋藏在滚滚

的历史长河中，融化在汉江流域的民俗文化里。

长江中游的江汉地区和三峡地区，有大溪文化、屈家岭文化、湖北龙山文化三种新石器时代遗存。此外在鄂西北和豫西南的汉江流域，存在着具有较浓厚地域性因素的仰韶文化遗址。三种文化相互交流、相互影响，同时又有着继承发展的关系。夏与蜀、巴与蜀、蜀与楚，既文化同源，又各自独立发展，在发展中又不断交往交流。当然，文化交流常是双向的，尤其是在实力相当时，文化传播的辐射力也会旗鼓相当。

三　浪漫瑰丽的荆楚文化

荆楚文化是周代至春秋战国时期在江汉流域兴起的一种地域文化。通俗地讲，荆楚文化是指以当今湖北地区为主要辐射地的古代荆楚历史文化。古代的“荆楚”概念，其地域范围大致以今湖北省行政区划为主。荆楚文化源远流长，博大精深，继承了许多商周文化特点，有鲜明的地域特色，是华夏民族文化的重要组成部分。“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的《楚辞》被喻为中国浪漫主义文学的源头，与其他楚文化精华一起，构筑起瑰丽奇异的楚地文明。

荆楚文化是中国古代文明史上的一朵奇葩。青铜冶炼、丝织刺绣、漆器美术、编钟乐舞、屈骚宋赋、老庄哲学构成了楚文化最富魅力的五彩画卷。荆楚文化在漫长的历史岁月中不断发展壮大。按不同时期的特点，可分为滥觞期、勃兴期、鼎盛期和转变期等四个阶段。

楚人建国丹阳至周平王三十一年（前 740 年）是楚文化的滥觞期。商周时期，中原民族把长江中游的南方民族称为荆蛮、楚蛮或荆楚，荆楚民族在商代已相当强大，《诗经》曾提到“挞彼殷武，奋伐荆楚”。周武王分封荆楚民族一支的首领熊绎于荆山丹阳，为楚子，标志着楚国历史的开始。起初楚国在诸侯国中等级较低，控制地域也非常小。西周后期，楚国逐渐强大，通过不断的战争，逐渐控制了长江中游地区，成为“春秋五霸”之一。这一时期，楚国完成了由原始社会向奴隶社会的转变，在兼采华夏文化和蛮夷文化之长的基础上，开始创造自己的特色文化。此时的楚文化与华夏文

化尚没有明显而重大的区别，尤其是陶器、青铜器等物质文化方面，但楚文化又毕竟显示出了一些自己的特性。崇火崇凤好巫、开拓进取、不拘礼法、爱标新立异等特点为后来楚文化的发展奠定了基础。

春秋时期是楚文化的勃兴期。这个时期的楚文化开始呈现出自己鲜明的特点。考古工作者在荆楚地区发现了大量具有鲜明特色的遗址、墓葬等春秋时期的文化遗存，说明至迟到春秋时期，以荆楚民族为主体、以楚国为中心的楚文化体系已经形成。从社会形态上看，农奴制布满了楚国各个县邑，奴隶制没有得到充分的发展。在民族政策上，楚人把自己定位于夷夏之间，实行抚夷属夏的国策。对于所灭之国，楚人的做法是迁其公室，存其宗庙，县其疆土，抚其臣民，用其贤能，而不以俘掠奴隶为好。从官制上看，楚官多称尹，从中央到地方，少有例外。从行政建制上，楚国首创县制，后为各国效仿。在兵制上，称谓、建制也与中原多异。这些大的文化背景已经充分昭示了楚文化的个性与气魄，楚文化也由此成熟起来。

楚民族风俗独树一帜。楚人尚赤，建筑服饰器物均以赤为贵。各地楚墓出土的黑底朱彩漆器就是例证。楚人尚东，生之坐向、死之墓向均以东为荣；与周人的面南背北、头北脚南迥然不同。楚人尚左，也与周俗尚右不同。楚人念祖、爱国、忠君比之周人更为突出，他们习惯于用原有地名命名新地，丹阳、郢数次迁移不改其名就是为了缅怀先祖。楚人由于历尽艰辛而建国称霸，民族自豪感和民族自尊心异常强烈，钟仪南冠面晋，南音不改，屈原成为第一个伟大的爱国诗人都是典型的例子。

楚国的物质文化在这一时期开始显示出自己的独特风格。在乐器中，楚人爱钟，并视之为国家权力的象征。楚钟不仅音色绝佳，而旦造型独到，甬钟、钮钟等都有从大到小不可颠倒的组合关系，因而称为编钟。众所周知，编钟是楚国音乐艺术的杰出代表，著名的随州曾侯乙编钟便是楚国制造，并由楚昭王作为国礼赠送给曾侯乙的。台榭建筑也有楚人的独创，楚人筑台追求高峻，以纵目远望，楚人修榭追求空灵，以澄怀远目，其最知名者便为章华台，因其高峻，登台者往往要在途中休息三次，故又称三休台。由此可见楚人建筑艺术之高超。楚人在建造台榭时还有层台累榭的特点，这一点为后

来的南方园林所继承。此外，楚国修城不建池也有别于北方而显示出自己的个性。

战国时期是楚文化的鼎盛期。至战国时代，楚国继续扩张，占有长江中下游的大部分地区，并控制了今河南、四川、贵州的部分地域，成为“战国七雄”中疆土最广阔的政权。随着楚国和荆楚民族由弱小走向强大，楚文化经历了一个产生、发展、传播以及与新征服地域文化交流融合的过程。此时，铜器生产登峰造极，铁器普遍推广，丝织刺绣兴旺发达，漆器木器应运而生，城市建设欣欣向荣，物质文化可算是达到了顶点。与勃兴期明显不同的是，鼎盛期的楚国精神文化大放异彩，给予后世巨大的启迪，从哲学到文学，从字画到乐舞，无不独领风骚，彪炳千秋，更为主要的是，楚人的政治社会体制、民族文化心理，日常生活方式等趋于成熟定型。

秦汉之际为楚文化的转变期。秦国灭掉了楚国，并排斥楚文化，使楚文化遭受重大打击。但楚文化的精神因素方面远比物质因素方面根深蒂固，因此楚文化被打而不倒。秦末，楚人刘邦、项羽攻灭秦王朝，刘邦还建立了汉帝国，使楚文化有复苏之势，但社会经济的发展已使中华文明有了大一统的趋势。只是离开了物质文化根基的楚文化终究是不可能沿着自己的道路发展下去了。汉武帝独尊儒术后，自成体系的楚文化不复存在，但楚文化的某些因子却与传统中原文化一样，成为新的汉文化的组成部分。至此，南北文化相互交融，彼此促进，共同创造着中华民族的灿烂文明。

在中华文化中，荆楚文化自春秋战国时期起便放射出璀璨夺目的光芒。从主张“天生烝民，有物有则”的尹吉甫，到主张“先成民而后致力于神”的季梁；从帮助越王勾践“施民所善、去民所恶”的文种，到“上下而求索”的屈原；从张扬“南方之强”的老庄，到两度作楚兰陵令而晚年退居兰陵从事著述的荀况等；一代代哲人的深沉睿智，使荆楚文化之树获得丰厚的滋养。

四　多元一体的郧阳文化

受各大文化区的影响，汉江流域也产生了具有自己特色的区域性文化，其中以郧阳文化独树一帜，她不仅丰富多彩、历史悠久、

底蕴深厚，而且承东启西、勾连南北，辐射辽阔远大。郧阳文化的本土文化是由“两山一水”的秦巴文化与汉水文化构成的复合体，同时又融合了黄河文化与长江文化两大文化体系的仰韶文化、二里头文化、龙山文化、屈家岭文化、石家河文化等文化成分。

郧阳地区地处中国版图中部，介于长江、黄河两大流域之中。北边有秦岭，南边有大巴山，汉江从中流过，自古以来都是重要的经济文化军事枢纽要地，西通巴蜀、西域、云贵，北连甘陕，东接江淮和辽阔的中原大地，南控长江中下游沿线，以及江南的广大区间。独特的地理区位使郧阳地区成为东西南北文化的交汇处。以黄河流域为中心的中原文化和以长江为中心、以楚文化为代表的南方文化在这里融汇交流，同时，巴蜀文化、秦陇文化、河洛文化也在这里交融汇集，更遥远的西域文化、岭南文化、闽浙文化、江淮文化，甚至域外佛教文化、基督教文化也在这里有所沉淀和遗存。层次的深厚累积和来源的广泛复杂，形成了多种文化板块冲击郧阳文化的现实，使郧阳文化具有极其广泛的代表性和包容性。

郧阳文化的形成与发展，还得益于四条文化走廊，即汉江走廊、堵河走廊、丹江走廊和随枣走廊，下面分别论述。

汉江走廊。汉江流经古郧县地域百余公里，流经郧阳府地域约两百公里，而在郧阳抚治的 204 年里，几乎整条湖北省境内的汉江都在郧阳境内，只差仙桃至汉口的大约 80 公里河段。汉江是秦巴谷地和江汉平原的主要航道，也是汉民族的母亲河，汉文化的发祥地之一，直接滋养着郧阳文化发育。从根本上讲，郧阳文化是汉水文化的一个构成部分。

堵河走廊。堵河位于郧县的南面，自古就是联结秦国与楚国、麇国与庸国、中原与巴蜀的水上通道。山里的木材、毛皮和药材等山货，山外的粮食、布匹和器具等生产生活必需品，经堵河进出。由于古庸国与古巴国接壤之地的重庆巫溪县大宁厂产盐，而且是秦巴山区和武陵山区最大的盐场，堵河除了运送山货外，还成为盐业运输的主要河流。在近三千年的岁月里，大宁厂的盐由一代又一代的盐客挑过堵河和大宁厂之间的大山，在堵河源头一个叫老码头的地方装船，之后顺水而下。盐船进入汉江后，向上运往郧西、白河

直至汉中一带；向下运往荆襄和汉口一带。由于堵河地位的重要，三国时期以堵河进入汉江的河口区域为中心，设立堵阳县。

丹江走廊。丹江位于郧阳北面，自古就是联结陕豫鄂的主要航运水道。丹江早在春秋战国时期就已经通航，楚国最早古都丹阳便在丹江流经的河南省淅川县。秦国与晋国联合伐都国、秦楚丹阳大战，都发生在丹江流域。从关中到秦巴谷地的货物交流、贸易往来，除仅有的几条官道之外，大多是通过丹江水路完成的。历史上几次流民潮，不少北方流民正是通过丹江进入荆襄山区。历朝历代都有许多秦人在郧阳开商号酒肆，其中大多数人也是通过丹江经均州到郧阳。时至明清，这条水道发展到了鼎盛时期，沿江诸码头都是帆樯如林，鄂豫陕三省交界处的淅川县荆紫关码头，常常出现泊船百只的繁荣景象。

随枣走廊。随枣走廊在郧阳东面，指的是大洪山和桐柏山之间随州至枣阳的平川，呈东南—西北走向，东南起自安陆，西北止于唐白河，是长江文化和黄河文化、江汉文化和中原文化联结的纽带与沟通的桥梁。还在人类的采集时期，中原人就通过随枣走廊进入巴山东端的神农架、大洪山及江汉平原，这在江汉地区和鄂西北地区史前考古的文化序列里可以得到印证。夏商时期，黄河文化对汉江流域的影响不断加强，在陶器的制作技艺上表现得尤为突出。西周以来的相当长时期里，中国政治中心一直处在西安和洛阳之间的关中和伊洛地区，南北交流主要依赖汉江和随枣走廊。目前在随枣走廊上发现的文化遗址有 700 多处，从发掘情况看，时代序列清楚，充分证明随枣走廊历代都是文化大通道。秦统一中国后，从汉唐到明清，随枣走廊始终是连接中原和湖广的交通要道。

除上述四大走廊外，还有许多驿道、官道、盐道和神道。驿道主要有向东通往均州、向北通往淅川、向南通往房陵三大驿道体系，如今的梅家铺、界山铺等地名都是当年的驿站名。明朝在郧阳抚治期间又开辟了通往汉中、西安、南阳和夔州等地四条官道。盐道主要在神农架西北坡和巴山东端余脉的大山中。在郧阳境内的神道，主要是在修武当山时期形成的自古均州至淅川的北神道，习家店青塘建有烧制修建武当山道教宫殿所用琉璃瓦的窑群。这些驿道、官

道、盐道和神道，促进了郧阳文化的发展，也促进了汉江文化的交融。

第二节 色彩斑斓存奇葩

汉江，守护着风和日丽的净土，吐故纳新，接纳四方来客。世界之大无奇不有，汉江之浩渺亦然。在汉江流域色彩斑斓的文化传承中，摘取几枝璀璨的花朵，让我们一起来想想茶马古道的艰辛，看看民间皮影的瑰丽，遥望牛郎织女的浪漫，踏寻万里茶路的足迹，叩问久远方国的余音，聆听创世神话的传奇吧……

一 茶马古道穿陕南

茶马古道是中国特有交换经济即茶马交易的产物，茶马古道起源于唐宋时期的“茶马互市”，至清代止，历经岁月沧桑近千年。海拔三四千米以上的康藏属高寒地区，人们需要摄入含热量高的脂肪，一般以糌粑、奶类、酥油、牛羊肉等为主食，但没有蔬菜，过多的脂肪在体内不易分解，而茶叶既能够分解脂肪，又防止燥热。藏区产良马而不产茶；内地民间役使和军队征战都需要大量骡马，但内陆不产良马，明代就有“骁腾可用者不逾陕西”的说法。于是，具有互补性的茶和马的交易即“茶马互市”便应运而生。

从宋以来，就实行用陕西茶产换取边外少数民族战马的“茶马交易”政策，到明代更上升为国家安边的基本政策，受到中央政府的高度重视。明洪武年间，上等马一匹最多换茶叶六十公斤。明万历年间，则定上等马一匹换茶三十篦，中等二十，下等十五。明代文学家汤显祖在《茶马》诗中这样写道：“黑茶一何美，羌马一何殊。”为运送陕西茶产到边疆，遂形成经紫阳—汉阴—石泉—西乡—城固—汉中—略阳、风翔—河州、兰州的这几条商道。它们可视作茶马古道向东北方向的延伸段，对于促进西部经济发展，保证边疆安全和民族团结起了极为重要的作用。

陕西是全国饮茶和植茶最早的地区之一。秦并巴蜀后，饮茶开始在民间风行。顾炎武《日知录》说“自秦人取蜀以后，始有茗饮

之事”。隋唐时代，饮茶更是以陕西为中心遍及全国。唐朝在陕西汉江流域设金州，其境内“西城、安康二县山谷”为唐代陕南茶区的一部分。宋代，包括今紫阳茶区在内的利州路和成都府路 11 州的茶产占全国 60%以上。

陕西植茶在明清两代得到大发展。明承宋制实行“茶马法”。由于地理位置和茶叶品质方面的原因，朝廷十分重视陕川之茶。《明史•茶法》除末尾一段提到其他茶区以外，几乎全部篇幅都记载了陕、川茶叶史实。“中茶易马，惟汉中、保宁；而湖南产茶，其直贱”，文中所称“汉中”，当指汉江中上游的大片地域，而非仅限于今汉中地区。清乾隆以后，湖广川湘一带的农民大量涌入紫阳。他们占据山林，垦荒种粮，同时恢复了茶叶生产。民国《西乡县志》称：“至清代，陕南唯紫阳茶有名。”

陕南从汉唐以来就形成以金州（今陕西安康）为中心的紫阳茶区，包括紫阳、汉阴、石泉、西乡、城固、汉中以及四川保宁府的部分产茶区县。紫阳已成为中国著名的茶叶产区之一，所产宦姑紫茶已是覆盖西部，名振全国的名牌产品。

紫阳茶的销售，历史上以陕西关中、甘宁青新和楚豫地区为主。紫阳茶行销甘宁青新，县境内有水旱两条路线。出县后分别在西乡、汉中、十八里铺（今铺镇）汇合，再继续向西。

旱路自紫阳之西乡，沿途山路崎岖，人力负担重，甚为辛苦。但因路程不算太远，十日以内可达。又较少风险，不似水运，茶叶常因受潮或倾覆而遭受损失。故虽有汉江航道，而人力背运者仍很多。特别是春季茶初上市时，船运途中费时费日，商人为抢高价，常常够数十公斤茶叶即背负西乡。任河流域的茶商走亮垭子，经镇巴观音堂、魏家滩、兴隆场、大河坝、平安场、两河口进入西乡县境，又经洋溪河、马家湾、堰口到达西乡县城。也有一些商人至观音堂后转而向东北经大市川、五里坝、木竹巴之碾子垭、两河口、下高川到达西乡县城。而任河流域八庙、白鹤一带茶商，则走田坝河、巴庙、西河、五里坝到西乡。

任河流域自瓦房店以下及汉江沿岸茶商多走水路。自紫阳境内溯江而上，经石泉、洋县、城固而至十八里铺及汉中；或至西乡境

后改装小船转沿牧马河抵西乡县城。水路运茶所需时间较长，一般短则 1 个月左右，长则 3 个月之久。汉江上游沿途险滩甚多，稍有不慎，既有翻船之险，茶叶也常常因受潮而变质发霉。但水路运费低廉。以民国 27 年（1938 年）为例：自紫阳至南郑，每百公斤茶陆运费用二十六元，而水运仅十四元左右。同时，水路运茶又受季节影响。春、冬汉江水枯时，船只上行只能到达十八里铺，十八里铺以上无法通航，只有涨水时才能到达汉中。故每逢枯水季节，凡运茶船都将茶叶卸在十八里铺，这便是十八里铺成为紫阳茶重要集散地的原因之一。

茶叶自紫阳境内经水、陆进入西乡、十八里铺、汉中三处重要转运地后，又经西北茶商之手，经两条路线进入大西北地区。一条沿褒斜道经留坝、凤县、两当到达天水，到天水后又分两路，经清水到达庄浪等地和经甘谷、武山、陇西、临洮到达临夏。另一条经勉县、略阳、徽县、成县、岷县到达临潭一带，茶叶到达临夏、临潭等地后，大部分就地销售，另有一部分转销至塔里木盆地、河西走廊乃至更远的地区。

陕南茶马古道途经之处，人文景观内涵丰富，数千年历史文化的积淀形成了众多名胜古迹，安康道教石窟香溪洞、旬阳千佛洞、汉阴明城墙、白河石城墙遗址等，尤其是两汉三国的一些重要文化遗迹，保存完好。茶马古道是陕南自然与人文旅游的一条重要线索，自然界奇观、人类文化遗产、古代民族风俗痕迹以及数不清、道不尽的缠绵悱恻的故事大多流散在茶马古道上。它是历史的积淀，蕴藏着人们千百年来的活动痕迹和执着的向往。

二　民间瑰宝灯影戏

灯影戏又称影子戏、皮影戏、土影戏，是一种以皮制或纸质做成的人物剪影，借助灯光把形象投射在半透明的幕布上供观众欣赏，是集造型艺术、表演艺术、音响艺术于一体，以声带画，声画统一的综合艺术。史学家顾颉刚《中国影戏史略及其现状》载：“中国影戏之发源地为陕西，自周、秦、西汉以至隋、唐，当皆以其地为最盛。”中国皮影从元代起，随着军事远征和海陆交往，相继传入

波斯（伊朗）、阿拉伯、土耳其、暹罗（泰国）、缅甸、马来群岛、日本以及英、法、德、意、俄等亚欧国家。从世界范围看，从18世纪的歌德到后来的卓别林等世界名人，对中国的皮影戏艺术都曾给予高度评价。2011年11月，中国皮影戏列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

灯影戏表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息，正所谓“一口叙说千古事，双手对舞百万兵”。灯影戏是中国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种，是中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗精巧明珠。

2000多年前，汉武帝爱妃李夫人染疾故去，武帝因思念心切而神情恍惚，终日不理朝政。大臣李少翁一日出门，遇孩童手拿布娃娃玩耍，影子倒映于地栩栩如生。李少翁心中一动，用棉帛裁成李夫人影像，涂上色彩，并在手脚处装上木杆。入夜围方帷，张灯烛，恭请皇帝端坐帐中观看。武帝看罢龙颜大悦，就此爱不释手。这个载入班固《汉书》的故事，被认为是皮影戏的渊源。这也足见影戏至汉代已发展到相当程度。

唐代佛教盛行，长安和陕西各地佛教寺院常用“变文”和纸剪影人进行佛经的“俗讲”，于是在民间便出现了以通俗化佛经故事为内容的影戏形式。宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》云：“凡影戏……初以素纸雕镂，后用彩色装皮为之，其话本与讲史书者颇同，大抵真假相半。”明清时期，陕西皮影戏箱的规模之大，制作工艺之精，班社及剧目之多，音乐唱腔之美，均超过前代。当时，陕西的50多个剧种中，以皮影戏形式演出的就占了一半，其中阿宫腔、碗碗腔、弦板腔、老腔、关中道情、陕南道情等，均专唱皮影戏。各剧种皮影戏剧本和剧作大量涌现，仅阿宫腔流传的脚本就有100多个。清光绪年间，以弦板腔演出的职业皮影戏班在关中盛行，相继出现了“西府四大班”，即礼泉县杨五班、兴平县天训子班、咸阳刘子和班和兴平县换印子班，以及后来名冠西北、祖传四代的皮影戏大家礼泉县王天德皮影戏班。民国时期，秦腔皮影、灯盏头腔皮影、碗碗腔皮影发展到鼎盛时期，千阳、眉县、韩城、兴平、商

县等地有皮影戏班百余个，演职人员近千人，常演剧目两百多本，出现了一大批著名皮影戏艺人。随着电影的出现普及，从20世纪40年代开始，陕西皮影戏逐渐衰落，大部分皮影班社解体，艺人星散。新中国成立后，在“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，皮影艺术迅速恢复，陕西各地职业皮影社和民间皮影班社纷纷建立，并招生授徒，粉墨登台，这一古老艺术又绽出鲜艳花朵。

汉江流域中下游的湖北，灯影戏也很有特色。湖北皮影戏主要分“门神谱”（大皮影）和“魏谱”（小皮影）两大类。“门神谱”主要集中在江汉平原的沔阳（今湖北仙桃）、云梦、应城等地，以及黄陂、孝感、汉川等地部分地区。“魏谱”皮影分布在鄂北和鄂西北的竹溪、竹山、谷城、保康、远安、南漳、襄阳、随州一带，其形制、风格与陕豫皮影相似，是陕豫鄂三地民间文化交流融合的结果。

身高七八十厘米的江汉平原“门神谱”代表了湖北皮影的主流，它比四川、陕西皮影高四寸，高大的尺幅使其在视觉上更清晰。江汉平原地处荆楚腹地，北依汉水，南贯长江，是荆楚文化的发源地，楚文化底蕴丰厚，古代的青铜、竹木硬雕和皮革、沔阳雕花剪纸等软雕工艺为皮影的诞生准备了良好的前提条件。2012年7月，中央电视台《远方的家》北纬30度中国行走进仙桃，专题拍摄了沔阳皮影戏的纪录片，并向海内外播出，极大地提升了沔阳皮影戏的知名度。现在仙桃市共有皮影艺术团20多个，皮影艺人近300人，常年活跃在街头、乡里，往日的“五里三台唱花鼓，村村垸垸演皮影”的盛景，又在仙桃大地重现。早在明成化年间，鄂西北的竹溪丰坝乡和中峰镇就有了皮影戏班。鄂西北一带有西革、汉革两种影戏班。西革影偶小巧，唱山二黄腔，属陕西影系；汉革影偶较大，唱本地高腔，属江汉平原影系。



三　牛郎织女七夕美

“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。晥彼牵牛，不以服箱”，这是《诗经》中的诗句，描写的是家喻户晓的牛郎织女的爱情故事，同时也表达了古人对于天上银河的浪漫想象。先辈眼中，银河是与大地相连的，连接它的是一条地上河流，而这条河流就是汉江。

数千年来，汉江一直流淌在秦岭荆楚一带，如诗如画的江水里面，始终涌动着先秦文化、荆楚文化、中原文化、三国文化、七夕文化的倩影，这里不仅留下了《诗经》里“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”情人相恋的足迹，还显现着汉江女神亮丽的尊容，更蕴含着汉江七夕文化之谜。

行走汉江大地，可以发现湖北云梦出土的战国末年至秦初的竹简上刻有“戊申、己酉，牵牛以取（娶）织女，不果，三弃”的七夕文化的文物记载；可以发现自汉代流传入世以来，历代的文人墨客吟咏的多达三千余篇首的七夕诗词歌赋。

郧在字典中专释地名，陨乃陨石，意即坠落的流星；西乃方向，织女星就在银河的西岸。在汉江流域很多地方，七夕节就是女儿节，一些怀春的少女每到七夕常常相约对月暗许美好的愿望，希望能够找到意中之人。湖北省政府相关部门也先后举办“郧西七夕文化节”文艺活动，郧西也欲打造美女之城、约会之乡。

或许，世代男耕女织的宁静、安逸生活被屡屡天灾人祸击得粉碎，加上战争、瘟疫或其他因素影响，人生不如意者常十之八九，许多失去家园、渴望幸福生活的百姓们心中盼望家人团聚，过上日出而作，日落而息的平淡生活，而演绎出七夕牛郎织女的爱情故事。这就是说，凡是神州大地有江河、桑梓的地方，均会出现牛郎织女生活原型人物，更会流传这种七夕文化。

伍子胥出生在汉江流域。传说伍子胥年少时经常骑马在老河口付家寨一带习武，这里常有一个渔翁的女儿在打水，盛夏之际，伍子胥口干舌燥时，身穿轻纱的妙龄船家女儿就会送甘甜的井水给伍郎饮用，两人日久生情。遗憾的是封建社会流行“父母之命，媒人

之约”，门第悬殊之大，让两个恋人无法结合，伍子胥娶其母的干女儿，而渔翁女另嫁他人。



让人感动的是，渔翁女出嫁之后，七夕之日在老河口“汉江连天河”之码头洗东西，瞧见对岸伍郎，唱起一首肝肠欲裂的歌谣：“手提篮儿上前岸，上了前岸洗豆角。一筐子豆角未洗完，碰上伍郎亲哥哥。搬一块石头对岸坐，妹妹有话对哥说。三十两银子卖了我，不卖牲口卖山坡。青石板上来冷被子盖，冻得妹妹睡不着。打开窗子往外看，天上星星未曾落。想起伍郎亲哥哥，何时七夕隔岸坐……”

后楚平王听信谗言，派大将武诚黑来灭伍子胥全家老小。老夫人兴家兵，点家将，势单力薄，赶紧让伍子胥外逃。伍子胥眼望慈母、爱妻，难以割舍，少夫人看出丈夫心事，劝慰：“夫君，好男儿志在四方，家里无需牵挂，伍家世代忠良，不会有事，我替你打点行装。”说完便掀门帘而去，随即悬梁自尽。面对少夫人的遗体，伍子胥揪心地难受。伍子胥在逃亡的过程中，在老河口仙人渡码头边见一个洗衣女，赶忙上前探寻：“大嫂，我道路不明，急需东渡，请指点指点。”

这位洗衣女正是渔翁女，她抬头一看：“啊！伍郎亲哥哥，我父亲听说你家遭遇大难，让咱在这里等候多时啦！怕大雾弥漫，哥哥走错方向，才在江边猛锤衣服，引哥哥过来。”望着昔日恋人，伍子胥断肠裂肺，“难中相救，情重如山，何日能报？”“伍郎，多余了，赶快去东南沙滩边，我父亲在那里停船等你。”等其登上渔船之际，追兵将昔日恋人活活砍死在岸边。

“一叶扁舟啊任我游，送伍郎出关呀保国才。爷爷性命不足惜，点缀汉江为绣图……”歌声中，老渔翁将伍郎送过岸边，跳河而亡，眼见渔家父女为自己而亡，伍子胥发誓十年后要灭楚国雪耻家仇。所以，以后无论伍子胥官位再高，都难以忘记为他死去的亲人。因

为汉江在他眼里，汉字是好汉的意思，江就是天上的银河。后来他被奸臣所害，引颈自杀前，还在思恋故乡汉江老河口。

寒暑易节，冬去春来，从远古一路走来，古老的码头老河口，已成为一颗风景佳天下的汉江明珠。丹江口大坝修筑之后，高峡出平湖——老河口梨花湖一年四季总是一幅动人的水彩画，水的灵动、草的飘逸、鱼的嬉戏、鸟的起舞，历历在目。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语”。汉江连天河之境，时时有情侣荡舟扬帆，相依相伴，几乎天天均在七夕相聚，安宁幸福的生活让人羡慕不止。

四　万里茶道大连通

很多人知道中国古代有丝绸之路，却不一定知道，从 18 世纪中叶到 20 世纪初，在中国北方草原有一条纵深通向蒙古高原和西伯利亚腹地的驼道——万里茶道。横跨亚欧大陆的茶叶之路，是继丝绸之路之后又一条国际商路，虽然其开辟时间比丝绸之路晚了一千多年，但其经济意义及巨大的商品负载量却是十分巨大的。

这条繁荣了近两百年的国际商道，源头在汉江与长江交汇处的汉口，它在清代是江南大宗茶叶外输的加工与集散地。中国茶叶主要的产区如福建、浙江、云南、贵州、湖南、湖北等，都在汉江之南，茶叶北运过程中，水路成为最佳选择之一。

从汉口出发的主要商路有两条。一是经汉江运至襄阳和河南唐河、杜旗，再由骡马驮运北上，经洛阳，过黄河，越晋城、长治、太原、大同、张家口、归化（今呼和浩特），再改用驼队穿越荒原沙漠，最后抵达边境口岸恰克图交易。俄商再贩运至伊尔库茨克、乌拉尔、秋明，直至遥远的圣彼得堡和莫斯科。另一条从汉口顺长江而下至上海，转运天津，再由陆路运至恰克图转输西伯利亚。京汉铁路通车后，汉口的茶叶输出又增加了一条更为便捷的途径，即通过铁路运至华北，再由驼队输往蒙古和西伯利亚，并由此形成了一条由南到北经西伯利亚直达欧洲腹地的国际性茶叶商路。

当年万里茶道经营者主要是晋商。山西茶商每年深入到江南产

茶省区收购茶叶，并在当地投资设厂。起初，晋商主要采买福建武夷山的茶叶，茶市设在福建崇安（即今天的武夷山市）的下梅镇，经水陆转运至汉口集中再北运。清咸丰年间受太平天国兵火影响，茶路一度中断数年，晋商遂改为采运两湖茶，以湖南安化、临湘聂家市和湖北蒲圻（今湖北赤壁）羊楼洞、崇阳、咸宁的茶，就地加工成茶砖，由陆水运至汉口集中。



汉口万里茶道起点

数据显示，1871 年至 1890 年，每年从汉口港出口的茶叶均在 200 万担以上。这一时期，中国出口的茶叶垄断了世界茶叶市场的 86%，而由汉口输出的茶叶则占国内茶叶出口总量的 60%。茶叶成为近代汉口市场第一大输出商品。汉口也因此成为中国茶叶最大的集散地、最大的国际茶叶交易市场。

1890 年，俄国皇太子尼古拉（即末代沙皇尼古拉二世）在他仅有的一次中国之行中踏上了汉口的土地，张之洞在晴川阁宴请了这位未来的俄国沙皇。在和张之洞的交谈及参加俄商新泰砖茶厂 25 周年的庆典上，听取了巴诺夫对俄商汉口砖茶厂的骄人业绩，即砖茶的税收占整个俄国财政收入的三分之一的汇报后，尼古拉连赞三个伟大：以汉口为起点的万里茶道是一条伟大的茶叶之路，汉口是伟大的东方茶港，在汉口的俄国茶商是伟大的商人。从此，东方茶港的美名在中外茶商中广泛流传开来。

19 世纪，俄国人在汉口留下的遗存几乎都与茶商有关。在今汉口鄱阳街与天津路交会处，1876 年俄国茶商彼特金捐建的东正教教堂至今保存完好。俄国茶厂的新泰大厦建于 1888 年，至今屹立在汉口兰陵路口。在鄱阳街洞庭街口著名的俄商“巴公房子”是一座三角形建筑，它是曾任新泰茶厂大班的巴诺夫三兄弟于 1909 年建的公寓。“巴公房子”旁的李凡诺夫公馆，房主是著名的顺丰茶厂的创建者。“巴公房子”对面是俄租界著名的俄国茶馆“邦可”，

至今仍在经营俄国大菜。这些老建筑与汉口解放公园中的苏联空军烈士墓地、苏联飞行员纪念碑，以及横跨长江的万里长江第一桥，组成一组中俄（苏）友好的历史文化系列。

汉口茶市最终还是衰落了。输出型市场导向带来了汉口茶市的兴盛，也导致其衰败。由于俄、英茶商以及其他欧洲茶叶商人涉足汉口茶叶市场，使汉口的茶叶贸易受国际市场行情涨落的影响很大。欧洲商人对汉口茶叶的大规模收购，使汉口迅速成为中国砖茶出口的最大市场。同时，他们在茶叶品种、数量、质量和包装等方面的需求，也从根本上决定了汉口近代茶叶生产、加工和交易的市场运作。尤其是俄国茶商，几乎操纵着汉口砖茶市场。十月革命后，中俄商路一度中断，加上当时苏联政府对华茶进口采取的关税壁垒政策影响，俄商逐渐退出汉口茶市，由此导致了汉口茶叶贸易急剧萧条。

中俄茶叶贸易之道，在历史的风风雨雨中持续了近 200 年，为推动中俄经济贸易关系以及对中国内地的种茶业、茶叶加工业和运输业的发展作出了积极贡献，有力促进了中国中原地区与俄国西伯利亚地区经济社会的发展，加深了中华文化与俄罗斯文明的交流。这条曾繁荣一时的文化与商贸之道，虽然在20世纪初淡出历史舞台，但它是中国中原文明与欧洲文明的一条重要的交通线和融汇点。

2012 年 7 月，国家文物局在湖北赤壁召开了万里茶路沿线福建、江西、湖北、湖南、河南、山西、河北、内蒙古等八省（区）的文物局长会议，专题研究将中俄茶叶之路定名为万里茶路，将它沿线的文化遗存定名为万里茶路文化线，要求各个省区要对沿线的物质与非物质的文化遗存要严加保护，争取申报世界文化遗产。这是国家有关部门第一次对这条古老的商道进行保护和开发的重大举措。2013 年 9 月 10 日，第二届“万里茶道”与城市发展中蒙俄市长峰会在内蒙古二连浩特市落幕。中蒙俄三国共签署十余项协议，并共同发起将“万里茶道”申请为非物质文化遗产的倡议。

五　创世神话黑暗传

一个民族从何而来？古希腊《荷马史诗》有记载，中国藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》也作出了回答。20 世纪 50 年代以来，中国南方许多少数民族地区也发掘出一系列神话史诗，如苗族的《金银歌》《古枫歌》《洪水滔天》，瑶族的《密洛陀》，彝族的《梅葛》，彝族阿细人的《阿细的先基》，纳西族的《创世纪》，白族的《开天辟地》，壮族的《布帕》，拉祜族的《牡帕密帕》，阿昌族的《遮帕麻和遮米麻》等。唯独汉民族没有发现自己的神话史诗，学界一度悲观地认为，因为汉民族重实际而缺乏想象的缘故，导致未产生神话史诗，西方学者黑格尔甚至断言“中国汉民族没有自己的史诗”。

20 世纪 80 年代，人们在神农架发现了手抄本《黑暗传》。此后，经过不断搜集、整理，先后发现《黑暗传》的 8 种文本，计 3 万多行。《黑暗传》一经公开，轰动一时，引起学界的广泛关注，认为其是一块罕见的璞玉，是汉民族最早的血脉和记忆。

神农架，以野人的神奇传说、金丝猴等罕见物种和茫茫的原始森林而闻名。这里的民众一直保存着唱民歌的习惯：逢喜事，唱花鼓歌，活跃气氛；办丧事，唱丧鼓歌，表达哀思；劳动时，唱薅草锣鼓歌，加油鼓劲；闲暇时，唱情歌小调，互诉心声。《黑暗传》的内容就是在丧歌唱本里发现的，被发掘之前这些唱本都是手抄本，在民间流传。

“庄子妻死，惠子吊之，庄子则箕踞放盆而歌”……实际上，打丧鼓、丧鼓歌远在庄子之前就在以神农架为中心的鄂西南、鄂西北地区世代流传。老人去世后，灵柩停在家中，亲友乡邻要为亡人守灵，“生之以礼，葬之以礼”，孝家请歌师打丧鼓、唱夜歌、打夜锣鼓。歌师时而坐吟，时而绕灵柩转唱，或者边唱边跳，常常通宵达旦，一般要唱三五个夜晚。《黑暗传》就是在这种场合下作为孝歌、丧鼓歌来演唱的。

内容古朴庄重的《黑暗传》，实为歌中之王，只有资格老、才学高的大歌师才能演唱，抢先唱《黑暗传》被视为“巴大”，遭人

看不起。正因为如此，民间才把《黑暗传》歌本精心传抄，并当作传家宝般世代珍藏，秘不示人。

《黑暗传》故事上起宇宙起源，下迄大禹治水，包括天地起源、盘古开天，到大洪水和再造人类，以及三皇五帝的出现，全文以七字一句的歌谣体形式叙述了许多重大历史事件，生动形象地描绘了盘古开天辟地结束混沌黑暗、人类起源及社会发展的历程。覆盖中华文明代表性符号原型与主题，比现存史书记载更生动翔实，是研究中华文明发轫及创世的活化石。这部史前社会的神话史诗，创造了一个完整的创世体系。

中国各地区、各民族都有自己的创世神话，但流传下来的却多是一些片段，不成体系，《黑暗传》则将创世历程依序分为先天、后天、泡天、治世四大阶段，每个阶段都有具体的人物和完整的情节。

先天以黑暗、混沌、玄黄三位始祖的更替为主线，演绎了地球形成前的宇宙渐变情景；后天以盘古故事为主线，演绎了天地形成、日月升空、光明现世的艰辛过程；泡天以洪水故事为主，演绎了人类社会形成以前所遭受的几番劫难；治世则以三皇五帝故事为主，演绎了原始文明的创造历程。

《黑暗传》之所以被称为汉民族的创世史诗，是因为它符合创世史诗的主要特征。从形式上讲，它是通过歌手演唱的长篇诗歌；其次，它反映的内容是整个民族的创世历史。整个唱本内容包括了宇宙和地球的形成、人类的起源、社会的进化、三皇五帝的来历，以及此后各个历史时期的人物和事件，如同一部唱词版的中国通史。“开了歌头莫住声，要唱古往与来今……或唱昆仑与五岳，或唱开天辟地人，或唱稀奇并古怪，或唱黑暗与混沌”，一部《黑暗传》，以通俗的民歌形式，唱出了混沌、盘古、女娲、伏羲、炎帝、黄帝等众多英雄人物在原始洪荒时代艰难创世的一系列神话传说，对于研究中国古代神话、历史、考古、文艺、宗教、民俗等都具有重要价值。2011 年，《黑暗传》被列入中国第三批非物质文化遗产名录。

《黑暗传》对于中华文明的价值体现主要有三个方面，一是追根溯源、探索究竟，寻找并定位民族历史和灵魂最早、最远的根须；二是慎终追远、报本反始，引导民族直面历史并感恩戴德、感念天

地苍生，孕育并强化民族古老的、本能的感恩心；三是昭示并强化一种与世推移、因时顺变的文化自觉，一种顺应自然、回归自然的文化理想，一种服膺天地自然律令的高境界的文化原则。

第三节 群雄逐鹿在天元

位居中国版图天元位置的汉江，自古以来就是各种政治力量征伐角力的舞台。汉江丹淅之间的河流谷地成为春秋战国时期楚国的摇篮，楚文化滥觞于斯。巍巍大汉，把汉族、汉字、汉语这些中华骄傲的词汇贯穿神州大地。面对悠悠之水，仿佛能看到河边浣纱的少女，依稀可听到金戈铁马的将士踏水而来。

一 结联盟而成炎黄

相传在上古时代，神州大地上居住着许多分散的人群。他们按照亲属关系组成了氏族，很多氏族又联合起来组成了部落，很多部落又组成了部落联盟。黄帝、炎帝、蚩尤就是三个大部落联盟的首领。

炎帝，姜姓，号神农氏，传说由于懂得用火而得到王位，所以称为炎帝，是中华农耕文化的创始者。炎帝牛首人身，他亲尝百草，教人用草药治病；他创造了多种耕作农具，教民垦荒种植粮食作物；还领导部落人民制造出了饮食用的陶器和炊具。黄帝，本姓公孙，后改姬姓，称姬轩辕，他“生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明”，有多项创造发明。

《史记·五帝本纪》载：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。”为了对付残暴的蚩尤部落，黄帝和炎帝结成联盟，在涿鹿与蚩尤展开决战。蚩尤部落武器精良又勇猛善战，一度占上风，但炎黄二帝凭借高超的智慧，以指南车等多项发明创造战胜了蚩尤的法术，最终斩杀蚩尤。虽然史书中关于战争过程的记载掺杂了后人许多想象的成分，但总体上看，涿鹿之战是真实存在的，且对华夏族的形成和石器时代先民由野蛮时代向文明时代的转变起到了至关重要的作用，炎帝和黄帝被共同尊奉

为中华民族的“人文初祖”。

上古时代的汉江流域应该有炎帝部落的组成部分。因为直到今天，这里仍遗留了许多关于炎帝的传说和遗存。如汉江上游的神农架传说是炎帝搭架采药，编写药书，为民治病的地方。汉江中游的谷城据说是因炎帝在此尝植五谷而得名；下游的随州人民坚信自己的家乡就是炎帝的故里。这些说法也可以在古籍中得到印证：张守节《史记·五帝本纪·正义》引皇甫谧《帝王世纪》：“神农氏，姜姓也。母曰任姒，有蟜氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。”据考证，华阳指的就是秦岭以南的汉江上游地区，是炎帝母亲的故乡，炎帝在母亲出生的地方尝百草，种五谷，于情于理都可以说通。最早明确指出神农出生地的是西汉史学家褚少孙。他在《史记·补三皇本纪》中说：“神农，……本起烈山，故称烈山氏，亦曰厉山氏。”《礼记·祭法》也说：“是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能植百谷。”郑玄注云：“厉山氏，炎帝也，起于厉山，或曰烈山氏。”关于厉山，南朝梁宗懔认为在随郡境内，即今湖北随州市。他在《荆楚岁时记》中说：“随郡北界有厉山村，村南有厉山，山下有一穴，父老相传神农所生。”《括地志·随州》的相关记载指向更为明确：“厉山在义阳随县北百里，山东有石穴。神农生于厉乡，所谓烈山氏也。春秋时为厉国。”清同治《随州志·古迹》也说：“神农洞在州北百廿里。”今随州市东北 100 余里的殷店镇境内有烈山，山下确有一洞，即名神农洞。综合考察上述诸家之言，今湖北随州市为炎帝神农故里更为接近历史本原。

近代以来，许多历史学家认为炎帝不是一个人的名字，而是一个存在数世纪的炎帝部落的统称。若果真如此，中华大地上出现多个炎帝故里就不足为奇了，大家都希望炎帝是自己的乡亲，正说明炎帝坚忍不拔的开拓精神、百折不挠的创新精神、自强不息的进取精神、大公无私的奉献精神已经深深植根于中华民族精神的文化基因，成为中华民族长盛不衰的力量源泉。

二　历楚国以看兴衰

楚人以汉江上游的丹阳为起点，取威定霸于春秋战国，开疆拓土，先后统一了50多个小国，全盛时领域北过淮河，东北至山东南部，

南至湖南、东至海滨、西至云南，不仅为中华民族的统一打下了基础，而且确立了其文化的历史地位，为同时代的中原许多区域文化所不及，在世界范围内也是独具奇秀，无与伦比。汉江下游江陵一带有20代楚王建都。楚纪南故城，为当时南方第一大都会，被誉为“南国之壁”，千丈之城、万家之邑，楚国在此带甲百万，车千乘，骑万匹，人口500万众。

在春秋五霸中只有楚庄王称王，与其他四位“公”不同。虽然这个王号在当时并不为世人承认（史称“僭号”），但至少表明他们敢于在称号上获得与周天子同等的地位。战国七雄中，楚国的国力仅次于秦国，其他诸侯不得不在两个大国的博弈中选择站队，留下“朝秦暮楚”的历史典故。

自西周以来的八百年中，这个兴起于丹淅之会的小方国以筚路蓝缕的开拓精神开疆拓土，以一鸣惊人的英雄气概称霸神州，为统一多民族国家的形成做出了巨大贡献，这个过程很值得大家玩味。

商朝末年，楚人首领鬻熊协助周文王起兵灭商，成为功臣。周武王继位后，有图南之意，楚人觉察后，在鬻熊之子熊丽的率领下，举部南迁至睢山与荆山之间，暂时避栖于荒野之地。公元前1042年，周成王封鬻熊曾孙熊绎为子爵，楚始建国。

周成王封熊绎于楚时，用后来楚昭王的话说是“楚之封祖于周，号为子男五十里”。刚刚建立的楚国“辟在荆山，筚路蓝缕，以处草莽，跋涉山林”，仅有丹淅之会的弹丸之地。这里的荆山实指荆山与睢山之间，在今湖北保康县南60公里处。楚人经过一个多世纪的惨淡经营，至熊渠时初露峥嵘。熊渠是熊绎第四代孙，是一位既有才识又有进取精神的君主，他整军习武，以丹淅之会的丹阳为都，开始了开疆拓土的进程，先后灭庸（今湖北竹山一带）、越扬（今江西湖口）、鄂（今湖北大冶），其势力所及，达今武汉至湖口一带。但此时的楚国的封地仍然是“土不过同”（《左传·昭公二十三年》）。古时以方圆百里为一“同”，当时楚国疆域只不过以“同”计算。

公元前770年，周平王迁都洛阳，历史进入春秋战国时代，平王三十一年（前740年），熊通为楚地之王，继续了熊渠开疆拓土的历程。前706年，楚国攻打姬姓诸侯国随，并逼周天子晋升其爵位。遭拒绝后，熊通亲率大军再次征讨随国，大获全胜后，熊通自

称楚武王，成为天下诸侯中第一个敢于称王的国君。楚成王时，楚国在令尹子文的治理下更显强盛，楚国的大国声威真正建立起来了。公元前 632 年，楚国在城濮之战中失败，北进受阻，便掉头向淮河流域发展。穆王时势力到达安徽中部。楚庄王励精图治，终成霸业。庄王曾率领楚军，浩浩荡荡开赴伊水与洛水之间，对周天子耀武扬威。庄王“三年不鸣，一鸣惊人”，武功之余，选拔孙叔敖实行文治，革故鼎新，安内攘外，楚国出现了经济繁荣、文化灿烂的鼎盛局面。楚庄王即位后的第三年，便联合秦、巴消灭了西北劲敌庸、麇，占领今陕西安康一带及大巴山脉西北大片土地。之后，一边向东拓展，把楚界推至今安徽东部与吴越相邻；一边推进北伐，先伐陈败宋，于公元前 606 年进兵中原，“遂至洛，观兵于周郊”，迫使周天子派大臣王孙满前来慰劳。楚庄王竟毫无顾虑地询问象征周王朝权力的九鼎之大小轻重。这便是“问鼎中原”之典出。楚庄王又与晋大战于今河南荥阳东北，争得中原霸主地位。

在此基础上，楚国开始向长江下游拓展。期间虽有吴军反击并一度占领郢都之险，但历经共王至昭王，及至楚惠王时期，楚国已得到长足发展。在春秋近 300 年间，楚国先后兼并 61 国，清高士奇《左传纪事本末》称“春秋灭国之最多者，莫楚若矣”。盛时楚国疆域方圆达 3000 里，包括今湖北、湖南、江西（信江流域除外）、河南南部、安徽西部、陕西东南部、广东北部、广西东北角，地跨八省，成为春秋土地最为广阔的南方大国。

进入战国时期后，楚国的发展达到顶峰。公元前 400 年，韩、赵、魏合兵数次攻楚，向楚国提出了严峻挑战。楚悼王谋求富国强兵之道，任用吴起开始变法，并取得了成效，一时间，楚国兵强马壮，横扫中原，初露称雄之势。公元前 334 年，楚威王攻越，杀死越王无疆，原越国所属以江浙为中心的广大地区纳入楚国版图。威王后期，楚国成了七雄中唯一能与秦国抗衡的大国，“筚路蓝缕，以启山林”的楚国至此进入了最鼎盛的时期。

战国中期，楚国疆域扩张最广大时，东临大海，西抵巴蜀，南达两广，北至陕南，拥有今川、鄂、湘、赣、皖、苏、浙、豫、陕、鲁等省的全部或部分，势力扩展到贵州、云南和两广。辽阔的江汉流域、江淮流域、太湖流域、沅湘流域等南方地区约 100 万平方公

里的土地、500 万以上的人口统归于楚国。楚国拥兵百万之众，储粮可用十载，昂首屹立于世界的东方。

公元前 246 年，秦王政即位，随即开始统一全国的进程，诸侯国纷纷割地事秦，但仍不能挽救灭亡的命运。在攻灭韩、赵、魏后，于公元前 224 年大举伐楚，楚国只有招架之功，而无反击之力。公元前 223 年，秦军席卷淮北淮南，攻陷寿郢，俘获负刍，绵延八百年的楚国就此灭亡。

楚国的八百年历史，为世人留下许多宝贵的文化财富。曾侯乙墓出土的大量青铜器、玉器、漆器，艺术门类丰富，器物造型完整，工艺奇绝，美轮美奂。其中以失蜡法铸造的青铜尊盘被誉为“先秦时期的顶峰”。楚人在广泛吸收和综合利用南北农业文化精华的基础上，创造了筑陂灌田的水利工程，为中国农业发展作出了重大贡献。以《离骚》为代表的楚辞被喻为中国浪漫主义文学的源头，对其后产生的汉赋更有直接影响。除了物质文化遗产，楚国八百年历史更为荆楚文化精神的形成奠定了基础。今人将楚文化的特质概括为五种精神：一是筚路蓝缕，即艰苦创业、自强不息的进取精神。二是追新逐奇，即锐意进取、不断开拓的创新精神。三是兼收并蓄，即融汇南北、海纳百川的开放精神。四是崇武爱国，即崇尚武装、热爱祖国的爱国主义精神。五是和谐诚信，即为政以德、重在承诺的守信精神。瑰丽奇异的荆楚文明，永远是荆楚儿女敢为人先、追求卓越的精神动力。

三　退汉中乃定天下

汉朝与汉江结下了不解之缘。

公元前 206 年，刘邦被封为汉王，“王巴蜀、汉中，都南郑”。刘邦正是以汉中为基地，筑坛拜将，明修栈道，暗度陈仓，击败项羽，建立汉朝。西汉末年，刘秀兄弟以南阳为基地起兵反对王莽，逐鹿中原，于公元 25 年建立东汉。可以说，汉江流淌的是汉朝和汉文化的血液与精魂。

秦始皇统一六国后，以严刑峻法、苛捐杂税等种种暴政统治人民，终于激起了中国历史上第一次农民起义——陈胜吴广起义。起义军斩木为兵，揭竿为旗，很快席卷全国，让秦国的统治在短短三

年中土崩瓦解。陈胜、吴广起义中建立的政权名为“张楚”，对此，《史记》注曰“欲张大楚国，故称张楚也”，而张晏则认为“先是楚为秦灭，已驰，今立楚，为张也”，即张是驰的反义词，“张楚”即扩张、张大楚国。两种说法虽有差异，但意思大致相同。无独有偶，《史记·项羽本纪》记载了一个当时流传甚广的谶语“楚虽三户，亡秦必楚”，这说明面对秦朝的暴政，天下人都把灭亡秦朝的希望寄托在楚人身上，这是为什么呢？

战国末年，楚国军事力量虽已衰微，但在六国中还是比较强大的。秦赵长平之战后，六国中与秦同大而足以难秦的，只有楚。秦灭楚，经过了较久的艰苦战争。楚被灭后，潜力还在，秦虽然灭亡了楚人的国家，但无法灭亡他们的国家认同，强烈的爱国热忱、持久的尚武精神、浓厚的复仇情绪汇聚成巨大的潜在力量，一旦被点燃就会转化成熊熊烈火。

如今叙述历史，往往将秦汉并称，其实这只是为叙述的方便。有学者认为，从公元前 209 年到前 202 年，中国历史上还有一个楚朝（如今我们历史学上把前 209 到前 206 年算作秦朝，前 206 到前 202 年算作楚汉相争期）。秦汉之际，“楚”是一个相当重要的字眼，司马迁作《史记》时立的月表叫“秦楚之际月表”而不叫“秦汉之际月表”，马王堆的帛书上纪年只用“张楚”的年号而不用秦二世年号，说明当时的人看待他们的“近代史”，一直把楚朝当做一个独立的王朝。

陈胜、吴广起义失败后，楚地义军分两路攻秦。项羽在函谷关以东地区聚歼秦军主力，取得了诸侯上将军地位，统率诸侯之兵，实力雄厚。与此同时，刘邦率另一路楚军转战于河南，招降纳叛，屡破秦军，先行入关接受秦王子婴投降。按照楚怀王“先入定关中者王之”之约，刘邦欲称王关中，派兵驻守函谷关，以防诸侯入关。同时，宣布废除秦朝苛政，与关中父老约法三章：杀人者死，伤人及盗抵罪。


汉中拜将台

项羽自认功高，自恃强大，然而胜利在即之际，却被刘邦抢先进入关中，夺取了胜利果实，自然怒气冲天。于是率诸侯军 40 余万入关，命英布攻破函谷关，进驻新丰鸿门（今陕西临潼东），意图消灭刘邦。刘邦军不足 10 万，自料力不能敌，于是还军灞上，并竭力拉拢项羽的叔父项伯请为调解，亲赴鸿门谢罪，表示归顺，项羽决心动摇，放走了刘邦。

刘邦被改封到汉中，初不欲就国，谋攻项羽，萧何进言曰："汉水上应天汉。汉中，据有形胜，进可攻退可守，秦以之有天下。"刘邦于是采纳萧何建议，屈就汉王封号，招贤纳士以图天下，同时确定了收用巴、蜀，还定三秦，东向以争天下的方略。刘邦去汉中途中烧毁所过栈道，防止诸侯军偷袭，并借此表示无东向之意，以麻痹项羽。项羽亦于同时班师彭城。

至汉中后，故项羽帐下执戟郎中韩信因不受重用而弃楚归汉。后经萧何举荐于汉元年五月任大将军。刘邦积极为回师关中做准备。垓下之战，汉军适时发起战略追击，积极调集援兵，多路围攻，以绝对优势兵力全歼楚军，创造了中国古代大规模追击战的成功战例。

东汉开国皇帝刘秀，本是一个手无缚鸡之力的太学生，面对王莽篡汉、海内分崩的混乱局面，这位身为一介布衣却有前朝血统的文弱书生毅然在家乡南阳起兵"复高祖之业，定万世之秋"。起兵初期，刘秀的军队兵少将寡，装备很差，身为主将的刘秀连战马都没有，只好以耕牛为坐骑。然而谁都没有想到，这位书生出身的将军一番合纵连横，竟然扫平关东，一统天下，成为"牛背上的开国皇帝"。更让人想不到的是，统一天下后的刘秀又重归书生本色，偃武修文，励精图治，最终成就"光武中兴"。

四　展忠义名垂青史

提起东汉末年的三国，便使人想到汉江；说到汉江，又使人想起三国。《三国演义》一百二十回，许多故事发生在汉江流域。汉江流域是三国时期遍地英雄粉墨登场的大舞台，也正是汉江这条神奇的河流，滋润养育了这帮时代英雄，丰满其筋骨，孕育其智慧，增长其才干。三国时期的许多著名人物，或生于斯，或活动于斯，或长眠于斯，尤其是培育了蜀汉丞相，被誉为中华民族智慧化身的

诸葛亮。

诸葛亮龙腾于襄阳，鞠躬尽瘁于汉中。他隐居襄阳躬身十年，作《隆中对》，规划三分天下蓝图；为辅佐刘备复汉，在汉中屯兵八年，六出祁山，北伐曹魏，鞠躬尽瘁，最终归葬于汉中勉县定军山下。

诸葛亮本为徐州琅琊郡阳都（今山东沂南）人，出生于低级士族之家，幼年父母双亡，14 岁时随叔父诸葛玄投奔荆州刘表。从定居荆州到走出茅庐，诸葛亮“躬耕南阳”十余年，到 27 岁刘备三顾茅庐，诚请其出山辅佐，才结束隐居生涯，登上政治舞台。从此义无反顾，一心辅佐刘备及后主，投入复兴汉室的事业，直至亡故。在这片土地上，诸葛亮度过了人生中最为关键的童年和青年时光，他之所以能够成为旷世奇才，与南阳郡（包括今湖北襄阳和河南南阳）独特的地理位置和文化氛围是分不开的。

南阳郡位于当时天下的中心位置，与首都洛阳靠近，又是光武起兵的龙兴之地，自然会受到天下人的重视。东汉末年，刘表任荆州牧，他远交袁绍，近结张绣，内纳刘备，据地数千里，带甲十余万，称雄一方，虽无大志，但保境安民的政绩颇佳。更为重要的是，刘表爱民养士，王粲等不堪战乱的中原饱学之士纷纷慕名来投。对这些不远万里投奔自己的士人，刘表统统给予资助。他还在荆州办学校，兴儒学，使荆州俨然一个战乱中的世外桃源。在这种文化氛围中，诸葛亮一面熟读经史，一面与襄阳名士司马徽、庞德公、黄承彦、徐庶等往来切磋，逐渐成长为胸怀天下的战略家。可以说是南阳郡这块土地滋养并成就了诸葛亮。

诸葛亮躬身垄亩，胸怀大志，自比管仲、乐毅，自信有安邦定国之才，期待有朝一日施展抱负。公元 207 年冬，刘备三顾茅庐，终见诸葛亮。一见面，诸葛亮就为刘备首先分析天下形势，曹操优势明显，孙权统治稳固，只能联吴抗曹。二是分析发展空间，北方地区已被曹操占有，江东为孙权的地盘。而荆州刘表、益州刘璋都无才无志，暗弱可欺，可以取而代之。三是制定战略步骤，跨有荆益和北争天下。诸葛亮对天下形势了如指掌，分析议论高屋建瓴，入木三分，运筹入神。诸葛亮的战略部署，基本上都在汉江流域展开。首先占有汉江中下游的荆州，然后占领益州，最后再以汉江为纽带跨有荆益。如果没有对汉江流域的深刻认识，是不可能做出这样的

战略部署的。

诸葛亮一出山，就在三国荆州之争的较量中显示出他不凡的才能。公元208年秋，曹操大举进攻荆州，刘备南撤，最后辗转到了夏口，处于十分危急的关头。此时，诸葛亮向刘备请命派他去东吴，说服孙权与刘备一起抵抗曹操。当时若不是诸葛亮说服孙权，就很可能不会有赤壁之战，没有赤壁之战也就不会有三国鼎立的形成。赤壁之战后，诸葛亮全力辅佐刘备在荆州建立自己的基地，先是协助刘备攻取荆州的江南四郡，继而与刘备谋划借荆州、对付周瑜的算计，这些显示出他过人的睿智。可以说，刘备能在危急关头转危为安，能在荆州站稳脚跟，都离不开诸葛亮的功劳。

蜀汉政权经历了关羽失荆州和夷陵之战的两次失败，刘备托付给诸葛亮的，是一个支离破碎的烂摊子。为了维持蜀汉的生存，诸葛亮被迫采用以攻为守的办法，五次北伐中原。这五次北伐的大本营，都是汉江上游的汉中。公元234年，诸葛亮积劳成疾，病逝五丈原，可怜一代英豪“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。

基于对理想的追求与事业的忠诚，诸葛亮同刘备之间，形成了一种肝胆相照、同心相印、相互信任的君臣关系。一个鞠躬尽瘁，一个如鱼得水，成为封建时代少见的君臣相得的典范。献身于复兴汉室的统一大业，矢志不移地为之终生奋斗，鞠躬尽瘁，死而后已，从不放弃自己的理想和事业，体现出具有历史进步意义和民族传统美德的人生价值取向，这是诸葛亮在政治思想上千秋万代令人尊敬之处。

诸葛亮的一生，与汉江流域有着说不尽的联系。他的事业起步于汉江中游的南阳郡，他生命的终结在汉江上游的汉中。他被封为“武乡侯”，封地也在汉中勉县。汉江流域的乡亲们没有忘记这位重要人物，如今勉县有诸葛亮墓，汉中、襄阳、南阳都有武侯祠，襄阳和南阳还为躬耕地的归属争论不休。历史遗留的问题虽然纷纷扰扰，但透过历史，却让集智慧与忠诚于一身的旷世圣贤给人的印象更加清晰，形象更加高大。

第五章 流域览胜

在中国人的心里，山水始终是有关联的，山水连在了一起才显其灵性。山依偎着水，水环绕着山，山能理解水的沉思，水读得懂山的伟岸。水流千里都带着山的气息，山立万年都护着水的源泉，山和水就这样永远相连。

打开卫星地图，以广阔的视角来看看汉江流域，可以发现汉江上中游流经之处，除了汉中、襄阳南阳外，其他地方河流两岸基本上都被或高或低的山系所包围，这样的局面直到进入江汉平原后才彻底改观。汉江流域上游南北分列着广袤的秦岭和大巴山，中外围则分列伏牛山脉、桐柏山脉、大洪山等。尤其是横贯流域北部的秦岭位于中国自然地理的南北分界线，山南山北大地的构造、气候、土壤、植被等均有很大差异。

汉江流域山川秀美、物华天宝，有众多奇特的名胜古迹和秀丽的山水风景。丰盈的河水在阳光照射下闪烁着七彩光斑，河岸的土地成就了流域大地的肤色与面容，编织出华夏精神的脉络与骨架。汉江的水有南方的秀美柔情，汉江边的山有北方的雄峻崔嵬。优良的自然地理条件，使宗教文化在汉江流域大地得以兴盛繁荣，流域大地上寺庙宫观、庵堂殿宇随处可见。此消彼长的晨钟暮鼓，不但传递着千年厚重恢宏的历史，也日复一日地激荡着多元信仰万古不变的和谐共生。汉江山水，得天地之灵气，山川之造化，与流域大地上的乡村、城镇、农田、民居相映成趣，让人顿感神清气爽、美不胜收。

第一节 名山环拱

水是无形的，柔软、清澈、汹涌；山是有形的，挺拔、敦厚、伟岸，雄奇秀幽险通常是形容山岳景观自然特征的字眼。在汉江流域周边，群山莽莽，座座山峰拔地而起，各具特色，造化神秀，它们在不同方位拱卫着汉江流域。

一 南北之界大秦岭

秦岭这座横亘在中国版图中央的庞大山系，西起甘肃临潭县北部的白石山，向东经天水南部的麦积山进入陕西。在陕西与河南交界处分为三支，北支为崤山，余脉沿黄河南岸向东延伸，通称邙山；中支为熊耳山；南支为伏牛山。秦岭东西绵延 1600 多公里，南北纵深 200 公里，如波浪起伏，连绵不绝，雄伟壮丽，气势磅礴，被誉为中华龙脉、华夏龙脊、大山之祖、炎黄子孙的父亲山。如果你不走进去，就无从感受它的博大与宽厚，它不仅造就了中国南北迥异的自然生态，也成了八百里秦川的气候屏障和水源滋养地，成就了周秦汉唐的绝代风华。

秦岭诞生于 10 亿～7 亿年，那时的地球还处在急剧变化的元古代末期。伴随着地质运动的抬升和塌陷，大小河流在涌动、奔流，生命在毁灭的同时又在诞生。各种植物慢慢地出现在适合生长的地表层上，使大地变得郁郁葱葱。终于在距今 80 万年前，秦岭山脉出现了蓝田猿人站立的身影。又过了数十万年，灞河两岸弥漫起一缕缕温情的炊烟，半坡人以自己的生活、生产方式昭示了又一个新时代的到来。人类开始在这个地理版块上围绕秦岭创造自己的历史。旧石器、新石器、陶器、青铜器……伴随着文字的诞生，这部历史的演进、脉络与悲欢离合逐渐变得清晰起来。

中国古代最早记述秦岭的文字出现在两本书里，分别是《山海经》和《禹贡》。《山海经》称得上是一部千古奇书，有关它的作者和成书年代至今都还是谜。《禹贡》将中国山脉的布局说成是一个“三条四列”的系统，其中秦岭被列为中条。1868 年 9 月，德国

地质学家李希霍芬来到中国，在秦岭南麓开展了卓有成效的地质考察工作，后出版了著名的地学著作《中国》。从此，秦岭在地质学上的意义为世人所知晓。

秦岭处在中国南北自然地理的分界点上，由于秦岭南北的温度、气候、地形均呈现差异性变化，因而秦岭—淮河一线成为中国地理上最重要的南北分界线。它还是长江支流汉江、嘉陵江与黄河支流渭河的分水岭，是陕西省内关中平原与陕南地区的界山。对南方与北方而言，秦岭就像一位劝架者，将争吵不休的双方用自己的身躯分隔开来。那天然屏障似的隔离，让南方和北方各自有了主张。于是，便有了地域文化差异和水系自然风情的不同，有了大地的异彩纷呈和五彩斑斓。而作为大自然的公平线，秦岭总是力求公平的，它给了南边温文尔雅，便给北边以粗犷豪放；它让南边山系的水往南而去，北边山系的水向北而流，它用自己丰腴的身体、博大的胸怀养育着三秦儿女。

秦岭还是一座历史文化宝库，其博大的胸怀包容了历史的变迁，吐纳着世人的沉浮，传承着五千年的文化。在中国境内的众多名山大川中，能够统揽南北方迥异风采于一身，所谓马头看桃花，马尾扫风雪的山脉大约唯有秦岭最为典型。因为有秦岭的气候屏障和水源滋养，才会有八百里秦川的风调雨顺，才会有帝都长安的繁荣昌盛，才会有穿越千年时空留传后世的大汉文化。而“盛世佛音、道德教化”，更是让莽莽秦岭成为佛教和道教的圣地。

太白山是秦岭主峰，高3771.2米，雄居于秦岭中西部。《魏书·地形志》记载：“太白于诸山最杰秀，其山夏积雪……初有金星坠圭峰西，古曰太白。”如果说秦岭宛若巨龙，横卧神州大地，那么太白山就势如龙首，雄踞群山之巅。太白山是中国大陆青藏高原以东第一高峰，为历代文人墨客所向往。李白在《登太白峰》中写道：“西上太白峰，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天关。愿乘泠风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。一别武功去，何时复更还？”苏东坡视其为“岩崖已奇绝，冰雪更雕塑”。太白山千姿百态、奇妙绝伦的地貌风光，都是大自然丹青妙手、鬼斧神工雕绘出的一副壮丽的滚动画卷。从南坡而下，冰缘地貌造就的地质大观尽收眼帘。

山体雪线附近，第四纪古冰川侵蚀作用下形成以拔仙台角峰为中心的冰蚀槽谷、冰斗湖、石海、石河、石环、石瀑布等冰川冰缘地貌，壮观得动人心魄。冰斗冰蚀湖是最具特色的景致。位于拔仙台西北侧的大爷海，是冰川消融后积水成湖形成的冰斗湖泊。大爷海东、南、西三面斗壁合围，朝北敞开，夏季丰水期湖面水位增高，湖水通过小沟以瀑布形式泻入槽谷，颇具声色。相传，拔仙台是姜子牙斩将封神之地。

秦岭支脉终南山处于秦岭中段，是秦岭西自武功县境、东至蓝田县境的总称，跨越蓝田县、长安区、鄠邑区、周至县等县区，绵延 200 公里，主峰海拔 2604 米。从科考的角度来说，终南山是秦岭的核心部分，堪称秦岭的眼睛。它不仅具有得天独厚的自然环境，而且具有极为悠久的人文历史；不仅是华夏民族文化的主要源头和发祥地，而且是中华传统文化核心要素的汇聚融合之地，儒、释、道这些不同体系的文化都起源或汇聚于此。

终南山地形险阻、道路崎岖，大谷有五，小谷过百，连绵数百里。它的丽肌秀姿，那真是千峰碧屏，深谷幽雅，令人陶醉。唐太宗李世民颂道：“重峦俯渭水，碧峰插遥天。出红扶岭日，入翠贮岩烟。迭松朝若夜，复岫缺疑全。对此怡千虑，无劳访九仙。”李白心驰神往，写道：“出门见南山，引领意无限。秀色难为名，苍翠日在眼。有时白云起，天际自舒卷。心中与之然，托兴每不浅。”



终南山主峰翠华山，秀美的湖光山色和其国内罕见的山崩地貌使其以“终南独秀”和“中国地质地貌博物馆”著称。这块终南山的游览胜地上，汉唐两代曾建过太乙宫和翠微宫，是历代帝王祭祀神仙和游乐避暑之所。翠华山最引人入胜的是峰顶的湫

池。湫池群山环峙，碧波荡漾，清明如镜，纤尘不染。

美在于发现，圣在于心里。山水秦岭，伟于山、美在水。当人们在为水而战时，当人们在为生态环境而忧虑时，当经历了万份的焦灼和困苦之后，才会清醒地认识到，秦岭真是一座宝库，终于明白“不去秦岭，你是听说；去了秦岭，你是感受；经历秦岭，你就是神秘”。

二　三水分岭伏牛山

伏牛山位于河南省西南部，是秦岭延伸到河南省的一条重要山脉，呈西北—东南走向，长250余公里，宽40～70公里，因形如卧牛，故称伏牛山，它构成了黄河、淮河和长江三大水系的重要分水岭。伏牛山脉北面与熊耳山脉和外方山脉交汇，其间无明显界限；南面与南阳盆地相接。山地向东延伸到方城东北突然中断，形成著名的方城缺口，缺口长约30公里，宽8～15公里，是一条由西南向东北延伸的山间堆积平原地带，缺口东南又是地势起伏的低山丘陵。“方城缺口”是沟通华北平原和南阳盆地、江汉平原的天然交通要道。伏牛山的三大主峰分别为鸡角尖、玉皇顶、老君山，其中鸡角尖海拔2219米，是伏牛山最高峰。

伏牛山脉规模巨大，山势异常高峻雄伟，主要是花岗岩山地。其中西北段山体宽阔完整，山势高峻雄伟，由此向东南分支解体，山势也逐渐低缓而分散，变为低山丘陵。

山脉西北段大致位于白河、二郎坪至蛇尾一线西北，被西北—东南走向的老灌河断裂谷地纵向分割成两列规模较大的山岭。山体北面山岭构成伏牛山的主脊，位于栾川以南的部分，当地称之为老界岭，为长江与黄河的分水岭。老界岭山脊狭窄陡峭，多呈锯齿状或锥状，一般北坡陡，常有悬崖峭壁出现，南坡稍缓。这些中山区海拔高度1500～2000米，部分在2000米以上，如老君山、鸡角尖、石人山等。峰顶初夏常见风雪，被称为河南省屋瓴。这里山势高峻，气候湿润，垂直气候变化比较明显，天然植被与野生动物繁多，为一些原始次生林保护较好的山坡地段。

伏牛山脉东南段在玉皇顶以东的主脊分为两支。北支沿南召县

与嵩县、鲁山县交界地带，呈东西方向一直延伸到方城缺口，长达百余公里，构成长江与淮河水系的分水岭。突出的成锯齿状的山脊海拔多在1100米以上，其中高者可达2000米左右。著名山峰自西向东有：海拔2129米的龙池、海拔2153米的石人山、海拔1577.2米的松垛、海拔1134.4米的关山。鸭河口以东山体破碎，深低山集中分布在白河谷地北侧，海拔500～1000米，相对高度400～600米，主要由花岗岩组成，山势比较陡峻，山坡坡度较大。浅低山连片分布于沙河谷地南侧的鲁山境内，在焦柳铁路以东方城境内呈断续分布，山势更为低缓，海拔400～700米，相对高度200～400米。

南支山脉沿南召与内乡、镇平两县交界地带，由西北向东南延伸，一直到镇平县城以北，长70余公里，构成白河与湍河的分水岭。其山脊宽阔，山体也较为低缓，突出的高峰海拔均在1100～1900米，如白草尖海拔1871.9米，红石橛海拔1782.3米，大墁海拔1721米等。其两侧深低山集中分布于白河谷地的南侧和湍河谷地的北侧，山势陡峻，海拔400～1000米，相对高度500～800米，主要由花岗岩构成，岭脊狭窄。浅低山则主要分布在白河谷地南侧深低山外缘和镇平的二龙、老庄一带，山势一般较和缓，海拔高度400～700米，相对高度200～350米。

伏牛山脉东部、东南部边缘高丘陵分布面积很广，在山地边缘及河谷两侧地区，连续成片分布，海拔200～400米，相对高度大部分100～150米。低丘陵的面积很小，仅在东北边境地带有一部分，海拔200～300米，相对高度一般50～80米。区内丘陵组成岩性较复杂，丘陵地貌形态也复杂多样。

伏牛山是中国北亚热带和暖温带的气候分区线，中国动物区划古北界和东洋界的分界线，也是华北、华中、西南植物的镶嵌地带，属暖温带落叶阔叶林向北亚热带常绿落叶混交林的过渡区。区内森林植被保存完好，森林覆盖率达88%，是北亚热带和暖温带地区天然阔叶林保存较完整的地段。特殊的地理位置和复杂多样的生态环境，加之人为干扰较小，保存了丰富的生物多样性资源。区内维管束植物有2879种，其中中国特有属37个，单属种59个，国家重点保护野生植物有连香树、香果树等32种；野生动物中兽类有62

种，占河南省兽类总数的 86%，鸟类有 213 种，占河南省鸟类总数的 71%，昆虫的种类则超过 3000 种，列为国家重点保护的野生动物有金钱豹、麝、大鲵等 50 多种。伏牛山还是长江、黄河、淮河三大水系中一些支流的发源地，为重要的水源涵养林区。

古称尧山的石人山，山峰奇特，瀑布众多，森林茂密，温泉优良，人文景观辉煌，集雄、险、秀、奇、幽于一体，有华山之险、峨眉之峻、张家界之美、黄山之秀等特点。大山壁立，异峰如塑，怪石纷呈，是石人山自然风光的一大特色。站立主峰玉皇顶上，千岩万壑，飞龙走凤，远近高低，景色迥异，构成了一幅幅美不尽收的图画。

石人山相传是尧的裔孙刘累立尧祠纪念先祖的地方，故称尧山，为天下刘姓发源地，又因山上众多石峰酷似人形，称石人垛、石人山。石人山的奇峰怪石、山花、红叶、飞瀑、温泉、湖面、云海、原始森林、珍禽异兽及人文景观构成了完整的风景体系。尤其迷人的是那些山泉、溪流、瀑布与深潭，犹如仙境。石人山气候湿润，加之地形作用，每年雾日较多，“阴晴雾奇变，景随四时移”是其写照。浓雾弥漫时，山峰时隐时现，如大海中漂荡的小舟；薄雾缭绕时，如轻纱缕烟，悠悠往来，或呈云海波涛滚涌，隐现荡漾。在一定的天气条件下，还会出现佛光、彩虹等气象景观，神奇缥缈，变幻无穷，宛若梦幻仙境。

宝天曼位于伏牛山中段南麓，以总面积 81000 多亩遮天蔽日的原始森林和众多的野生动植物而饮誉世界。宝天曼主峰海拔 1870 米，森林植物显示出多方交汇、南北兼容的特色。宝天曼林海莽莽，古木参天，珍禽异兽，奇花异草，自然风光尽占风流。景区内到处可见怪古嶙峋，绝壁摩立。酷似刀削的扫帚壁拔谷而起，峰峦刺天，渊不见底；若隐若现的姑娘楼俊逸飘美，诡奇瑰丽；京子垛、雁翎刀、将军帽、过风崖、挂剑垛、悬石惊天、牛心垛等雄奇险峻，浑然天成。登上主峰，远近景色尽收眼底，四周山峰一览无遗，一幅幅色彩斑斓的迷人景色令人陶醉，让人充分领略登高望远的特有情趣。主峰下面就是 3000 余公顷的处女林带，这里一直保持着原始状态，林间树木自生自灭，佳木异卉，多姿多彩。

三 生态之域神农架

神农架地处鄂西北边陲，东瞰荆襄，南镇三峡，西望天府，北顾武当。千嶂叠翠，万壑葱茏，秀木参天，奇兽出没，大自然赋予神农架以神奇与壮美。神农架位于中国地势第二阶梯的东部边缘，由大巴山脉东延的余脉组成中高山地貌，由西南向东北逐渐降低。神农架区内林海茫茫，河谷深切，沟壑纵横，层峦叠嶂，山势雄伟。神农架平均海拔 1700 米，其中海拔 3000 米以上的山峰有 6 座，海拔 2500 米以上山峰 20 多座，最高峰神农顶海拔 3106.2 米，为华中第一峰，称为华中屋脊。

远古时期，神农架林区是一片汪洋大海，经燕山和喜马拉雅运动，逐渐提升成为多片陆地，并形成了神农架群、马槽园群等具有鲜明地方特色的地层。神农架是地质博物馆，不但有喀斯特地貌和古冰川侵蚀遗迹，还能在崇山峻岭中找到地球历次造山运动的痕迹：有元古纪、震旦纪的标准地质剖面，有古生代、中生代、新生代各地质时期的动植物石化群。神农架地貌类型主要有山地地貌、流水地貌、喀斯特（岩溶）地貌和第四纪冰蚀地貌。

山地地貌分亚高山地貌与山地地貌两类，分布在海拔 800 米以上，主要在大界岭、猴子石、大窝坑、望农亭、大神农架、神农顶、老君山、南天门、天麻山、相思岭、珙桐林、箭竹岭等地。流水地貌按地表水流方式可分为坡面流水地貌、沟谷流水地貌及河谷流水地貌。喀斯特地貌又称岩溶地貌，是广泛出露有可溶性碳酸盐的地区，在地表水和地下水流动溶蚀作用下形成的地貌景观，分为喀斯特漏斗和洼地、坡丘谷、溶洞、暗河、喀斯特盆地、溶沟、溶槽、石牙、石林、岩溶、槽谷、干谷、溶峰、峰丛、天生桥等，众多的喀斯特地貌为开展生态旅游创造了条件。冰蚀地貌主要分布在区内的黄柏阡、坪堑、干沟、潮水池等地，主要有冰斗、冰窖、角峰及冰川堆碛物。

神农架地处中纬度北亚热带季风区，气温偏凉且多雨，立体小气候明显，随海拔增高渐次迭现暖温带、中温带、寒潮带等多种气候类型。大约海拔每上升 100 米，气温降低 1℃左右，季节相差 3 ～ 4

天。“东边日出西边雨”的现象时常发生，其气候时空变化较大，有“六月雪，十月霜，一日有四季”之说。“山脚盛夏山顶春，山麓艳秋山顶冰，赤橙黄绿看不够，春夏秋冬最难分”是神农架气候的真实写照。由于一年四季受到湿热的东南季风和干冷的大陆高压的交替影响，以及高山森林对热量、降水的调节，形成夏无酷热、冬无严寒的宜人气候。

神农架是湖北境内长江和汉江的分水岭，也是南水北调中线工程重要的水源涵养地，三峡库区最大的天然绿色屏障，境内有香溪河、沿渡河、南河、堵河四大流域，大小河流 300 多条。

神农架因华夏始祖之一的神农氏在此架木为梯、采尝百草、救民疾夭、教民稼穑而得名。相传远古时代，炎帝神农氏来到高山密林采药，面对高耸入云的悬崖峭壁，他搭起天梯。后来，搭架天梯的地方长出一片茂密的原始森林，人们就将此地称作神农架。神农氏遍尝百草后下山，被一条蜿蜒曲折的溪流挡住了去路，他借助木排漂流，抵达长江。他走过的这条溪也就唤作神农溪了。神农溪又名沿渡河，是长江三峡中段一条风景绝佳的小溪流，素有“一里三弯，弯弯见滩”之说。两岸多呈近乎垂直的壁堑，壁间狭窄处仅 7 米，形成龙昌峡、鹦鹉峡、神农峡三个雄、秀、奇各具特色的峡段。其峡谷风光、纤夫文化、土家歌舞、龙舟竞渡都很有名。特别是船工号子、纤夫拉纤在长江三峡已绝迹多年，而神农溪上的拉纤项目因旅游发展被保留下来，是三峡地区保存最好的纤夫文化活化石。香溪也是一条十分美丽的小溪，发源于神农架，流过石灰岩裂缝，经洞穴过滤沉淀，水色如黛，澄清可掬。木鱼寨以北 3 公里的地方，有著名作家徐迟手书的“香溪源”。

在全球中纬度地区，很多地方不是沙漠就是荒野，能够有神农架这片面积 3000 多平方公里，森林覆盖率达 88% 以上，保存着完好的亚热带森林是十分不容易的。特殊的地理位置、优越的自然环境和气候条件使这里的生物多样性非常丰富，保存着完整的生态系统，成为中国东、南、西、北动植物区系的荟萃地。这里生长着 3700 多种植物，有国家一、二、三级保护珍稀树种 28 种，如中华鸽子树珙桐，被誉为活化石的香果、连香、领春木、大叶青杆等古

老子遗树种，以及鹅掌楸、红豆杉、秦岭冷杉、青檀等名贵树种。神农架的民间草药十分丰富，不仅种类多、数量大，而且疗效奇特，颇具特色，尤以富有传奇色彩的文王一枝笔、头顶一颗珠、江边一碗水、七叶一枝花闻名于世。这四种草药名称上均有“一”字，在本地区有一定的代表意义和影响，名称好叫，很上口，听起来美丽并透出神秘的色彩。

人间多胜景，怎比神农顶。神农顶因为独特的地理环境，在第四纪冰川时期，让许多动植物幸免于难，使这里成为几乎囊括了北自漠河，南至西双版纳，东自日本中部，西至喜马拉雅山的所有动植物物种的绝世珍藏。当今世界生态与环保备受关注，神农架已为华中生态要塞，用其巍峨的身躯阻挡着西北风沙和荒漠化的南侵，为南部的三峡水库和北部的丹江口水库撑起了生态巨伞，成为亚洲两座超级水库的生态屏障及涵盖林带。它不只是旅游胜地，更重要的是它自始至终就担负着为中华民族持续发展保持生态基础和生物基因宝库的重任。神农架已成为一张举世无双的世界级名片，曾被美国地理杂志推荐为“人一辈子不得不去的 50 个地方”“中国 30 个最值得探险圣地”，其知名度和美誉度不断攀升。

2014 年 1 月，国务院批准神农架正式向联合国教科文组织世界遗产中心报送世界自然遗产申报材料。2016 年 7 月 17 日，第 40 届世界遗产大会上批准神农架加入世界自然遗产，成为中国第 50 项世界遗产。至此，神农架也成为中国首个获得联合国教科文组织人和生物圈保护区（1990 年）、世界地质公园（2013 年）、世界遗产（2016 年）三大保护制度共同录入的名录遗产地。

四　鄂中之巅大洪山

打开湖北地图，可在中部找到一座独立的山脉，它便是巍巍耸立于汉江之东的大洪山。它西临襄（阳）钟（祥）谷地，东接涢水河谷丘陵，南连江汉水网平原，北与桐柏山遥相呼应，处于中国地势第二、第三阶梯的分界线上，是湖北省中部唯一一座独立内山。大洪山呈三角形由西向东，绵亘宜城、枣阳、随州、钟祥、京山、安陆等地，山体呈扫帚状，自西北向东南绵展约 140 公里，为中原

之枢，主峰宝珠峰位于随州境内，海拔 1065 米，被誉为“楚北天空第一峰”。

大洪山居荆豫要冲，汉襄咽喉，横卧江汉，气势磅礴，山秀洞幽，风光瑰丽，拥有丰富的自然景观和人文景观，更集自然、人文、历史、艺术于一体。1988 年，国务院将随州、京山、钟祥三地交界的 305 平方公里大洪山批准为第二批国家重点风景名胜区。

大洪山之名始见于北魏郦道元《水经注》，唐代又称大湖山，宋以后一直叫大洪山。在清康熙年间，人们就对大洪山进行过考察研究。当时，皇帝诏各省大臣绘所属名山进贡，湖北省仅绘大洪山、太和山（即武当山）二图供预览，并编有 5 卷《大洪山志》。从此大洪山被列为全国 120 座名山之一。清道光十四年（1834 年），由德安府儒学生员郝谦、随州儒学增生高福修纂修的 12 卷《大洪山志》问世。全书内容有序、内府大洪山图、山、水、古迹、形胜、物产、杂志、艺文等。

大洪山地处中国中央造山带南侧、秦岭造山带与扬子板块的结合部，是一条巨型的碰撞带（断裂带），襄樊—广济断裂带恰好通过大洪山地区随州境内。由于大洪山地跨槽、台两大地壳构造单元，新构造运动活跃，其气候、植被、土壤及古文化、风土民情，都具由南向北过渡的性质。因而在这里，人们可以找到五岳峻峭的身影，可以领略到神农架的野趣，还可以欣赏到“霜叶红于二月花”的胜景，也能寻觅到长白山的冰姿雪态。大洪山也是一座天然的植物宝库，原始次森林保存完好，有以银杏王为代表的全国最大的古银杏群落，有以对节白蜡、青檀、楠木为代表的珍稀树种。其中有“不倒翁”之称的千年古银杏，历经沧桑，是大洪山镇山之宝，号称“华中第一树”。

每到春天，天气渐暖，在大洪山蛰伏了一冬的万物由沟壑逐渐向山腰、山顶复苏，迎春花、樱桃花、桃花、梨花……依序而开，山山掩映在万花丛中。特别是杜鹃花盛开的时候，若翠羽丹霞，一丛丛，一簇簇，群芳竞秀，灿烂夺目，把春的浓韵推向高潮，令人心花怒放，不酒自醉。夏季，群山披绿，苍翠欲滴，芳草萋萋，莺歌蝉鸣，清泉飞瀑，山风拂拂，凉意顿生。金秋，层林尽染，乌桕、

枫树、槭树披红装，栎树、银杏树换黄衣，野菊花黄橙金灿，洒满山坡崖畔、溪涧沟垴，到处野果累累，取之不尽。隆冬，瑞雪纷飞时，雪压青松，玉树琼枝，悬崖冰柱，真是“千峰耸峙白云限，积雪经春未肯开。知是灵山留净域，不教一点着尘埃”。

大洪山是汉江支流溳水、大富水的发源地，区域内有 42 湖、99 泉、53 溪、3 河、10 瀑，具有众多火山口湖，号称“百湖之山”。这里喀斯特地貌异常发育，形成了数量多且景观奇特的溶洞群，境内大小溶洞有 108 个，景象瑰丽壮观，幽深莫测，洞中有洞，洞内山水并存，其钟乳石千姿百态，构成了一个个观赏价值特高的绝景。处于宝珠峰顶的黄龙池，海拔 840 米的白龙池，宛如镶嵌在大洪山的璀璨明珠。白龙池和台湾日月潭、吉林长白山天池、新疆天山天池一起构成全国著名的四大火山口湖。

大洪山是中国佛教的重点丛林，是佛教南禅宗曹洞宗的发祥地，自唐宋起为佛教圣地，历代帝王多有赐名，其佛法远播日本、东南亚，在佛教界享有盛誉。《大洪山志》记载，大洪山山连山山山相连，洪山寺寺接寺寺寺连接。除洪山寺上院（灵峰寺）、下院（万寿禅院）外，自唐以后陆续在以宝珠峰为中心的崇山峻岭中，还建有寺庙 26 座，僧众多达数千人，形成“三步一庙，四步一庵”的佛教丛林盛况。

2009 年，在原上院基础上重建慈恩寺，经过三年建设，再现了唐宋佛教“楚山望刹”景观。大慈恩寺恢复重建工程总用地面积 4.5 万平方米，建筑面积约 1.2 万平方米。整个建筑群依山而建，坐北朝南，以大雄宝殿为中心，成十字形展开，中轴线主体建筑由山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、佛足阁、金顶依次展开。整个建筑群错落有致，磅礴大气。

在新民主主义革命时期，大洪山一直是革命火焰最活跃的地区之一，贺龙、李先念、陶铸、钱瑛、陈少敏等革命家均在此留下了历史足迹。在大洪山长岗店由陶铸主持的“第五战区豫鄂边区抗日游击军政干部训练班”和“第五战区豫鄂边区抗敌工作委员会”及其机关报《大洪报》，解放全湖北的指挥部——周家湾江汉军区指挥部及其机关报《江汉日报》（湖北日报前身），以及黄春庭烈士墓、佛爷岭烈士墓、大洪山抗战阵亡先烈纪念碑，都是这一时期革命的

见证。

大洪山附近还有世界文化遗产明显陵。明显陵位于湖北钟祥，是明世宗嘉靖皇帝的父亲恭睿献皇帝朱祐杭、母亲章圣皇太后的合葬墓。明显陵始建于明正德十四年（1519 年），迄于明嘉靖三十八年（1559 年），历时 40 年建成。陵园面积约 183.13 公顷，整个陵园双城封建，其外罗城周长 3600 余米，红墙黄瓦，金碧辉煌，蜿蜒起伏于重峦叠嶂之中。显陵由 30 余处规模宏大的建筑群组成，建筑之间疏密有间、错落有致、尊卑有序，掩映于山环水抱之中，相互映衬，如同天设地造，是建筑艺术与环境美学相结合的杰出作品。

第二节　名城璀璨

莽莽苍苍的秦岭山脉将陕西一分为二，南面是亚热带气候的陕南，北面是暖温带气候的关中和陕北。汉中，在秦岭巴山汉水的拱护与滋润下，成为陕南的小江南，历来是中国历史上的名城和毗邻陕甘川鄂四省相关地区的重镇。同样在汉江水系的滋润下，在豫陕鄂交界的地区，出现了南阳、十堰、襄阳等诸多名城名埠。

一　陕南明珠小江南

陕南地区北靠秦岭、南倚巴山，汉江自西向东穿流而过，从西往东流过汉中、安康、商洛三地。从中国地理版图上看，汉中处于“雄鸡”的“心脏”位置；从经纬度上看，处于中间；从地理环境上看，处于淮河、秦岭一线之南。汉中是地球上同纬度生态最好的地方之一，这片被巍峨秦岭和苍莽巴山环绕的盆地，在长江两大支流汉江、嘉陵江的滋养下，虽然位于中国西部，但却拥有与江南同样的秀色，是一处得南北之利、兼南北之美的风水宝地。

汉中，汉家发祥地，中华聚宝盆。游历汉中，扑面而来的是满目苍翠。佛坪自然保护区林海茫茫，峭峰幽谷密布，是西北第一家由联合国教科文组织授予的“世界人与自然生物圈”，也是中国首

个野外大熊猫繁育研究基地；长青自然保护区有“生物资源库”之美誉，珍稀动植物种类繁多，尤以朱鹮、大熊猫、金丝猴、羚牛四大国宝最为著名，国内外科学界广泛关注；黎坪国家森林公园奇峰怪石林立，泉溪池瀑竞秀，被称为西北的“九寨沟”；紫柏山山岳巍峨，九十二峰、八十二坦、七十二洞，风景如画，雾霭蒸腾，其高山草甸、紫柏天坑，世稀罕见；午子山山势险峻，壑幽林密，素有陕南“上华山”之称，山中2500余亩世界珍稀白皮松蔚为壮观；褒谷口石门景区高峡平湖，仪态万千，仿建的石门栈道依山傍水，凌空飞架，再现了秦汉栈道的宏伟风貌和形制特色；红寺湖烟波飘渺，山水交融，恬静神秘，是“一幅天然的国画长卷”；南湖天灵地秀，林茂竹修，曲径通幽，是一处集锦式的水上园林；西北最大的柑橘生产基地，城固十万亩枯园，金秋时节橘红橙黄，游园采橘，其乐融融；全国第二大樱桃基地，西乡樱桃沟花开时节，山林尽染，绚丽多彩，十里飘香；还有百万亩油菜、五十万亩的茶园，每到春季，沿江两岸百里金黄，蜂飞蝶舞，令人心旷神怡。

2006年，汉中获得CCTV2006年度中国最佳历史文化魅力城市称号，中国魅力城市展示组委会为汉中写下的颁奖词是：“他们位于中国版图的地理中心，历经秦汉唐宋三筑两迁，却从来都是卧虎藏龙；那里的每一块砖石都记录着历史的沧海桑田，每一个细节都印证着民族的成竹在胸。”简短的颁奖词，细细品味，却蕴涵着汉中深厚的历史文化底蕴。

汉中具有悠久的历史文明，这里曾是商朝的一个方国。春秋时期楚国置汉中郡（郡治在今陕西安康境内），辖域西至今石泉县西。周赧王三年（前312年），秦国攻占楚汉中郡，取地六百里，重建汉中郡，以汉江上游（古称沔中及褒中，即今勉县以下）并入，郡治仍设西城（今安康境内）。至东汉初，郡治移今汉中地，沿称至今。汉中城垣始建于战国时期。《史记·六国年表》载：“秦厉共公二十六年，左庶长城南郑。”汉代对城扩建。东汉光武帝建武六年（30年），刘秀遣将军李通与巴蜀公孙述战于西城，取汉中地，汉中郡治由西城迁南郑。隋朝移城，宋代重修。《读史方舆纪要》载：“隋大业中，徙郡於故城南，临汉水。即今郡治也。”据考，

隋大业二年(606年),汉中府城向西南迁二里。《宋史·宁宗记》载:“宋嘉定十二年十一月乙亥,筑兴元(汉中)府城。”至此,汉中城“三筑两迁”。综上所述,颁奖词中的“三筑两迁”是秦国始筑城池(一筑),汉代扩建,东汉时由西城迁至今汉中(一迁),隋朝在原址的基础上向西南移城二里,移城必定要新修,这里可理解为“二迁二筑”,宋代汉中府城又重新修砌(三筑)。其实,在此后,明、清两代汉中城址及规模基本保持不变的情况下,曾维修过十多次。

在汉中这块大地上,历史上一些耀眼的人物曾留下深深的足迹,建功立业。汉高祖刘邦拜韩信为大将,开汉家基业,丝绸之路的开拓者张骞出生在城固,汉中王刘备创蜀汉政权,造纸术发明者蔡伦被封境内龙亭,曹操征降张鲁,黄忠定军山刀劈夏侯渊,诸葛亮六出祁山、北伐曹魏,唐德宗、僖宗汉中避乱,唐代高僧洋州人法照创五会念佛法门,吴玠、吴璘南宋抗金,农民起义领袖王斌、高福兴、蓝廷瑞、鄢本恕、李自成、张献忠、蓝大顺及白莲教、太平天国西征军均在汉中驰骋拼杀,革命先烈何挺颖、左明、陈浅伦为人民的解放英勇献身,等等。

悠久的历史文化,诸多的人物活动,给汉中留下了丰富的历史遗迹和人文资源。出土的龙岗寺旧石器、新石器,李家村文化遗存,都证明了本地堪称中华文明的发源地之一。闻名遐迩的秦巴栈道,在两千多年的历史进程中,发挥了沟通中国西北西南、连接中央与西南政权的巨大作用。如今,栈道虽已成为历史遗迹,却永远刻在了汉中大山坚硬的石头上。石门汉魏十三品、张骞墓、诸葛亮祠墓、古汉台、拜将坛、定军山古战场、山河堰、五门堰、张良庙、智果寺……遍布各地的汉砖、大量汉唐文物和城固宝山殷商窑、古建筑、古桥梁、古民居,以及馆藏的大量文物遗迹、金石、碑拓等,都是记录汉中社会发展历史的佐证。

二　宛城故地话南阳

南阳古称宛,位于河南省西南部、豫鄂陕三省交界地带,因地处伏牛山以南,汉江以北而得名。汉江支流唐河、白河流经境内。南阳是河南面积最大、人口最多的地级市。宝天曼、老界岭国家自

然保护区地貌独特，植被良好，风景如画。2001 年，宝天曼被列入世界人与自然生物圈保护区。

春秋初期，南方的楚国日益强大，先后向北吞并了汉江流域诸国，吕、申两国也被楚文王所灭。楚国占据这片既有沃野美壤，又有江河之便的土地之后，便在这里建置宛邑，作为问鼎中原的基地。宛之名，即自此而始。其后，宛由地域名，演变成为宛城、宛县、宛州、上宛县等，时至今日，南阳市、宛城区均以宛为其约定俗成的简称。

南召杏花山猿人遗址及多处原始社会遗址出土的化石、器物表明，远在几十万年前，人类祖先已在这片土地繁衍生活。七八千年前，先民以辛勤劳动和聪明智慧在这片土地上创造了灿烂的历史文明。周代天子非常重视这片富庶的土地，曾分封了申、吕、谢、鄀、蓼、曾、鄀、许等诸侯国。春秋时楚设宛邑，到战国秦昭襄王三十五年（前 272 年）“初置南阳郡”时，才开始使用南阳这个名字，至今已有近两千三百年的历史。虽然朝代屡经更迭，区划不断改变，但南阳这一地名，一直被保留着沿用着。在历史的长河里，愈来愈丰富了它的含义，在时代的演进中，充分显示着它坚强的生命力。

南都帝乡、五圣故里、千年玉都、中国水城、卧龙之地、中华药都……这都是显现南阳身份的称谓。有人说过，研究唐代文化要去洛阳，研究宋代文化去开封，研究元明清文化去北京，而研究汉代文化只能去河南南阳。其实这一点也不夸张，南阳在汉代文化史上具有举足轻重的地位。

南阳自古为四方交通要冲，历来是兵家必争之地。战国时期，南阳是著名的冶铁中心，后为秦朝三十六郡之一的南阳郡治所所在地，是光武帝刘秀发迹之地，有南都、帝乡之美誉。

南阳人杰地灵，人才辈出，历史上孕育出谋圣姜子牙、商圣范蠡、科圣张衡、医圣张仲景、智圣诸葛亮，更滋养了哲学家冯友兰、军事家彭雪枫、文学家姚雪垠、科技发明家王永民、作家二月河等当代名人。南阳板头曲、内乡宛梆被列入首批国家非物质文化遗产名录。此外，南阳府衙、内乡县衙是中国封建社会官衙建筑中保存最为完好的两级衙门，南阳境内发现的大面积恐龙蛋化石群轰动世界，楚始都丹阳春秋墓群出土的稀世珍宝闻名遐迩，被誉为“中国长城

之父”的楚长城遗址引人关注。

南阳有三宝：玉器、烙画、《出师表》。南阳玉，独山为佳，是中国四大名玉之一。独山镇离南阳市北不远，所产之玉故名独山玉。独山玉与只有一种矿物元素组成的硬玉、软玉不同，是以硅酸钙铝为主的含有多种矿物元素的蚀变辉长岩，其硬度几可与翡翠媲美，堪称东方翡翠。南阳出土的一件南玉铲，经鉴定为新石器时代晚期的产物。殷墟出土的有刃玉石器中的 7 件玉器，质料也全是南阳玉。独山玉玉质坚韧微密，细腻柔润，色泽斑驳陆离，温润，有绿、蓝、黄、紫、红、白 6 种色素，77 个色彩类型，是工艺美术雕件的重要玉石原料。

南阳烙画亦称烙花、烫画。南阳烙画是以温度在摄氏 300 ～ 800℃的烙铁代笔，利用碳化原理，不施任何颜料，在竹木、宣纸、丝绢等材料上取相应温度勾、擦、点、烘，巧妙地把绘画艺术表现技法融为一体，形成了古色古香、纯正精美、典雅独特的东方艺术风格。烙画起源于秦汉，鼎盛于明清，发展于现代。现有 18 个系列 130 多个品种、上千个花色，主要产品有丝绢烙画、木板烙画、冬青药木烙画筷子等。很多作品被国内外博物馆作为珍品收藏，人民大会堂河南厅就悬挂有大型烙画《黄河在前进》。纸烙代表作“清明上河图”陈列于广交会珍宝馆，曾在 10 多个国家巡回展出。

卧龙岗上的武侯祠，不用多言，都知道是纪念诸葛亮的。信步卧龙岗，首先映入眼帘的是高耸挺立的山门，“千古人龙”匾额古朴端庄。拾级而上，步入武侯祠内，但见苍松翠柏广植，碑刻林立。主要建筑布局，保持了明末清初的形式。大殿及殿中彩塑诸葛亮及其儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚的大型泥塑像，大殿前侧的明代碑廊镶嵌有岳飞书写的前后《出师表》石刻，字迹遒劲有力。祠后部分建筑主要有诸葛茅庐、野云庵、古柏亭、伴月台、宁远楼等。武侯祠现存大量的碑刻题记，约 300 石，篆、隶、楷、草皆有。其中篆书《汉诸葛孔明旧庐指道碑萌》、隶书《草庐对》、楷书《诸葛传》、草书《出师表》等，在书法艺术和雕刻技术上都有相当高的造诣，是研究中国书法艺术的宝贵资料。

三　山中坝子起车城

十堰位于中国版图雄鸡心脏部位秦巴山区汉江谷地，湖北西北部，汉江中上游，四季分明，气候宜人，与豫、陕、渝交界，独特的地理位置，使其拥有“南船北马、川陕咽喉、四省通衢”之称。十堰是鄂、豫、陕、渝毗邻地区的区域性中心城市和鄂西生态文化旅游圈的核心城市，武当山、丹江水、汽车城三张世界级名片闪耀全球。

十堰地域古称郧阳，是中华民族的重要发祥地，距今 100 多万年前“郧阳人”的发现，证明十堰地域为古人类的起源地之一。相传黄帝时代，在汉江之南有彭、庸两个部落，居住于现在十堰市的竹山、竹溪、房县等地域。在郧阳设府建制前，十堰所辖疆域归属不定。大禹治水，划中国为九州，十堰属于雍、梁两州。到了商朝，大体也是如此。春秋时期，五霸竞相争斗，庸、彭、麇等国先后败于楚国，十堰属于楚国疆域；战国时期，七雄互相征伐，十堰位于秦楚之间，归属常有变化，故史有“朝秦暮楚”之说。秦汉时属汉中郡长利县，东汉、魏时属鍚县，唐、宋时属武当郡郧乡县，元代始设郧县，明属湖广布政使司郧阳府郧县，清属安襄郧荆道郧阳府郧县。

十堰地名始于明朝。成化二十年（公元 1484 年），薛刚纂修《湖广图经志》载有“十堰，在县（今郧县）南，因溪筑十堰，以灌田”，这是关于十堰地名的最早记载。由此可见，十堰是因为在百二河上垒石为埂，拦蓄河水，共修筑十道堰，以灌溉农田而得名的。志中录有明代韩弼《十堰春耕》诗：“布谷声中水满溪，南畴北陇把锄犁，劝农不费田官力，腰鼓一声人自齐”，生动地描绘了当时十堰人民辛勤劳作的情景。

如今的湖北十堰，因为当年中国“第二汽车制造厂”、即现在的东风汽车公司建立于此，其城市的发展与汽车产业密切相关，因此人们惯称其为车城。十堰是一个在计划经济体制下，国家兴建二汽而形成的单一型工业城市，因车而建、因车而兴是十堰的城市特色，十堰这个城市也与东风公司共兴共荣。

20 世纪 60 年代初，由于中苏关系恶化、冲突升级，加上日益严峻的国际形势，导致毛泽东提出了“备战、备荒、为人民”和“深挖洞、广积粮、不称霸”的号召，实施大规模加强“三线”（依边疆、沿海等划分一线、二线、三线战略防备区域）战备建设战略。襄樊（今襄阳）、十堰一带驻有大量铁道兵、工程兵部队，主要进行襄渝铁路的修筑等。1966 年 10 月，中国第二汽车制造厂确定选址十堰，厂址范围东起白浪塘，西抵堵河，北至刘家沟，南到枧堰沟，南北宽 10 余公里，东西长 30 多公里。遵照三线建设“靠山、分散、隐蔽”的六字方针，依据“工业建设经济合理”的原则，确定了厂址的具体方案和生产布局方案。

根据汽车生产工艺流程特点，结合十堰的自然地理条件，中国二汽以汽车总成为对象，把各专业生产厂组成四大片，形成一个分散布局，但又是有机联系的整体。这种专业生产厂的分片布局，形成了十堰市组团式的城市结构特征。同时，与二汽配套的工程先后动工，如拓宽老白公路，修筑汉江邓家湾水码头，改造十郧公路、修筑十房公路等等。1969 年 2 月襄渝铁路全线开工，1969 年 4 月堵河黄龙滩水电站正式开工。1971 年，二汽进入土建高峰时期，从北京、湖北、江苏、浙江等地派来的施工队伍达到 6 万人，导致十堰城市非农业人口成倍增长，也使十堰成为一座标准的移民城市。广大移民开山辟路、无私奉献，建起了这座现代化的车城。不管今后十堰向什么方向发展，这数十年的历史都是由车写下的，是十堰历史上最辉煌的篇章。

四　天下腰膂襄阳城

滔滔汉江滚滚向前，穿过连绵起伏的秦巴山系，进入一望无际的南襄盆地。在接纳了丹江与南河后，汉江又与其流域面积最大的支流唐白河相聚在这片中原沃野，并催生了被称为“天下腰膂”的战略要地 —— 襄阳。

襄阳古城至今已有 2800 多年历史，它的北城墙濒临汉江，其余 3 面凿有宽 200 米的护城河，有人称其为华夏第一城池。如今古老的城墙仍然完好，6 座城门都还保留有屯兵及存放兵器的瓮城，

襄阳古城凭山之峻，据江之险，没有帝王之都的沉重，但借得一江春水赢得十里风光，外揽山水之秀，内得人文之胜，自古就是商贾汇聚之地。

湖北位于中国的中心位置，武昌、襄阳、荆州皆为兵家必争之地。然而哪个战略重心最为重要？300 多年前，著名历史学家顾祖禹在他的《读史方舆纪要》做出了中肯的回答：“以天下言之，则重在襄阳；以东南言之，则重在武昌；以湖广言之，则重在荆州。”顾氏以区域放眼天下，纵论湖广形势，说得再透彻不过了。他认为，荆州是两湖的中心，手握荆州即可掌控湖南、湖北两省财富，割据一方；武昌是长江要塞，占有武昌可顺流直下兼并东南半壁江山，然而就全天下而言，襄阳才是具有全局意义的战略要地。

襄阳是南襄隘道南端的汉水津渡，最初是军事控守型的渡口城市，两汉时地位不显，东汉末年，刘表据荆州，治襄阳，凭此城之险要以阻北方势力南下，其地位方显重要。六朝时期，南阳衰落后，襄阳与夏口继起，一度为荆州治，《水经•沔水注》描述襄阳城“北枕沔水”“邑居殷赈，冠盖相望，一都之会也”。襄阳逐渐成为荆楚地区北部重镇。

在中国历史上，凡是南北割据时，襄阳总是成为兵家必争之地。围绕襄阳的争夺战数不胜数，无论三国、南北朝，还是宋金、宋元的对峙，襄阳都有很多历史战迹的记载。抗日战争时期，中日军队在襄阳附近对峙七年，为国捐躯的张自忠将军成为在战场上阵亡的国民党最高将领。解放战争时期，襄樊之役对解放湖北乃至江南起了重大作用。宋代陈亮曾说过，襄阳“东通吴会，西连巴蜀，南极湖湘，北控关洛，左右伸缩，皆足以为进取之机”，一语道破了襄阳地理位置正是造成这座城市屡遭战火之由。

东汉末年群雄并起，刘表刚刚出任荆州刺史，就将治所移往襄阳，荆州八郡传檄而定。然而刘表既无图天下之志，又无用荆州之才，当时的战略家纷纷将目光投向襄阳。身在襄阳的诸葛亮隆中作对，建议刘备占据西蜀，跨有荆益，等待时机成熟，取道襄阳北伐洛阳。英雄所见略同，周瑜也有“西取巴蜀而并张鲁，北据襄阳以蹙曹操”的打算。只可惜，前者因关羽失荆州而功亏一篑，后者因英年早逝

而未成霸业。曹操兵败赤壁被迫北走，在十分危急的情况下仍留兵一部镇守襄阳，因为只要确保襄阳不失，就可以保留对整个北方的控制。十一年后，关羽擒于禁、斩庞德，水淹曹军，围攻襄、樊二城，曹操一度有了迁都的打算。然而随着东吴的参战，天下局势迅速逆转，刘备势力退出荆州，直到蜀汉灭亡再未涉足襄阳。

要说发生在襄阳最激烈的战争，当属宋元之间的襄阳争夺战。从1235年宋蒙之间的军事同盟破裂之后在襄阳开战，一直到1273年襄阳守将吕文焕投降，襄阳城失守又收复、再失守再收复，双方拉锯战长达三十八年。期间蒙古军围困襄阳，粉碎了南宋八次救援。在箭尽粮绝的情况下，襄阳军民依旧据汉江死守，多次打退蒙军的攻击，蒙军不得不从西亚前线调来“回回炮”助阵。直到最后元军切断了襄、樊二城的联系，封锁汉江，南宋援军又迟迟不到，樊城兵败被屠，宋将吕文焕被迫投降。这场战争几乎集中了当时世界上最精锐的骑兵和水军，动用了当时能找到的一切先进武器，双方死伤人数超过四十万人。战争之所以如此惨烈而旷日持久，是因为双方都明白襄阳的重要地位。在双方对峙主战场——两淮地区宋军难以攻破的情况下，对蒙军而言，“无襄则无淮，无淮则江南唾手可得也”，故“攻宋方略，宜先从事襄阳”；对南宋而言，丢失襄阳，就意味着西部门户大开，江南一马平川无险可守，必然导致亡国之灾。历史的发展也证明了忽必烈的远见，取得襄阳后，元军很快进占江淮之间大片土地，不到三年时间，临安城破，南宋灭亡。

发生在襄阳影响天下局势的战役还有很多：如司马炎以羊祜镇守襄阳，此后杜预继之，顺流而下灭亡东吴；岳飞收复襄阳后以之为基地攻伐中原，迅速形成对金国的反攻之势……襄阳地处南阳盆地的南部，从此地可以北出中原，可以西入关中，还可经汉中而联络陇西。正如顾祖禹所说“夫襄阳者，天下之腰膂也。中原有之，可以并东南。东南得之，亦可以图西北者也”。故而历史上无论是东西之争，还是南北之争，襄阳都是兵家必争之地。

了解三国故事的人，必定知道“马跃檀溪”的故事。史料记载，刘备到荆州时，刘表待之甚厚。表欲废长立幼，备劝止之。刘表后妻蔡夫人忌恨备，命弟蔡瑁在襄阳设宴，欲借机杀备。至期，伊籍

暗告备，备急飞身上的卢马奔出襄阳城。至城西檀溪，人马俱陷入水中，备急呼的卢，马忽从水中一跃而起，飞上西岸。蔡瑁引军追至溪边，备急勒马往西南而去，乃至南漳访司马徽，得闻伏龙，凤雏之名。

檀溪环绕的岘山，是一座历史文化名山。唐代诗人孟浩然《与诸子登岘山》诗云：人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾巾。正是对岘山的真实写照。襄阳岘山俗称三岘，包括万山、紫盖山、岘首山，位于襄阳城西南，东临汉江，与一水相隔的鹿门山东西对峙，严如扼守在江汉平原北部的两扇大门。古人将三座山命名为三岘，并不是偶然的。这三座山的海拔都不高，正好符合岘山“山小而险”的特点，除了三岘正好处于上、中、下的地理位置外，三座山都有汉江或檀溪萦绕，符合古人依山傍水的审美观。

岘山到处是名胜，遍身皆古迹。刘备马跃檀溪处，风林关射杀孙坚处，羊祜的堕泪碑与杜预的沉潭碑，刘表墓与杜甫墓，张公祠和高阳池，王粲井，蛮王洞等，蜿蜒数公里。登临岘山顶往南看去，宋玉故里、楚皇城、张自忠上将抗日殉国处，历历在目。朝东方向，鱼梁州与山水田园派诗的开创者——孟浩然的隐居地鹿门山隔江相望。向北远眺，襄阳米癫纪念馆，古邓国和关羽水淹七军遗迹尽收眼底。注目西去，孔明躬耕地——古隆中烟雨朦胧。岘山脚下的襄阳城和夫人城，是小说演绎中郭靖黄蓉大战元兵之地。

第三节 名镇闪耀

说起古镇，萦绕脑海中的往往都是小桥、流水、人家的画面。那些小镇的水乡美景，在门前流淌过的溪流上，在雨雾蒙蒙的巷口，在水花轻溅起的青石板路上，在楼台殿堂的残垣上……那些烟雨朦胧，那些青山碧水，那些花红柳绿，不是江南却胜似江南。在汉江流域，一些各具特色的小镇如宁强青木川、洋县华阳、石泉后柳、紫阳向阳镇、安康流水、柞水凤凰、商洛漫川、旬阳蜀河、丹凤龙驹、

郧西上津、十堰黄龙、谷城老街、钟祥石牌、仙桃沔城等，也是很多人心中的江南。

一　陕南村落青木川

青木川历史悠久，山川秀美，人杰地灵。在古往今来的历史长河中，世世代代的青木川人民在这块肥沃的土地上，凭着自己的聪明才智、勤劳勇敢，创造了宝贵优秀的文化遗产，无论是人文传奇，还是自然景观，无不充分反映了当时的社会现实和人类社会的真实烙印。

青木川隶属陕西宁强，位于陕、甘、川交界处，是陕西最西的镇，因川道中有一棵古青木树而得名。古镇始建于明成化年间，成型于清中后期，鼎盛于民国，是羌汉杂居地，先后称草场坝、回龙寺、回龙场、永宁里、凤凰乡、青木川。传统的老街区，古老的民风、民俗、民情，以及传统的生活、生产用具，都具有独特的风情画意，古建筑、古摩崖、古祠堂、古寺庙、古题刻等，展现古镇悠久的历史和深厚的文化底蕴。

青木川古镇主要以回龙场街为主，一条回龙场古街从南向北把小镇拉得悠长，两边的明清民居错落有致地连缀在一起，现留有古建筑房屋 260 间。发源于青木川西沟的金溪河，绕着古镇转了个弯，把古街拉成了弧形，形似一条卧龙。古街中段，一座盖顶华丽的飞凤桥横跨金溪河两岸。整条古街呈现出“平盘端凳，雕窗扇门，院落集中，四水倒淌”的格局。现在还留存的几处中西结合的老式豪宅，里面有回廊、天井，宽大舒展。古街的房子大都是四合院，二进二出的两层结构，建筑风格有明清时期的旱船式，也有西方教堂式。距古街 5 公里处，有明清时留下的通往甘肃的商运古栈道，该道路顺河而上，顺崖凿路，路势十分险峻。

青木川是茶马古道上的重镇，是一脚踏三省的胜境。“秦开蜀道置金牛，汉水元通星汉流”，李白笔下如此描绘了古金牛的山水。古金牛即今宁强。宁强据“剑门蜀道”东端，为古今秦蜀咽喉，是汉江源地、嘉陵上水。这里峰峦崔巍，林木葱茏，备秦巴之景色，汇南北之风情。境内峰奇水秀、雄关矗立。七盘关、西峡关、牢固关、

五丁关、盐茶关、铁锁关、阳平关、青木川，自古是兵家必争之地。阳平关，诸葛亮经此而北伐，唐明皇越境而奔蜀。

青木川远离县城，地处僻远。虽为要塞，却一直处于闭锁状态。有几条逶迤石径连通邻省邻县，供山民来往交通。青木古镇，闻名遐迩。逢三趁墟，山民结伴，来来往往，背扛肩担，荷货互市，互通有无。当年杜甫过境时曾吟到："仰凌栈道细，俯映江木疏。地僻无网罟，水清反多鱼。好鸟不妄飞，野人半巢局。喜见淳朴俗，坦然心神舒。"虽白驹过隙、日月如梭，世界的面貌日新月异，但青木川中先秦遗风尚存，青山风貌依旧。在这里，农民安于种植，商人忙于交易，秩序井然，仿佛乱世中一处世外桃源，浑然不知战争的存在。很多逃避战乱的人逃到青木川就安顿下来，以此为家，目前这里老一辈的有四川人、湖北人、湖南人等，从他们残存的改不掉的乡音里，依然还能觅到一点踪影。

说到青木川，就不能不提及魏氏庄院。民国时期的青木川繁华非常，有洋行、商户、茶肆、酒店等，因小镇位于三省交界处，三省商人时常汇聚于此进行商业交易。那时青木川一带政乱匪患，官府无力统治，于是在乱世中成就了当地一个勇猛好斗的人物魏辅唐。魏在乡里巧取豪夺，横征暴敛，招兵买马，招降纳叛，建立武装，政令己出，独霸专行。随着势力的扩展，逐步大兴土木，修筑庄院，开烟馆、茶馆、青楼等。最为瞩目的是"一辅一唐"，即以辅开头的辅仁中学、辅仁剧社、辅友新钱庄和以唐开头的经营绸缎、皮毛、日用百杂货的唐世盛。他还治田修地兴水利，如赵家坝、詹家沟、袁家坪、沈家坝四条大堰，为当时青木川的农业发展起到了推动作用。

境内的青木川自然保护区，山脉绵延，有大片原始森林。保护区属秦岭山系与岷山山系交汇处，呈明显的间断分布和特定自然气候，被动、植物专家们誉为"天然的动植物基因库"。这里栖息有大熊猫、金丝猴、羚牛、红腹雉等国家级保护动物，生长着珙桐、野杜鹃等珍稀植物。区内有石梯，拾级而上，可见古栈道遗迹。凤凰山海拔2300米，山势形如凤凰，四季风光各有不同。山上有将军石、清泉飞瀑等，有小九寨沟之称，是一处不可多得的自然美景。

二　上津古城历风霜

秦楚咽喉、天下喉襟的战略地位，通南达北、承东启西的交通优势，使湖北郧西的上津不仅仅是一座城池，还是一幅记录辉煌历史变迁的画卷。

上津古城位于汉江支流金钱河的中游地带，鄂陕两省交汇之地，古城呈朝靴状，因此被称为靴子城，又因城外杨柳绵延环绕古城，又名柳州城。上津气候宜人，风景如画，是秦岭南麓的一颗明珠。《水经注》云：“关枘水又南入上津注甲水，以达汉江。”后文又云：“接秦之水，水澈见底，云绕鹤飞，仙境叠翠。”

上津历史久远，夏商时隶属禹贡梁州，周时属绞国，春秋时属楚，战国时属秦，三国时属魏。公元 223 年，魏文帝曹丕始设平阳县，并在此屯兵，以控制汉水中上游地带。自此，开启了上津 14 次建县、6 次设郡、2 次置州的历史。

今天的上津古城始建于明洪武元年（1368 年），原为土城。正德年间在原城垣之基础上，“卑者高之，狭者广之，石以基之，砖以崇之，池以绕之，延袤二千五百余步，高二丈，阔四隅，为五门，门各有楼——东曰通郧，北曰接秦，南曰达楚，西曰通汉，西南再辟一门，以便民”。嘉靖三年（1524 年），新城落成。明末，部分城垣毁于战火。清顺治年间复修，但规模仅为原城墙的三分之一。同治年间，城楼又毁于战乱。现存古城南北长 306 米，东西宽 261.15 米，墙体下宽上窄成梯形，平均高 6.8 米，保存较为完整。历经风霜的古城雄风犹存，屹立于秦山汉水之间，在历史的长河中放射它独有的璀璨光辉。2007 年，上津被评为中国第三批历史文化名镇。

上津自古以来就是商贾云集的贸易重镇和地理位置特殊的军事重镇。上津水陆交通发达，借道金钱河，一叶扁舟入汉江，舟楫穿梭，人来人往，货物在这里云集，又分往五湖四海。明清时候，上津的码头岸线长达 1 公里，从城边到港口有 120 步台阶，十分壮观。“水码头百艇千樯，旱码头千蹄接踵”，形象地说明了从上津到西安的陆运业务之浩繁。

解放战争时期，贺龙曾在上津政府对面的白岩寨战斗后撤往镇

安。徐海东、徐向前曾在上津云岭血战，李先念率领新四军在上津播下了革命的火种，又从上津的七里峡撤往陕西，与主力会师，完成了中原突围的战略大转移。1947 年 11 月 12 日，解放军四纵十三旅三十四团解放了山阳、漫川、上津，在上津古城内成立了上关县民主政府。这座湖北省最早解放成立的民主县级人民政府的旧址，至今仍保存着。

独特的地理位置，成就了上津古城的繁荣，衍生了众多与贸易、宗教、文化、军事等相关的古建筑。走在古城长长的石板路上，感受到的是浓郁的民俗气息；登临雄伟壮观的柳州城墙，仿佛看到了古代战场的金戈铁马；走进城内的通判署，又感受到官府的威严；走进古戏楼、城隍庙，仿佛又看到古代文人骚客南唱秦腔、北演楚戏，相互竞技的热闹情景。

主要位于古城内和古城北门外的明清古建筑群，以明清古街为主、街两旁的明清四合院建筑为辅，构成了一个规模宏大、保存完好的明清建筑群落。古街总长约 1.5 公里，青石街道宽 3 米，两旁建筑青砖黑瓦，飞檐斗拱，雕梁画栋，古朴雄浑。

坐落于古城东北后山腰的南会馆，又称山陕馆，青砖黑瓦银楼波浪顶，飞檐画栋卷角马头墙，古朴生动，粗而不俗，细而不腻，风格独特。南会馆以北的北会馆，结构布局与南会馆基本相同，但细微处又风格迥异。南会馆房顶坡面平缓，圆润流畅；北会馆房顶坡面陡急，檐角尖翘；梁栋花纹雕饰处理上，南会馆显得豪放自然，北会馆制作精细玲珑，是典型的南、北建筑风格。

古戏楼是一栋尖顶、数重、层次深度感极强的古代剧院，舞台南北左右对称，檐角高低、大小、前后错落有致，内用木柱列梁架设，外用青砖垒墙围之，墙楼和谐融为一体，其建筑工艺、布局均显示出了高超精湛的技艺。每逢重大节日或大型庆典、祭祀活动，秦楚两地戏班均要来此同台演出，南唱秦腔、北演楚戏，相互竞技，争抢观众，甚是热闹，对台戏的民间传说便由此而来。

三　因邑而兴石牌镇

石牌古镇位于全国历史文化名城湖北钟祥，距今已有 2400 多

年的历史。传说明末清初此地汉江岸边有一石头牌坊，江中行船常以此为记停靠，牌坊边有茶肆店铺供过往船商食宿歇息，日久人们将石头牌坊简称石牌，沿袭至今。明清时期，石牌就是汉江两岸米粮集散地，商业兴隆，经济活跃，是钟祥四大古镇之一，素有小汉口之称。

汉朝时，石牌名兰水城，其城池遗址尚在，现为重点文物保护单位。三国时名荆城，为军事重地，蜀将关羽曾屯兵于此。隋朝为荆台县，属荆门州。唐宋时期名荆台镇。明嘉靖十年（1531 年）得名石牌。

悠久的历史给予了石牌“一观三庵六大庙，三门四楼两座桥。五关十街土城环，魁阁宝塔凭栏眺。祠堂会馆清真寺，当铺书院福音堂。商家餐馆密如林，数十粮行日夜忙。货船如蚁聚码头，梨园频庆古戏楼”。石牌老街最为出名的还是那古香古色的石板街。纵横交错的石板街两旁，全是一色的明清建筑风格的木结构民宅，高高的牌坊拱门，数不尽的阁楼庭院，留有岁月印痕的商号、当铺名城至今都能清晰可见。若是站在高处，环顾小镇，但见屋宇院落鳞次栉比，青瓦墙檐错落有致。在源兴衡、永升泰、潘天泰、李氏居等四大家族院内，镶嵌象牙的稀世红木古床，与古床配套的古桌、古椅、镜瓶、洗脸架，木制家具上凤凰牡丹、双龙戏珠的图案以及松鹤、麒麟、葡萄、鲤鱼的浮雕，仍给人一种美的享受，真称得上是艺术的精品，大自然的杰作。

石牌是汉剧的复兴地。《石牌志》记载：清咸丰、同治年间，因战事关系，汉剧日趋衰落。太平天国失败后，有陈玉成部将化名刘菊辉，隐居下来，在石牌出资组设科班，培养汉剧演员……逐渐衰落的汉剧呈现复兴景象，石牌成为主要活动中心，被称为汉剧摇篮。因汉剧的繁荣昌盛，小小石牌镇上就有关帝庙、泰山庙、药王庙、雷祖庙、上真观、陕西会馆、西方丈七座大戏台，来往戏班演出频繁，有时一处同演几出戏，十分热闹。如今仅存关帝庙戏楼。

说到了汉剧，就有必要说一说国粹京剧了。京剧的诞生，目前最主要的说法即徽汉合流，指它是在徽戏和汉戏的融合基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧种的优点和特长逐渐演变形成的。著

名的四大徽班（三庆、四喜、和春、春台）和汉剧的四喜官、谭志道、米喜子等班人，大抵都于清乾隆年间进京。这两种剧目可谓是“血亲”关系，进京之前就互有影响和联系，汉剧演员很多时候“汉搭徽演”，京剧就是在这种环境下有了生长的土壤。所以，石牌就与京剧有了莫大关联。巧合的是，徽剧诞生的地方，是位于安徽休宁的石牌古镇，一个安徽，一个湖北，同一地名，它们在千年的历史长河中，用自己的土地诞生了徽剧，复兴了汉剧，最终成就了京剧这一绝唱.

关帝庙戏楼又称古戏楼，坐落在石牌中学校园内，原是建筑恢宏的关帝庙的一部分，始建于清康熙五十三年（1714 年）。如今，关帝庙主庙已荡然无存，戏楼独在。戏楼坐北向南，是一座以木结构为主的单檐两层勾连搭歇山顶古建筑，部分为石质构件，木质楼板。下层中为进场门道，两侧为票房。上层呈凸字型，前为戏台，后为化妆室。最早有史记载的在关帝庙登台表演的戏班为泰元班，他们破台开演的时间是乾隆四十二年（1777 年），最晚的是洪太班，其时间为光绪三十四年（1908 年）。这种有史记载的演出时间跨度 130 余年，可见当时石牌梨园文化之盛。

石牌是文物大镇，镇区内古街衢横纵交错，基本保持明清原有风貌，境内有各级文物保护单位 34 处。其中，有龙子膀古化石产地、万子田遗址、彭家台遗址、上陈坪遗址、乐堤城址、瓦瓷滩窑址等古文化遗址 6 处；有长岗岭墓群、石岗墓群、肖家冢墓群、冯家双冢墓等古墓葬 22 处；有重修风台寺前后殿碑、重修崇果寺碑记、正气凌霄匾等古石刻 3 处；有辛亥革命老人邹荣煊墓、贺龙元帅祖籍地、东街 26 号新四军襄西独立团创建遗址等革命遗址 3 处。镇区古建筑现 34 座，主要有古戏楼、崇果寺、文景阁、李氏民宅、明清民居建筑群等。这些文物古迹突显了石牌古镇悠久灿烂的历史文化，表现了石牌特有的汉代文化、明清传统文化和丰富多彩的戏剧艺术特点。

历史不仅仅赋予了石牌丰富的文化底蕴，就连石牌的豆腐，也可以追根溯源到汉朝那个古老的年代里。史载，三国时石牌就已有相当规模。关羽在此屯兵时，有次途经石牌，见百姓患有红眼病，而当地大夫说无药可治。回荆州后，有郎中建议将黄豆浸泡后磨浆，

制成豆腐食用，可清热下火。关羽就下令做豆腐送至石牌，患者的红眼病真的就好了。石牌人由此发现，豆腐不仅能治红眼病，口感也好，于是就出现了豆腐作坊。古往今来，不论朝代如何更换，豆腐作坊一直是当地一种商业支点，代代相传。汉江水源的润泽，江汉平原的沃土，石牌出产的黄豆，使得石牌豆腐细、嫩、白，一直畅销不衰。“石牌佬”豆制品已驰名全国。

四　寻踪觅迹看沔城

沔城位于湖北仙桃，地处江汉平原腹部，南临东荆河畔，北依排湖岸边，是一座具有1500多年悠久历史的文化古城，从南北朝西魏至新中国成立初期，沔城一直是郡、道、州、府、县的治地，可谓历史悠久、人文荟萃、底蕴深厚，为昔日沔阳（今湖北仙桃）政治、经济、文化的中枢，是仙桃市的“母亲城”。相传楚大夫屈原曾行吟于沔阳，留下与渔父的千古对白；汉丞相诸葛亮在此励志苦学，并喜结良缘，造就了一番惊天伟业，留有胜迹读书台；唐朝名臣狄仁杰曾在此清心问政，破解了千载难症，存有狄梁公问政处；一代农民领袖陈友谅在此揭竿而起，创下了三分天下陈有其二的辉煌，留有故居玄妙观；“千里送鹅毛，礼轻情意重”这一千古绝唱也出于此。

沔城博大精深的历史，遗存着灿烂的文化瑰宝，历史上留下的名胜古迹和以各种名义修建的古建筑，层出不穷，名目繁多，诸如寺庙、祠堂、亭台、楼阁、书院、观园、牌坊、碑塔等几乎随处可见，素有“四十八寺庙，四十八牌坊，四十八古井、四十八石桥”之称。

这里人杰地灵、英才辈出。孕育了一代农民领袖陈友谅，造就了娄敏修、刘金山等无数革命先烈，走出了“金箭女神”杨刚、“新闻巨子”杨枣等一批名人志士。这里是沔阳红色革命的发源地。沔阳县第一个共产主义小组就是在这里诞生的。贺龙元帅曾率领红军驻扎在这里的红花堤，建立了沔阳苏维埃政权……

古时沔阳地处云梦泽，为“水天一色，风月无边”的洞庭湖的边子，八百里洞庭北岸的湖口，就是今天沔城西三里的湖口弦。据考证，湖口上岸的码头有一百多级石阶，第九剅为出水口子，水出州河，大小船只从剅中出进。于是商贾云集，人烟稠密，街道纵横，

井市繁华。历代县治城墙高筑，城堡巍峨；城外壕沟深池，玉带环绕；城内州署制军府富丽堂皇，森严壁垒。各族府第美轮美奂，巧致有别；意园茂竹修林，繁花似锦；周园精妙风雅，景致幽寂。书院会馆比比皆是，春光皆馥；千年古桥青石浮雕，灵现逼真；亭阁牌坊雕梁画栋，亮脊飞檐。胜迹灼灼，闻名遐迩；八景如画，让人流连。昔日盛况，叹为观止。然而，1938 年骇浪滔天，1941 年战火烧焚，可惜了历朝的雕阑玉砌，千年的玉宇琼楼水湮云消、灰飞烟灭。一片断垣残壁，其景可凄，其状可叹，从此“荒涂无归人，时时见废墟”。“挖断段堤口，钉死八卦楼，铜钉烂，铁钉锈，五百年再转旧”，这首歌谣饱含着对这片土地的哀伤。

位于沔城南门的玄妙观，是江汉平原方圆百里的道教中心，也是陈友谅的故居。此观坐东朝西，占地面积 800 多平方米，明、清两朝的道正司一直设在这里。观内现有玉皇殿、灵官殿、三师殿、三清殿、雷祖殿、吕祖殿、斗姥殿、救苦殿、观音殿、真人殿，素有“一观十殿”之称。观内松柏苍天，草坪绿地，假山亭阁和蓬莱仙居相映成辉，一座金戈铁马陈友谅塑像，气宇轩昂，威武雄壮。

如今的沔城，已成为江汉平原名副其实的文物荟萃、风景宜人的旅游胜地。站在高处，俯瞰四周，沔城像一位贤淑优雅的女子，静卧在碧水绿丛中。宽敞洁净的街道，鲜花锦簇；鳞次栉比的高楼，清新亮丽；星罗棋布的景点，古朴典雅，错落有致。独步沉淀着深厚文化底蕴的小巷，寻觅历史的遗迹，感受历史的沧桑，繁华中透幽静，幽静中蕴生机。

第六章 千古风流

川陕之间横亘秦岭、巴山，其间万山重叠、山脉纵横、峰岭陡峭、沟壑羊肠。诗仙李白醉步其间，发出“蜀道之难，难于上青天”的感叹。

蜀道难，却挡不住先民对外部世界的向往，随时间的推移，一条条古道慢慢产生了。《战国策·秦策》记载“栈道千里于蜀汉”，这些栈道既有兵家攻守的交通要道，也有经济交流的便道，但均工程艰巨，路途险恶，可谓是中国古代交通史上的奇迹。由于古代战火焚烧及千百年来的蚀毁，古栈道留下的斑斑痕迹与历史积淀，令人感慨。

秦巴地区不仅有古栈道，还有众多雄关险隘。古蜀道是三国时魏蜀交兵的要冲，南宋时宋金对峙的战场，于是关隘就成了攻防的焦点。三国赵子龙曾在阳平关大展雄风，南宋名将吴玠在大散关、武休关、饶风关大破金兵。陆游留有“铁马秋风大散关”，明代孙旷有“雄关西峙卫山城，头枕汉江匹练明，想见黄柑遗敌处，松风犹作战呼声”的仰怀饶风关名诗。

自古以来，汉江流域就人杰地灵、圣人辈出。古道与汉江的完美结合，便利了对外的交流交往。汉江的开放与包容，奠定了中国的秦汉雄风，奠定了唐宋文明的核心文化圈，也激励着一代代的华夏子孙出将入相，建功立业，开拓进取。一句惟楚有才道尽了汉江流域的人文荟萃，而川流不息的河水却写不尽汉江的千古风流！

第一节 雄关漫道真如铁

汉江流域栈道关隘独具特色。远在商周以前，山间已出现沟通南北的古代道路，周秦汉唐千余年间，秦岭巴山驿道作为长安联结南方诸省的战略通道，在古代政治、军事、经济诸方面发挥过重要作用。这些古道受自然变化及战乱的影响，时毁时修，此通彼塞，相互交替地使用了数千年。翻越秦岭的栈道有陈仓道、褒斜道、傥骆道、子午道等，翻越大巴山的栈道有米仓道、金牛道、荔枝道等。关隘与古道相辅相成，阳平关、大散关、武休关、饶风关、五谷关、石羊关，每座关隘都有一段沧桑故事。



一 横空栈道连东西

汉江东西流淌，古道南北通达，在中华大地的核心地带，形成了一纵横交错网络结构，把中国的东西南北完美地结合在一起。秦岭古道主要有从陕西宝鸡出大散关，直达汉中勉县的陈仓道；北起宝鸡的斜谷、南到汉中褒谷口的褒斜道；从陕西周至的骆谷通往汉中洋县傥谷的傥骆道；从陕西长安子午谷到汉中西乡的子午道。这四条栈道均位于汉中以北，历史上称为北栈。

在交通不便的古代，栈道成为连接陕南与关中、巴蜀地区的唯一通道。正是这些穿越崇山峻岭的古道与汉江的有力勾连，在中国中西部形成了一个又一个十字金叉，这些纵横在大地上的道路组合，成为历代王朝兴盛的有力保证。

陈仓道是关中西侧穿越秦岭通往陕南、四川的驿道，以道路北端入山处为秦汉时陈仓县而得名。因秦岭北侧有散关扼控，又名散关道；又因途中沿嘉陵江上源故道水而行，秦时设置故道县，又名故道。此道开辟于先秦时期，秦末汉初已成为沟通关中与巴蜀的惯行路线。唐代辟为驿道，成为长安通往巴蜀的主要驿道。其经行路线大致为：自长安循陇关道西行，至凤翔折南至陈仓（今陕西宝鸡东），西南行入秦岭至玉女潭，穿越散关翻越黄牛岭至黄花川，沿嘉陵江上游故道水行至凤县，入故道川，经马岭寨、两当、固镇、河池、长举至兴州治所顺政，复东南行经兴城关、分水岭后渡沮水至西县（今陕西勉县西），折西南经百牢关至金牛县（今陕西宁强金牛镇），再沿金牛道入蜀或经褒城至汉中。“明修栈道，暗度陈仓”说的即此。刘邦取汉中后，依韩信计谋，派少数人修栈道，以迷惑关中守将，暗地里沿着西边艰险的陈仓道，北出大散关，攻占陈仓，顺利挺进到关中，站稳了脚跟，从此拉开了他开创汉王朝事业的大幕。

褒斜道是秦蜀两地人民最早相互沟通的一条谷道，也是世界上最古老的栈道之一。因沿渭河支流斜水（今石头河）与汉江支流褒河两条河谷而行，北入口在眉县斜谷，南出口在汉中褒谷，故称褒斜道。《华阳国志》引《蜀志》称其始通于三皇五帝。《读史方舆纪要》称“褒斜之道，夏禹发之”，是秦汉时期咸阳、长安通往陕南、四川的主要驿路。《史记》称关中南往巴蜀，“栈道千里，无所不通，唯褒斜绾毂其口”。其经行路线大致为：自古长安经户县折西过周至、眉县，由斜谷口入秦岭，沿斜水东侧南行，经鹦鹉嘴、下寺湾，越老爷岭入桃川谷，西过灵丹庙、杜家坪，登五里坡，进入褒水上源之一的红岩河上游（今陕西太白嘴头镇），再折向西南行，经两河口、关山街、古迹街、西江口镇、孔雀台、马道镇、褒姒铺，穿石门或越七盘岭出褒谷口，经褒城到达汉中，然后再经米仓道穿巴山入四川。秦代曾沿此道征服了蜀国。汉唐以至明清，代代修葺。历史上萧何月下追韩信、诸葛亮造木牛流马、火烧栈道等故事，都发生在褒斜道上。当年李白来往于秦蜀，走的就是这条险要栈道，所以他写出了“蜀道难，难于上青天”的千古绝唱。

傥骆道是长安、汉中间穿越秦岭的一条谷道。南出山口在汉江支流傥水进入汉中平原处，北出山口在渭河支流西骆峪水进入关中平原处，取此道由汉中去长安，先入傥谷，后出骆谷，故名。由长安去汉中，则先入骆谷，故又称骆谷道。傥骆道于三国时期始见历史记载，其经行路线大致为：自古长安西南行，经户县至周至，西南行从西骆谷入秦岭，越骆谷关，逆黑河支流陈家河上游翻越老君岭，沿八斗河、大蟒河谷上行，溯黑河西源越秦岭至都督门，进入汉江支流胥河上源，再向西南翻越兴隆山至酉河上游的洋县华阳镇，沿酉河经茅坪过八里关，又越贯岭梁经白草驿，出傥谷口，循傥水河谷至洋县，沿汉江北岸渡胥水，经流王城、城固县城、柳林镇到达汉中，再经米仓道入四川。傥骆道开通较晚，是秦岭中最短的通道。三国时魏将曹爽与蜀将姜维多次在此道交锋，唐代黄巢起义时，唐僖宗就是由傥骆道逃往成都的。

子午道是长安通往汉中、安康及巴蜀的一条重要谷道。因穿越子午谷，且从长安南行开始一段道路方向正南北向而得名。秦汉魏晋时期，子午道的大致经行路线为：自古长安南下，经今西安南郊杜城村，入今长安区子午镇附近子午谷，溯谷而上至土地梁，越梁沿沣水支流至喂子坪附近沣水河谷，溯谷南行至关石（即子午关，又名石羊关）；过关石后南行，越秦岭主脊到宁陕县沙沟街，循汉江支流旬河而下，经高关场、江口镇、沙坪街、大西沟，翻越月河梁至月河坪，南渡月河顺腰竹沟行，于古桑墩附近越腰竹岭进入汉江另一支流池河，循池河南下，经营盘、胭脂坝、新矿、龙王街、铁炉镇入石泉县境，经梧桐寺、迎风街、石佛寺、筷子铺、后营至池河镇，过马岭关绕汉江北侧九里十三湾至石泉县城；自石泉县城向西北，经古堰、绕峰街至西乡县子午镇，过子午河入洋县境，复经金水镇、酉水镇、龙亭进入汉水谷地，过洋县、城固县城到达汉中。此道开辟于秦代，东汉王升《石门颂》称“高祖受命，兴于汉中，道由子午”。楚汉相争时，刘邦被迫前往汉中就任汉王，所行即子午道。三国时魏、蜀多次沿此路交兵。唐玄宗时，杨贵妃吃的荔枝就是由今重庆涪陵经荔枝道转子午道日夜兼程送到长安的，所谓“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。子午道沿途有西汉出使西域使

者张骞和东汉发明造纸术者蔡伦的墓地。

秦岭中的古道并不只有以上四大古道，还有四小古道。它们位于四大古道以东，是古代由关中通往东南方向的道路，分别是蓝武道、库谷道、义谷道和锡谷道。

蓝武道是古代长安翻越秦岭，东南向通往南阳、荆襄以至江南、岭南的驿道。因途经蓝田关、武关，故名蓝武道或武关道；又因自长安先到达商州，唐时又名商山路。蓝武道开辟于商末周初，荆楚部族首领鬻熊受封为楚子，在率族人自关中移居江汉时开辟此道。周秦汉唐时在诸驿道中地位仅次于潼关道。

库谷道、义谷道、锡谷道都是古代长安翻越秦岭，南向通往安康的驿道，各以入口秦岭山谷得名。唐宋时已有山间小径，元代正式辟为驿路。库谷为库峪河自秦岭而出的山谷，位于今蓝田与长安交界处。库谷道经行路线大致为：从长安东出，经引驾回折南入库谷，溯库峪河而上翻越秦岭，经十八里小岭、阴沟口、阎王沟、黄家店、石湾铺、拦马河、表德铺至镇安县，循乾佑河而下，经今长哨、东坪、青铜至两河关进入旬水谷道，又经赵湾、甘溪至旬阳县，折西沿汉江北岸到达金州。义谷即今大峪谷，亦称大义谷、大峪口。锡谷即今小峪口。义谷道、锡谷道是到达镇安县之前的另两条驿路，至镇安后与库谷道相合。

二　蜿蜒古道通南北

广义的古蜀道包括全国各地通往古代蜀地的道路以及蜀地范围内的道路。狭义来讲，则仅指翻秦岭过巴山、连接今陕西西安和四川成都的道路。按狭义上蜀道的定义，过巴山的古道主要有米仓道、金牛道、荔枝道三条。

米仓道始建于秦末汉初，古称大行道，又称巴岭路，因穿越米仓山而得名。它北起陕西汉中，经南郑入四川南江，主线越米仓山，南抵巴中，全长 250 多公里，西去成都，南至重庆，纵贯秦巴山区。米仓古道是古代上连关中平原西安、下连蜀地平原成都的重要通道，是北连黄河流域文明、南连长江流域文明的重要通道，是一条历史的通道、文化的通道。历代在入川时，若金牛不通，则多由米仓进出。

米仓古道早在秦朝之前就已修筑，在奴隶社会时期，中原一带的部族向南渗透，翻越秦岭进入巴子国，再向南翻越平行于秦岭的大巴山、米仓山，渡过嘉陵江进入蜀国的领地。蜀道难，难在不仅要征服大自然的恶劣，还要理顺与巴国的关系。据《辞海·历史地理分册》载：“米仓古道自陕西汉中县南、循汉水支流濂水谷道和嘉陵江交流巴江谷道到达巴中地区。”据《华阳国志》记载武王伐纣，廪君带领居住大巴山一带的賨民经巴岭路到达北方。在帮助武王伐纣争战中，賨民英勇善战，累立战功，武王取胜后，将南至重庆綦江、北至南江一带封为“巴子国”，后秦灭“三巴”也是取道米仓。据唐碑及宋郭允韬《蜀鉴》等史料载，刘邦据汉中时，因不用韩信，韩由米仓道逃走，至孤云两角山被萧何追回，故该道中有截贤岭。东汉建安二十年(215年)，曹操征张鲁入汉中，张由米仓道败退巴中。三国时张郃守汉中，由米仓道进军巴中，在渠县八濛山为张飞所败。五代时，此道称大竹路，亦称大巴路、小巴路。宋绍定四年（1231年），蒙古军攻入洋州，由米仓道直取巴州，南宋川峡四路全部失守。两宋至明清时，该道为川、汉、陇人私贩盐、茶之路，官方曾设卡禁运。从三千年的历史高峰上一路走下来，米仓古道历经秦汉至今，承载了漫长的历史风云。

米仓道早期线路由南郑中渡（在大河坎西）南行，经周家坪（今南郑县城）、青树子、红庙塘、喜神坝，沿濂水河谷上游越牛脑壳梁入四川南江县，此为米仓道主要路线。支线有二，一条在南江桃园分路，经焦家河、白头滩进入旺苍县的檬子，经八角树、正源、代家坝、燕子、广元、剑阁至成都；另一条支线为巴利驿道，西连金牛道，东接米仓道，是金牛道与米仓道的连接古驿道，是唐代以前古开辟的一条通往川东北的重要驿道和蜀道中军事、交通、商贸、物流的备用线，其线路从巴州（今四川巴中）经木门、旺苍坝、尖场子至广元。

金牛道又名石牛道、剑阁道，连接褒斜道的南段，是历代汉中入蜀的大道。从勉县向西，经宁强县大安、烈金坝至阳平关，或由大安，经五丁关、棋盘关，入四川广元境，直到成都。据西汉扬雄《蜀王本纪》载，秦惠文王欲伐蜀，不知道路，便造五石牛，放在入蜀

路口，并在石牛尾下放置一些金子，说石牛能屙金子，也就是“石牛粪金”的故事。蜀王听后，便派五个大力士率人修路，把石牛拖到成都，于是便修成了一条入蜀的道路。秦惠文王派张仪、司马错沿着此路进兵，灭亡了蜀国，故称金牛道。从周秦至民国初期，金牛道一直是关中、汉中入蜀的主要道路，历代均辟为驿道，是陕南门户，入蜀咽喉。民国时在棋盘关公路侧有摩崖石刻“西秦第一关”。

金牛道穿越巴山、剑门山，山高路险，许多路段悬崖峭壁无路可通，与其他入川通道一样，需“飞梁架绝岭，栈道接危峦”方可通行，异常艰难险阻。金牛道历代多次改线，经此道进出用兵，不计其数。

秦惠文王更元九年（前 316 年），司马错伐蜀，辟金牛道。秦昭襄王时（前 306—前 250 年），丞相范睢大规模整修入蜀栈道。西汉末年，公孙述据蜀称帝，通过金牛道控制汉中；后东汉经此道消灭公孙述。东汉灵帝末年，刘焉派张鲁由此道进占汉中。三国时，是蜀汉多次进兵汉中的必经之路。魏将钟会率军经此道灭蜀。南北朝时，西魏废帝二年（553 年），大将宇文泰率步骑万数由此道征蜀；北周大象二年（580 年），益州总管王谦叛乱，北取汉州、利州，丞相杨坚派行军元帅梁浚入剑阁，取成都。唐天宝末，玄宗为避安史之乱，经此道逃四川；开成四年（839 年），归融自褒而南，大修蜀道；广明元年（880 年）十二月，唐僖宗避黄巢起义军，到汉中；次年正月，经此道南逃成都。唐末至五代，四川割据政权与中原政权之间多次经此道进军攻伐，宋乾德二年（964 年），王全斌经此道灭后蜀。南宋末，蒙古军两次经此道南下，夹击南宋。元代，金牛道改线，不再由大安镇经三泉（今阳平关），而改由大安至罗村（今陕西宁强县城）向南，基本沿今川陕公路。明初，朱元璋派军沿此道灭亡据四川的明玉珍夏国政权。清初，清军经此道与割据云南叛变的吴三桂进行多次征战。康熙、乾隆年间，清军多次由此道平定川藏地方叛乱。

荔枝道即洋巴道，原称间道，与子午道相通，是连接南北的一条川陕古道，约形成于汉代。其基本路线是自长安南越秦岭，到子午道南口子午镇，或由洋县黄安向南，经西乡县城、镇巴县城，越巴山，到四川万源，南达涪陵，全程 1000 多公里。当年杨玉环嗜

食荔枝，朝廷遂在四川涪州（今重庆涪陵）建荔枝园，并修整四川涪陵至长安的道路，取道达州，从陕西西乡快马入子午谷至长安。这条穿越秦岭、巴山的古道，崎岖难行，路途遥远。按唐代驿路规定，快马传递可日行五百里，由涪州到长安也需四五天时间。但为了杨妃能吃上鲜荔枝，玄宗下令，必须快马日夜兼程，日行六七百里，三日内到达长安，“人马死于路者甚众”，百姓苦不堪言，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”之诗即由此而来。

三　鸡鸣三省荆紫关

在豫陕鄂交接，有一座神奇的小镇，就是南阳淅川荆紫关镇，一脚踏三省，有清代十里长街保留。荆紫关，听名字很容易想起那漫山遍野的紫色荆花，据说清初这里确实如此。时过境迁，这个一脚踏三省的历史文化古镇，依然充满了诗意和浪漫。

荆紫关地处陕西、河南、湖北三省交界处，是陕鄂豫三省要冲，素称“鸡鸣三省”。荆紫关镇距淅川县城 75 公里，是河南省公布的第一批历史文化名镇，坐落在丹江岸边。丹江发源于商洛山，由汉江而入长江，因而成为历史上可与运河、蜀栈并称的中国南北三大通道之一。西汉时始为草桥关，元为荆籽口，明为荆籽关口，清为荆子关，民国初取荆花呈紫色之祥意，改“子”为“紫”，荆紫关之名遂延续至今。自秦楚交兵，楚汉之争后，荆紫关自古乃兵家必争之地。古称“金戈铁马，频频征战”的险关隘关口。汉高祖刘邦曾取道于此进咸阳，西汉刘秀曾被王莽追杀至此。而与之金戈铁马形成对比的是，早在春秋战国时期，这里便有了供人货上落的码头。由于荆紫关处于秦楚两国交界之地，管辖权常常在战争中朝夕变化。因此也就有了“朝秦暮楚”这个成语的出处。

荆紫关镇形成于唐，兴盛于明清。巍巍荆紫关，背负群山，下临清流，西接秦川，南通鄂渚，凭着优越而独特的地理位置成为历代贾客竞商云集和兵家逐鹿之地。这里有丰富的旅游资源和丰厚的历史文化底蕴。现存古代建筑有荆紫关古街道、关门、山陕会馆、禹王宫、平浪宫、万寿宫、法海寺、清真寺、一脚踏三省碑亭等。清代一条街上，七百余间明清建筑错落有致，古香古色；沿丹江而

建的吊脚楼别具江南情调；规模宏大的山陕会馆、平浪宫等古建筑群向人们展示着昔日的辉煌；竹海密林中的千年古刹法海寺规模宏大，气势雄伟，周围有鬼斧神工的溶洞群，清幽神秘的八龙泉，悬崖绝壁上的千佛洞、万佛洞，佛光照垂帘等胜景多处。

荆紫关古关门在荆紫关镇南街最南端。砖石结构，跨街而立，高 7 米，宽 6 米，进深 1 米，中间是拱门，顶部有砖砌斗拱，门楣上书“荆紫关”三字，进入关门，古代建筑群便映入眼帘。

荆紫关古街道呈南北走向，分南、中、北三街。古老的集镇被山水环拱，且把南北的建筑风格和自然特点有机融为一体，显得古朴而独特。各种房舍大都是画梁雕栋，独具风格。街道上的房舍，一般临街的都是门面房，木板嵌成门面，昼抽夜闭，便于做生意。里面多是一进几个院落，两侧有对称的厢房，厢房一般都是后墙高，前墙低，一个坡面，屋深很浅，便于利用狭窄的空地搞对称建筑，使其布局严谨，结构合理。每一院落的门面房两侧前坡都有两米长的封火山高叠，意在阻断意外的火势，实际也增添了房舍的美观程度。古街道上的建筑群很多，错落有致，陪衬生辉。

创建于清道光年间的山陕会馆，是山西和陕西两省商人集资创建的，面积 4000 平方米。坐东向西，面临丹江。现存建筑 6 座，房屋 29 间，皆在中轴线上。依次有大门楼、戏楼、过道楼、钟楼、春秋阁（中殿）、后殿、卷棚等。大门楼 3 间，门前有青石阶，门两侧各伏一造型奇特的石狮子，门楣与檐间有两层石雕图案，庄重威严，是荆紫关镇最大的建筑群，文化氛围极浓。山陕会馆有副对联很有意思。对联位于从大门外就能看见的一个小戏楼上：大会馆汇集商贾万千，小舞台演尽人生百态。不由让人想起汤显祖的“暮乱里，春情难遣，甚良缘，把青春抛得远，俺的睡情谁见，则锁摇篮因循腼腆”的唱词，想起那个久远的年代，喜欢那个“演尽”二字，而不是演绎，一个“尽”字表达了戏楼上演绎的悲欢离合、起起伏伏、爱恨绵延的人生。

平浪宫建于清崇德三年（1638 年），为船工船商集资而建，是全国保存最完整的杨泗庙。平浪宫建筑宏大，用料奢华，装饰讲究。在宽不过六七步的古街边，平浪宫没有铺垫与过渡，突兀拔起高大

前殿与钟鼓楼，如同乐曲的华彩乐章。三间前殿，进台阶之后，上方屋檐高翘，檐脊正中，装饰一座三层楼阁，楼阁左右各有瑞兽相向而坐，显得精致又有气势。门楣上嵌一块大理石竖匾，上镌“平浪宫”三字。前殿侧墙各有一大圆窗，分别刻有风平、浪静。南钟楼北鼓楼与前殿比肩而建，和前殿构成一组完美建筑。钟鼓楼造型相同，正方形，纯用榫卯，四角攒尖，三层重楼叠起，每个檐尖都装饰木雕龙头，龙头挂风铃，微风过处，如同天籁。钟鼓楼内各有四根大柱，直托楼顶，还有十二根小柱，分担大柱重量，寓意四季十二个月。拜殿为硬山式建筑，正脊垂脊均有砖雕。殿内有水牛精、龟精、黑龙精、蛤蚌精等塑像。拜殿向东再向后是中庭。经中庭向东是正殿，殿前楹联为“江盛水水满江风平浪静，人敬神神佑人祥和惠安”。中间的杨泗爷龙袍玉带，年轻俊秀，右手抱宝剑，左手捻避水珠，两旁侍立四位虾兵蟹将。

法海寺也称大寺，是唐代西峰禅师所建，始建于公元 677 年，今仅存 8 座 29 间的房院。前殿和大雄宝殿保存都比较完好。进入大雄宝殿，中间是慈颜笑口的如来佛，神态安详，俯视着芸芸众生。大佛头顶上有一只展翅大鹏的塑像，两个栩栩如生的神童分站两边。天灯，也就是佛灯，曾为淅川古代八大胜景之一。据说天灯是佛徒通向天国的精神驿站，有缘人才能相见。但有缘人毕竟是少数，大多数人只能燃香、作揖、下跪，念念有词，让神佛护佑着今生，然后留下缭绕的香火，匆匆而去。

白浪街是荆紫关不能错过的风景。白浪街属豫、鄂、陕三省的交界点，西与陕西商南湘河镇接壤，南与湖北郧县洋溪相连，因境内有白浪河故名。白浪街是荆紫关镇的门户，向有“三省一条街”之称，古色古香的明清建筑，飞檐翘角的白浪宫留下了当年繁华的烙印。巷子中央高达 3 米的三省交界碑和碑下露出地面的三棱尖石——“三省石”，小巧玲珑的锥状三面体上，分刻豫、鄂、秦三字，代表三个省份，成为当地有名的一景，吸引着人们前来观光。在白浪街生活是很惬意的事，在一条街上购物，可以逛尽三省店铺；在一条街上听曲，河南豫剧、陕西秦腔、湖北汉剧均可大饱耳福。晚上入睡，再夜卧三省，人生至此，又有何求。

第二节 水秀山明出仁智

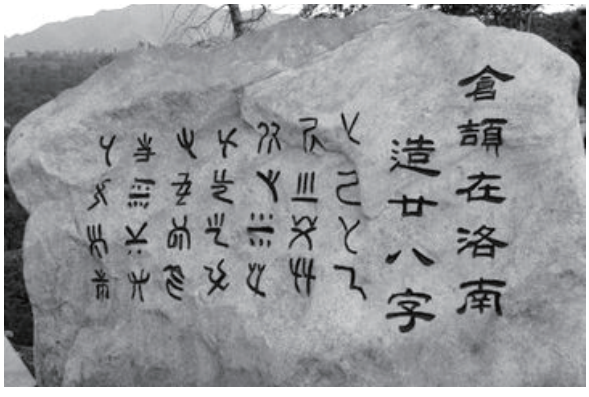
“造字圣人”仓颉，开创文明之基，在汉字创造的过程中起了重要作用，他不断创造、探索、奋斗、奉献的精神，激励着一代代炎黄子孙。被后世称为木圣（科圣）的张衡，为中国天文学的发展作出了不可磨灭的贡献。“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保生长全，以养其身”，表现了医圣张仲景的仁心仁德。而辅佐万历皇帝开创了“万历新政”的张居正则被誉为 “宰相之杰”，至今仍让人称道不已。

一 文祖仓颉创文明

五千年来，中华民族创造了令世界瞩目的中华文明。无论是诸子百家还是唐诗宋词，无论是岐黄之术还是四大发明，中华文化的传承都依赖一项伟大的发明——汉字。关于汉字的产生，有一个流传甚久的传说——中华文祖仓颉在洛阳阳虚山造出了中国最早的汉字。

相传仓颉原姓侯冈，名颉，俗称仓颉先师，又称史皇氏。据《说文解字》记载，仓颉是黄帝时期造字的左史官，轩辕黄帝兴起之后，仓颉受鸟兽足迹的启发，集中劳动人民的智慧，呕心沥血数十载，搜集、整理流传于先民中的象形文字符号并加以推广和使用，这便是结绳记事。然而绳结虽有大小和形状区别，但年久月深，难于辨识。后仓颉仰观日月走势，俯看龟背纹理、鸟兽爪痕、山川形貌和手掌指纹，从中受到启迪，根据事物形状创造了象形文字。

仓颉造字



仓颉造字的故事，众多古籍文献资料均有记载。《帝王世纪》载有“黄帝史官仓颉，取象鸟迹，始制文字”。《策海·大书》载有“仓颉登阳虚之山，临于元扈洛汭之水，

灵龟负书，丹甲青文，仓帝受之，遂穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟迹、山川，指掌而创文字”。古籍中所说的元扈山，与洛河之北的阳虚山对峙。洛汭之水，则是指发源并流经洛南境内，在洛阳注入黄河的洛河（为与流经陕西中部的北洛河区分，人们将其俗称为南洛河）。据《洛南县志》记载，历朝历代的文人雅士，风闻仓颉造字在洛南，前来元扈山下瞻仰拓印者络绎不绝。拓印洗笔的墨汁把崖下的石潭都染黑了。当地民众不堪其扰，纵火焚毁了刻字的石壁。故而在洛南民间留下阳虚鸟迹、灵龟负书、墨染黑潭、火烧石壁等遗迹和典故。

仓颉创造汉字，使中华文明获得得以传承的文字载体，是中国成为文明古国进程中至关重要的第一步。《淮南子·本经训》记载：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”这个传说看似荒诞不经，实际说明汉代先贤已经认识到汉字诞生的伟大意义，把仓颉造字推到了惊天地泣鬼神的文化高度。

综合史籍记载，可以得出一个基本印象：文字始于仓颉，仓颉造字于洛水之滨。其实，这个印象有着坚实的田野考古和历史文物支撑。在紧邻商洛东北的殷墟，发现了大量的甲骨文字，而在与商洛山水相连正西面的鄂西北地区，也发现了至今仍然通用于民间的古老的肉码字，距离如此之近，谁能推测仓颉所造之字和甲骨文字、肉码字没有渊源呢？

现在已知的仓颉石刻手书有二十八字迹。二十八字，历代以来，遍载典籍，知名度很高。过往洛境的达官贵人、文客显士，无不瞻仰圣迹，拓印字形以示风雅。虽经寒暑代迁，物换星移，其迹犹存。后原字不幸被毁于火，不好辨认。清道光年间，知县王森文从民间征得拓印真本，请石匠凿碑，竖立于阳虚山下的许家庙村。碑高 1.6 米，宽 0.65 米，正面题额为“龟凤呈瑞”，下大书“仓颉授书处”，背面题为“阳虚鸟迹”，下书二十八字。它正是仓颉造字于洛南的信证实物，此碑现存于洛南县博物馆。

仓颉造字，功在千古，誉满中华。为了纪念这位文字始祖，洛南县府于清光绪五年（1879 年）在县城东街建仓圣祠。祠内有正殿、享殿、前殿，一院两进，正殿奉木神牌位，题“仓圣之神位”，朱

地金字。享殿由陕西督学使许振讳题“奎文启圣”四字。大门由洛南县令伊允帧题“仓圣祠”，字迹苍劲有力。整个建筑系砖木结构，雕梁画栋，宏伟壮观，气氛庄严肃穆，现在基本保持原貌，成为游客朝拜仓圣的绝好去处。如今，洛南人民为纪念仓颉这一文字初祖，在城关镇人民路南建有占地面积 1.5 万平方米的仓颉园，浓缩和演绎了仓颉造字的历史遗迹与传说，自东向西依次有奎星亭、云雀园、仓圣广场、雕仓颉像、仓颉纪念馆、阳虚跌瀑黑水潭、竹雨石屋造字遗迹等。

二　科学巨匠看张衡

张衡（78—139 年），字平子，南阳西鄂（今河南南阳市石桥镇）人，东汉时期伟大的天文学家，为中国天文学、机械技术、地震学的发展作出了不可磨灭的贡献；在数学、地理、绘画和文学等方面，张衡也表现出了非凡的才能和广博的学识。张衡是东汉中期浑天说的代表人物之一，他指出月球本身并不发光，月光其实是日光的反射，他还正确地解释了月食的成因。张衡得到了很多荣誉，被一些学者认为是通才。一些现代的学者还将他的工作与古希腊天文学家、地理学家克罗狄斯·托勒密（90—168 年）相提并论。

在南阳市北郊卧龙区石桥镇，有一座红柱白墙的汉式建筑——张衡博物馆，中国历史上罕见的大科学家张衡，就在自己的家乡长眠。

东汉初年，张氏家族是南阳大姓，张衡的祖父张堪，就曾追随刘秀平定天下。少年张衡聪明好学，博古通今，10 岁时就“能五经贯六艺”。公元 94 年，16 岁的张衡到长安、洛阳一带寻师访友，参观太学，深入探讨五经六艺。这次游历让他学业大进，名闻乡里，也为他提供了丰富的文学创作素材。经过十余年的殚精竭思，身为南阳主簿的张衡在政务之余写下许多文学作品，其中著名的《东京赋》《西京赋》被誉为“精思博会”之作，奠定了张衡的文学家地位。

张衡自幼兴趣广泛，对未知事物充满好奇。少年游学期间，在洛阳结识了精通天文、历法的大学问家崔瑗，受到算学、天文、地理等学科的启蒙。元初二年（115 年）和永建元年（126 年），张

衡两度担任太史令，专掌天时、星历，以及编订历法的工作。经过多年的研究积累，张衡撰《灵宪》一书来论述他对天体的看法。张衡认为“宇之表无极，宙之端无穷”，强调宇宙在时间和空间上都是无限的，他还在《浑仪注》中指出“浑天如鸡子。天体圆如弹丸，地如鸡子中黄，孤居于天内，天大而地小”。这些观点与近代科学理论不谋而合。张衡还依此制造出浑天仪，来模拟天体的运行。在浑天仪造好之后，为了验证其准确性，张衡把自己在密室中观测浑天仪时报出的一些数据，与灵台所观测到的实际数据对比，结果完全吻合。

自公元 92 年至 125 年的 30 多年中，中国共发生了 26 次较大的地震。为了掌握各地的地震情况，张衡经过多年的潜心研究，制造出了地动仪。地动仪也是用精铜铸成的，圆径八尺，形似酒坛，上有隆起的圆盖。仪器的内部中央立有一根都柱，柱旁有八条通道，道中安有机关。仪器周围铸有八条龙，龙头对着八个方向。龙头和内部通道中的机关相连，龙嘴是活动的，每条龙的嘴里都衔着一颗小铜球。每一条龙头下面，又放了一个张大了嘴的铜蛤蟆，要是哪个方向发生了地震，正好对着这个方向的龙嘴会自动张开，铜球恰好落在铜蛤蟆嘴里。地动仪制成后，安置在当时的京都洛阳。在公元 138 年的一天，西方的龙嘴突然张开，铜球落了下来，说明洛阳的西方发生了地震。可是洛阳人却没有感觉到，一些学者和官僚们纷纷议论，有的人还讥笑张衡的地动仪不灵。过了几天，陇西（今甘肃西南部）有人来报告，那一天当地发生了地震，大家才赞叹地动仪真是灵敏、准确。张衡的此项发明，开创了人类使用科学仪器测报地震的历史。然而可惜的是，张衡的地动仪并没有传承下来，今天看到的是科技工作者根据历史记录制作的模型。

张衡在辞赋上造诣颇深，留下了许多脍炙人口的名篇，与司马相如、扬雄、班固并称汉赋四大家。除了文学上的成就，张衡还是中国历史上少有的天文学家、地理学家、发明家，正如郭沫若所说：“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见，万祀千龄，令人景仰。”

宋徽宗大观三年（1009 年），张衡因算学方面的成就被北宋追封为西鄂伯。为了纪念张衡的功绩，联合国天文组织于 1970 年将

月球背面的一个环形山命名为“张衡环形山”，又于1977年将太阳系中的1802小行星命名为“张衡星”，2003年，国际小行星中心为纪念张衡及其诞生地河南南阳，将小行星9092命名为“南阳星”。

三　医宗之圣张仲景

中医是中华文化的瑰宝。两千多年来，它不仅维护了中国人民的健康，也为中华文化的传承作出了重要贡献，2015年，屠呦呦以青蒿素的发现摘得诺贝尔医学奖桂冠，而青蒿素的发现，正是来自中医的灵感。屠呦呦说：“青蒿素是中医药送给世界的礼物。”提起中医药，不能不提中医四大经典之一的《伤寒杂病论》，以及它的作者张仲景。

张仲景是东汉南阳郡涅阳县（今河南邓州）人，著名医学家，被后人尊称为医圣，南阳五圣之一。公元153年左右，张仲景诞生在南阳一个官僚家庭。由于父亲在朝为官，张仲景从小就有机会接触很多典籍，他非常勤奋，博览群书，并对医学产生了浓厚的兴趣。尤其是当看到名医扁鹊的事迹后，更是在钦佩之余坚定了从医的信念。

他所处的年代，政治黑暗，朝政腐败。农民起义此起彼伏，兵祸绵延，到处都是战乱，黎民百姓饱受战乱之灾，加上疫病流行，很多人死于非命，真是“生灵涂炭，横尸遍野”，惨不忍睹。而官府衙门不想办法解救，却一味地争权夺势，发动战争，欺压百姓。这使张仲景从小就厌恶官场，轻视仕途，怜悯百姓，萌发了学医救民的愿望。汉桓帝延熹四年（161年），他10岁左右时，就拜同郡医生张伯祖为师，学习医术。由于他谦虚谨慎，刻苦努力，很快就尽得真传。

他曾仔细研读过《素问》《灵枢》《难经》《阴阳大论》《胎胪药录》等古代医书。其中《素问》对其影响最大。《素问》说：“夫热病者，皆伤寒之类也。”又说“人之伤于寒也，则为病热”。他根据自己的实践对这个理论作了发展。他认为伤寒是一切热病的总名称，也就是一切因外感而引起的疾病，都可称作伤寒。

他除了勤求古训，还博采众方，广泛搜集古今治病的有效方药，

甚至民间验方也尽力搜集。他对民间喜用针刺、灸烙、温熨、药摩、坐药、洗浴、润导、浸足、灌耳、吹耳、舌下含药、人工呼吸等多种具体治法都一一加以研究，广积资料。经过几十年的努力，张仲景收集了大量资料，包括他个人在临床实践中的经验，写出了《伤寒杂病论》十六卷，伤寒指急性传染病，杂病指外科、妇科等方面的疾病。全书除病理论证外，还系统分析了伤寒的原因、症状、发展阶段和处理方法，创造性地确立了对伤寒病“六经分类”的辨证施治原则，奠定了理、法、方、药的理论基础。书中还精选了三百多方，喻嘉言高度赞扬此书为“为众方之宗、群方之祖”。这部著作在 205 年左右写成而“大行于世”。到了晋代，名医王叔和加以整理。到了宋代，才渐分为《伤寒论》和《金匮要略》二书。《金匮要略》就是该书的杂病部分。

《伤寒杂病论》一书，不仅奠定了中医辨证论治的临床医学基础，也创造了中药炮制学、中药药剂学的基本方法，张仲景也因此被后世尊为医圣。张仲景写成该书后仍专心研究医学，直到与世长辞。晋武帝司马炎统一天下后的 285 年，张仲景的遗体才被后人运回故乡安葬，并在南阳修建了医圣祠和仲景墓。

张仲景不仅医术高超，医德也十分高尚。相传张仲景青年时期被举为孝廉，官至长沙太守，他虽居要职，却淡泊名利，不屑于追

荆州张居正故居



逐权势，每逢初一、十五停办公事，亲自到大堂之上为百姓诊病，号称为“坐堂”。直到今日，仍用“坐堂”来称呼中医师的工作。两千年来，中医看病，无不以他为模本。

四　改革首辅张居正

在中国历史上，张居正是一位叱咤风云的人物。他虽出身寒微，但经过自身努力和官场历练，最终成为力挽狂澜的救时宰相，辅佐万历皇帝开创了“万历新政”。明代大思想家李贽称他为“宰相之杰”，清人蔡瞻岷称“明只一帝，太祖高皇帝是也；明只一相，张居正是也”。梁启超先生也认为“明代有种种特点，政治家只有一张居正”。无论是同时代的人，还是清代的人，亦或是现代的人，都对张居正给予极高的评价，其历史地位可见一斑。

张居正（1525—1582年），字叔大，号太岳，嘉靖四年（1525年）生于湖北江陵的一个军户家庭。张居正5岁识字，7岁能通六经大义，12岁考中秀才，16岁中举人，23岁即考中二甲进士，并被选为庶吉士。青年张居正为人沉稳，政绩卓越，一步步升到吏部尚书、内阁次辅。

世宗后期，张居正升任右中允，与时任国子监祭酒的高拱关系良好，亦是当时少数能与严嵩、徐阶两大重臣都能保持良好来往的官员之一。与朝廷中宦官和权臣都有密切关系，这对他后来的仕途与施政都有很大的影响，但也埋下“祸发身后”的悲剧。

穆宗隆庆元年（1567年），张居正任吏部左侍郎兼东阁大学士。上《陈六事疏》，声明自己关于改革时政的意见。经过激烈的内阁斗争后，最终与高拱并为宰辅，为吏部尚书、建极殿大学士。他和高拱一起巧妙利用俺答汗孙子来降一事，与鞑靼和解互市，结束了双方多年的战事，是为俺答封贡。在南方，准许广州举办一年两次“交易会”。1572年，隆庆皇帝驾崩，年仅10岁的太子朱翊钧即位，身为太子老师的张居正升为首辅，前后当国十年，成为大明帝国的实际主宰者，实行了一系列政治经济改革措施，收到一定成效。

诸葛亮在《出师表》中说到“受任于败军之际，奉命于危难之间”，以此表达他出山辅佐刘备时的境遇。张居正的情况，虽与之不尽相同，却也相差无几。当时虽然天下太平、久无战乱，但隆庆

年间，国库几乎年年亏空。时至万历朝，明廷的财政早已入不敷出。针对当时的种种积弊，张居正开始了大刀阔斧的改革。其中最著名的当属“一条鞭法”，它把各州县的田赋、徭役及其他杂征总为一条，合并征收银两，按亩折算缴纳，大大简化了征收手续，同时使地方官员难于作弊。实行这种办法，使没有土地的农民可以解除劳役负担，有田的农民能够用较多的时间耕种土地，对于发展农业生产起了很大作用。为了防御蒙古鞑靼入寇边关，张居正派戚继光等将领在长城上加修“敌台”3000 余座。北方的边防更加巩固。为了边疆的持久和平，张居正又以俺达汗为中介，与西藏黄教首领达赖三世建立了通好和封贡关系。为了保障黄淮地区的农业生产和运河的畅通，张居正起用潘季驯治理黄河、淮河，并兼治运河。潘季驯在治河中采用了“筑堤束水，以水攻沙”的原则，很快取得了预期的效果。为了保障政令畅通，执行得力，张居正还创造性的发明了考成法，为政方针是“尊主权，课吏职，行赏罚，一号令”，对各级官吏进行定期考察，严令各级官员对应办之事均限期办妥。经过这些卓有成效的改革，暮气沉沉的大明王朝又恢复了生机。

万历十年（1582 年），张居正病卒，赠上柱国，谥文忠。在过世前十天，万历帝加封为“太师”，为有明一代唯一一位在生前受封此职之人。

纵观中华五千年历史，张居正新政无疑是继商鞅、秦始皇及隋唐之际革新之后最为成功的改革。张居正力挽狂澜，他所推行的“一条鞭法”介于“两税法”与“摊丁入亩”之间，在中国赋役制度史上有着承前启后的作用。

第三节 地灵人杰传声名

2000 多年前，张骞西域凿空之行，给华夏民族所带来的，不亚于哥伦布发现新大陆带来的欣喜及随之带来的巨大变化。汉江流域清澈的流水，秀丽的风光，令人赞叹，也让历史上许多诗人为其留下了数不清的动人篇章。

一　凿空西域开丝路

2014 年 6 月 22 日，在卡塔尔首都多哈举行的第 38 届世界遗产大会上，丝绸之路跨国联合申报世界文化遗产项目顺利通过投票表决。张骞墓作为“丝绸之路”遗产点之一，成功入选世界文化遗产名录。张骞是西汉时期著名的外交家，举世闻名的“丝绸之路”的开拓者。生前被汉武帝封为博望侯。死后归葬故里——汉中市城固县。其墓现位于该县博望镇以西 2.3 公里处的饶家营村，占地 0.5 亩，墓葬为砖室墓，斜坡墓道，呈覆斗形，属全国重点文物单位。

先后两次出使西域的张骞，未必有心欣赏大漠孤烟、长河落日的美景，也未必考虑过此行对后世的深远影响，但他的天涯孤旅，“凿空西域”，拓展了一个民族看世界的大视野，也绘出了丝绸之路的壮美画卷。

公元前 138 年首次西行，张骞肩负着汉武帝寻找大月氏以合力进击匈奴的使命。这是一次不顺利的远行。他率领百人使团，从长安出发，渡过黄河进入河西走廊，多次遭遇风险都化险为夷。他的队伍刚走出陇西便被匈奴抓去，一扣十余年，但他“持汉节不失”，在脱逃之后继续西进。《史记》记载其“西走数十日至大宛”，再抵康居，最后到了大月氏，停留一年才返回。归途中，张骞再次被匈奴捉去，直到一年后匈奴内乱才逃回汉朝。这次出使西域，历时 13 年，出发时百人，回来时仅剩下张骞和随从甘父两人。尽管由于大月氏安心于西域生活，无心与汉朝合击匈奴，这次出使未达到预期目的，但让张骞熟悉了西域的风土人情及社会经济状况，为第二次西行及此后发展贸易关系打下了基础。

公元前 119 年，张骞再次出使西域，由于此前卫青、霍去病率军大破匈奴，打通了河西走廊和西域通道，此次行程非常顺利，张骞在此行试图说服乌孙共同抗击匈奴。居乌孙期间，张骞派副使访问了康居、大宛、大月氏、大夏、安息（今伊朗）、身毒（今印度）等国家。由于乌孙内乱，未能实现结盟的目的，却意外发现了比中国还要广大的新世界。公元前 115 年，张骞带乌孙使者回到长安，这时西汉已经和西域诸国建立了往来关系。张骞回到长安，拜为大

行令，封博望侯。

踏遍西域轻生死，两出国门惠东西。世界上最早的探险家张骞，历经 13 年探险，开辟了连接东西方陆路通道——丝绸之路，发现“新世界”，比哥伦布航行世界足足早了 1600 多年，比马可波罗早 1410 年。两次出使西域，虽然初始目的都没有达到，但就其产生的实际影响和所起的历史作用而言，无疑远远超越当时当世，深刻推动了中国历史的发展。对于汉帝国，对于历史，对于华夏的影响，张骞的西域凿空行，是那样的深沉和长远。时至今日，仍时时感受到那次惊世大发现的冲击力。在此之前，中国政治文化势力从未超越玉门之外，而张骞的出使，便让中国的影响直达葱岭东西，实现了东西方之间的第一次文化交融。

张骞两次西行后，中国丝绸被运往欧亚各国，西方宝石、香料等东运至中国内地。丝路上，商队、使节、军队、僧侣等奔走往来。《后汉书·西域传》记载：“驰命走驿，不绝于时月，商胡贩客，日款于塞下。”丝路横贯东西、连接欧亚，把遥远的东西方连接起来。外国史学家将张骞的壮举与哥伦布发现美洲的重要性相提并论，司马迁在《史记》中将张骞之西域远征称为“凿空”，即“原来不通，凿之，现在通也”。

后人正是沿着张骞的足迹，走出了誉满全球的丝绸之路。同时，张骞无疑又是最好的榜样，激励着一代又一代后来者推动东西政治经济文化交流。继张骞之后，中华民族又一英雄班超，经营西域河西之地，不仅使中国威力远播，更给中华大地东西方文明的交流留下畅通的管道，才使华夏文明能与世界文明水乳交融，融汇上千年，给世界带去了古老中国的四大发明。还有，中国的冶铁技术、水利灌溉技术、农耕技术及植物品种也同时大量西传，给西方带去了丝绸、绢纱、绮罗、织锦等，还带去了茶叶、瓷器、竹器、漆器、纸张、金银器皿等生活用品。直到到在，阿拉伯人还把制造火药的硝，称为“中国”；印度梵文里的桃、梨、樟脑等词前加“汉”或“秦地”，以示从中国传来。

张骞为世人塑造了胸怀博大、精神雄健、意志坚韧的民族形象。这是中华民族曾经拥有的形象，也是改革开放时代需要重塑的形象，

更是处在最好发展时期的中国应该保有的形象。

二　人文情怀有诗家

江山如画，引无数英雄竞折腰。汉江流域是片令人向往的神奇土地，无数文人墨客在这里驻足，指点江山，激扬文字，留下了传颂千古的诗章。过往的很多故事，在平静的水里流淌，任千古悠悠，浪淘不尽。每首诗作的背后都承载了独特的故事，蕴涵着独特的情感。杜甫的忧愁，身处困境愈显高尚人格；宋之问的思念，近乡之情何等自然浓烈；王维的赞叹，悠悠江水融入滔滔情怀。掬一捧水，仿佛都能跳出些美轮美奂诗句来。

唐大历三年（768 年）正月，杜甫自夔州出峡，秋天，流寓湖北江陵、公安等地，其间作了《江汉》一诗：“江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲疏。古来存老马，不必取长途。”彼时的杜甫已五十六岁，长期飘零，历尽艰辛，北归无望，生计日蹙，至老仍如浮云行止无定，心中自然颇多感慨。尽管如此，诗人孤忠仍存，壮心犹在，并未因处境困顿和年老多病而悲观消沉，此诗就集中表现了“烈士暮年，壮心不已”的精神，十分感人。

诗人身滞江汉，心有感而作此诗。他用凝练的笔触，抒发了怀才见弃的不平之气和报国思用的慷慨情怀。前两联写所处之穷，后两联写才犹可用。元朝方回《瀛奎律髓》云：“味之久矣，愈老而愈见其工。中四句用云天、夜月、落日、秋风，皆景也，以情贯之。共远、同孤、犹壮、欲疏，八字绝妙，世之能诗者，不复有出其右矣。公之意自比于老马，虽不能取长途，而犹可以知道释惑也。”确实，诗的中间两联，情景相融，妙合无垠，有着强烈的艺术感染力，故历来为所称道，明胡应麟《诗薮·内篇》就说，这两联“含阔大于沉深，高（适）、岑（参）瞠乎其后”。

从泷州（今广东罗定）贬所逃归的宋之问，途经襄阳附近汉江时作了《渡汉江》一诗：“岭外音书断，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。”诗意在写思乡情切，但却正意反说，写愈近家乡，愈不敢问及家乡消息，担心听到坏的消息，而伤了好的愿望。语极

浅近，意颇深邃；描摹心理，熨帖入微；不事造作，自然至美。

宋之问是初唐时期著名诗人。他被贬泷州，是因为媚附武后的男宠张易之，可以说罪有应得。但这首诗却往往引起读者感情上的某种共鸣，其中一个重要原因，就是作者在表达思想感情时，已舍去了一切与自己的经历、身份有关的生活素材，表现的仅仅是一个长期客居异乡、久无家中音信的人，在行近家乡时所产生的一种特殊心理状态。人们爱拿杜甫《述怀》中的诗句“自寄一封书，今已十月后。反畏消息来，寸心亦何有”与这首诗作类比，尽管诗人的身份不同，造成音书惭绝的原因不同，但矛盾痛苦的心情却完全相同。这正说明性质很不相同的感情，有时可以用类似方式来表现，而它们所概括的客观生活内容可以是不相上下的。

多才多艺的王维，字摩诘，号摩诘居士，有“诗佛”之称。他受禅宗影响很大，其名和字就是由佛教经典《维摩诘经》而来的。

王维21岁时考中进士，在任太乐丞期间，因伶人舞黄狮子受累，贬为济州司仓参军。唐开元二十三年（735年），张九龄执政，擢为右拾遗，次年迁监察御史，后奉命出塞，为凉州河西节度幕判官。王维利用官僚生活的空余时间，在长安东南的蓝田县辋川营造了别墅，以修养身心。该别墅原为宋之问所有，是一座很宽阔的去处，有山有湖，有林子也有溪谷，其间散布着若干馆舍。一直过着舒服生活的王维，晚年却卷入意外的波澜当中。唐天宝十四年（755年），安史之乱爆发，战乱中王维被贼军捕获，被迫出任伪职，战乱平息后下狱。因被俘时曾作《凝碧池》抒发亡国之痛、思慕天子之情，又因其弟王缙平反有功请求削籍为兄赎罪，王维才得免于难，仅受贬官处分，降为太子中允，后兼迁中书舍人，终尚书右丞。

在担任殿中侍御史时，王维因公务去南方，在襄阳城欣赏汉江景色时写下了《汉江临泛》。“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。”诗中汉水的空阔浩瀚，两岸山色的苍茫邈远，襄阳风日的怡情悦性，千百年来给人以无穷的遐思和景慕，吸引人们通过溅溅波澜追根溯源，探索流淌着的文明。此诗可谓王维融画法入诗的力作，表达了诗人追求美好境界、希望寄情山水的思想感情。诗给读者展现了一

幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨山水画。画面布局，远近相映，疏密相间，加之以简驭繁，以形写意，轻笔淡墨，又融情于景，情绪乐观，给人以美的享受。

孟浩然（689—740 年），唐代诗人，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称“孟襄阳”。孟浩然诗歌绝大部分为五言短篇，题材不宽，多写山水田园和隐逸、行旅等内容。虽不无愤世嫉俗之作，但更多属于诗人的自我表现。他和王维并称，其诗虽不如王诗境界广阔，但在艺术上有独特造诣，而且是继陶渊明、谢灵运、谢朓之后，开盛唐田园山水诗派之先声。

孟浩然和王维交谊甚笃。传说王维曾私邀其入内署，适逢玄宗至，浩然惊避床下。王维不敢隐瞒，据实奏闻，玄宗命出见。浩然自诵其诗，至“不才明主弃”之句，玄宗谓：“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我！”放归襄阳。后漫游吴越，穷极山水之胜。开元二十五年（737 年），张九龄为荆州长史，招致幕府。不久，仍返故居。开元二十八年，王昌龄遭贬官途过襄阳，访孟浩然，相见甚欢。但当时孟浩然背上长了毒疮，医治将愈，因纵情宴饮、食鲜，导致疾发去世。他死后不到十年，诗集便两经编定，并送上秘府保存。

襄阳东南 15 公里处有一座鹿门山，这里曾是一批著名文人的栖隐之地，如汉代名士庞德公，唐代诗人皮日休、孟浩然。鹿门山内的孟浩然纪念馆据说就是孟浩然的隐居地。“鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去”，这首《夜归鹿门歌》，通过描写诗人夜归鹿门山的所见所闻所感，抒发了诗人的隐逸情怀。

孟浩然早年有用世之志，但政治上困顿失意，以隐士终身。他始终洁身自好，不乐于趋承逢迎，这种耿介不随的性格和清白高尚的情操，为同时人和后世所倾慕。王维、李白、王昌龄都是他的好友，杜甫等人也与他关系甚好。隐居本是那时代普遍的倾向，但在旁人仅仅是一个期望，至多也只是暂时的调剂，或过期的赔偿，在孟浩然却是一个完完整整的事实。也许，是襄阳的历史地理环境促成孟浩然一生老于布衣，孟浩然毕竟是襄阳的孟浩然。

三 当代文学领风骚

汉江流域在相当长的时期曾是中国古代历史的中心舞台。这里不仅展现了朝代更替的变化历程，铸造了民族盛衰、强弱易势的历史刻印；同时也孕育和创造了丰富深邃的物质文明和精神文明，造就了一大批光照千古的文化巨匠。历代先贤的不朽著作和业绩，为人类留下了灿烂的文化艺术成果，树起了人类文化史上的巍巍丰碑，广为世人所敬仰。

到了现代、当代，汉江流域更是涌现出一大批知名作家，他们坚持以对民族盛衰、国家兴亡、社会进退的深沉关注为己任，坚持从现实和历史等不同角度进行深层的描述与剖析，写出了一大批浓厚凝重、意蕴久远的精品佳作。在这里，分别以陕西、河南、湖北三地的作家为代表，来看看汉江流域大地上不同类别的文学。

首先来看看贾平凹。贾平凹1952年生于陕西丹凤，汉江最长的支流丹江就流经此地。贾平凹是中国当代文学极其重要的作家之一，30岁时写出了《商州初录》《浮躁》，40岁时写出了《废都》，50岁时写出了《秦腔》。几十年来的文学坚守，表现出雄厚的创作实力，而且不断在中国文坛上掀起一轮又一轮冲击波。他的创作全景式地反映了中国尤其是中国乡村急剧变化的生活，并且与时代的情绪和心理暗合得非常紧密，为人们提供了相当大的信息量。在一定程度上讲，他的创作也使当代中国文学的走向发生了某些改变。1978年凭借《满月儿》获首届全国优秀短篇小说奖。2008年凭借《秦腔》获第七届茅盾文学奖。2011年凭借《古炉》获施耐庵文学奖。《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖。《废都》获1997年法国费米娜文学奖。

接着来谈姚雪垠。

姚雪垠1910年出生于河南邓州，汉江水系流域面积最大的支流唐白河之白河贯穿邓州。由于家境窘困，母亲准备在他出生时溺婴，幸为曾祖母所救。从小爱听外祖母讲故事，还由此激发了想象能力和文学兴趣。他的小说从早年起，就透露出一种强悍的气质。1929年发表的《强儿》刻划一种坚强的性格，20世纪30年代中期

的若干作品也多次写到一些敢作敢为的人物。把一批“强人”形象送进新文学的人物画廊，发掘和表现强悍的美，是姚雪垠对中国现代文学作出的独特贡献。

1957年被错划为“极右分子”后，姚雪垠开始长篇历史小说《李自成》的创作。《李自成》以明末义军领袖李自成、明末皇帝崇祯为中心，塑造了一系列形象鲜明的历史人物，揭示了明末农民革命战争的特殊规律和封建社会阶级斗争以及民族斗争的复杂局面。《李自成》是“长河式”的小说，从明崇祯十一年（公元1638年）写起，全面地反映明末李自成起义由困厄转到兴盛，复由胜利走向失败这一历史悲剧的发展过程。作品不仅着力描绘了农民军和明王朝之间这场生死大搏斗，而且写出了当时进行得十分激烈的民族战争，还写出了明朝统治集团内部的尖锐矛盾，李自成、张献忠、罗汝才几支义军之间的矛盾，李自成部队内在的矛盾，写出了明末社会各阶级、阶层的相互关系以及他们在农民大起义过程中出现的种种变化。就所写社会内容的复杂宽广、生活色彩的丰富多样而言，《李自成》达到了当代作品很少企及的地步。整部小说由大大小小许多历史悲剧组成，它们相互交织，构成明末社会壮阔复杂的背景，使整个作品洋溢着悲壮或悲凉的历史气氛，具有震撼人心、发人深省的思想艺术力量。

《李自成》这部巨著从1957年动笔起，历时40余年，约230万字，分为5卷。从20世纪60年代出版第一卷时，就影响较大。曾获日本文部省、外务省颁发的文化奖。第2卷于1982年荣获首届茅盾文学奖。

最后来看剧作家曹禺。曹禺原名万家宝，祖籍湖北潜江，出生于天津，是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。曹禺自小随继母辗转各个戏院听曲观戏，故而从小便在心中播下了戏剧的种子。其作品《雷雨》《日出》《原野》《北京人》的出现，标志着中国现代话剧艺术的成熟，被人称为“中国的莎士比亚”。

矛盾冲突是曹禺戏剧结构的核心，曹禺早期戏剧的结构设置紧紧围绕矛盾冲突展开，冲突多变且因剧而宜。在多变戏剧冲突下，有着对原始野性讴歌赞美的精神内质。如《原野》中描绘的原始的美，仇虎在原始森林中奔跑，“大地轻轻地呼吸着，巨树还那么严肃，

险恶地伫立当中”。但其对原始野性的讴歌赞美在后期剧作中退却消失，戏剧冲突也随之匮乏。追求诗性是中国现代话剧的发展方向，曹禺曾说过《北京人》是当诗来写的，《雷雨》虽并非有意为之，依然存在浓厚的诗意，这使得《雷雨》的环境氛围描写显得异常郁闷但是极富深意。在中国传统文化浸染与西方戏剧的借鉴下，曹禺注重诗意与剧作结合，取得了很高成就。

为纪念曹禺在戏剧创作上的巨大贡献以及推动中国戏剧创作事业，1980 年创办了全国优秀剧本奖，后改名曹禺戏剧文学奖、中国曹禺戏剧奖等，2005 年正式改名为中国戏剧奖·曹禺剧本奖，两年一届，是中国戏剧剧本创作的最高奖，在戏剧界具有崇高的声誉和广泛的影响。

潜江故居也是曹禺纪念馆所在地，坐落于湖北潜江风景优美的曹禺公园内，该故居是曹禺幼年和青少年时期生活居住的地方。纪念馆的前身为创建于 1989 年的潜江市曹禺著作陈列馆，2013 年整合资源修建了曹禺纪念馆。曹禺天津故居位于天津河北区民主道东侧，是一栋坐东朝西，砖木结构的二层小楼，始建于清末。2008 年被天津市政府列为重点文物保护单位。

第四节 江汉朝宗流汤汤

大江东去，汉水西来，两江交汇处的汉口“占水道之便，擅舟楫之利”，催生出“十里帆樯依市立，万家灯火彻宵明”的繁盛街市。挟裹汉正街之盛名，汉口遂由“五百年前一荒洲”，演化为“天下名镇”。江汉朝宗，其流汤汤。站在汉阳龟山脚下的江汉朝宗亭注目眺望，呈现在眼前的是一幕“双江送浪波光涌”的壮丽奇观，长江在龟蛇夹持间与千里奔袭的汉江交融，天造地设出一座美轮美奂的江城，也造就了世界第三大河及其最大支流相融东去的雄浑壮丽景观。

一 两江淌出汉正街

中国四大名镇之一的汉口，地处长江、汉江交汇以北的地域，隔长江与武昌相望，隔汉江与汉阳相望。历史上，汉江汇入长江的

地点曾多次改变。明成化年间，汉江完成了迄今为止的最后一次改道，将出水口选择在汉阳龟山北麓一片开阔的地带，使得今天的汉口成为同临两江的黄金地段。于是，便形成了汉口最早的街巷——由河街逐渐延伸而孕生出的汉正街；于是，汉口便由“满滩芦花、鱼跃凫飞”的荒滩开辟出一片新天地，渐成四方淘金者乐园，从五方杂居直至华洋荟萃，迅速崛起成为商贸巨镇，由此奠定武汉三镇隔江鼎立的格局。

汉正街西起硚口，东到集家嘴，全长超过 3 公里。据《汉正街市场志》《续辑汉阳县志》等文献记载，历史上的汉正街分为上下两段，贯穿汉口全镇。上段西端在硚口，东端通小河口龙王庙。下段由黄陂街起，直抵租界区的洋街。

汉正街商业的第一个辉煌期出现在明朝末年。当时与河南朱仙镇、广东佛山镇、江西景德镇并称为中国四大名镇。据文献记载，汉口城市重心从沿河转移到沿江肇始于近代开埠之后，汉口的商贸中心从沿河汉正街一带转移至中山大道则发生于 20 世纪 20 年代以后。由此足以证实，汉口之为天下名镇，所仰仗的正是一条汉正街，因此也有“先有汉正街后有汉口”的说法。

清代，汉口的水运业突飞猛进。在传统的帆船运输时代，长江、汉江和洞庭湖流域之间的货物交流，都通过汉口转运。清初以来，汉口便是两湖淮盐分销、漕粮转运及农副土特产的贩运中心。清康熙年间此地设立汉口巡检司，始称为汉口镇的正街，又称官街，沿街店铺林立，八方商贾云集，街情民风淳厚。汉正街市场西段以粮、油、棉、什业居多，东段以药材、参燕、金银、票号、典当为主，中段最为繁荣，密布百货、布匹、山珍、海味、纸张等大小商铺。应该说，汉江水运的繁荣带动了整个汉口乃至武昌、汉阳港埠的兴旺，汉正街的商贸市场由码头发展到河街，又由河街发展到正街，推动整个武汉市场向纵深发展。

近百年来，汉正街一直是旧汉口镇的商业精华之所在。旧汉口镇之商业有所谓上八行（商业行栈），下八坊（为手工业作坊）。据《汉口小志》称：最著名者俗称八大行，即盐行、茶行、药材行、什货行、油行、粮行、棉花行、牛皮行。

改革开放后，汉正街成为中国商品流通体制改革的“引路人”。

1982 年，《人民日报》在头版显著位置发表《汉正街小商品市场的经验值得重视》的社论，汉正街因此声誉鹊起，成为全国商品流通领域改革的排头兵，赢得了“天下第一街”的美誉。其实，汉正街在 20 世纪 80 年代初的崛起，只是源远流长的汉正街商品经济的一个复苏。而数百年汉正街商贸史，完全可看作汉口商业史、乃至中国明清以来商业发展史的一个缩影。

悠悠五百载，汉正街不仅以商业贸易名闻海内外，其数百年历史发展也孕育出多姿多彩的汉口文化。“廿里长街八码头，陆多车轿水多舟”，当时这里云聚着来自各省的商贾和各行各业的手工业生产者和商家，商铺比邻、会馆林立、庙堂棋布。多年过去，惟可见证这段历史的，除了史志的记载，就是世代汉正街人在这里苦心经营的规模宏大的街市和各类会馆、书院、庙堂及近代工业化的厂房等。汉正街早已不是一个单纯经济意义上的商业街区，而是一个具有老汉口商业底蕴的文化街区，它孕育了多元荟萃的汉口文化。汉正街南北汇聚、五方杂处的地域特点，也使汉正街文化呈现出芜杂多样的景观。

汉正街作为武汉早期的商业中心，为武汉的发展添上了浓墨重彩的一笔。现在武汉已有了东汉正街、西汉正街。2011 年，武汉市引导汉正街市场整体搬迁至黄陂区汉口北市场。而在原汉正街区域，正在进行的汉正街的改造升级工程，汉正街购物主题公园项目，跨江摩天轮“汉江之眼”等都将为汉正街增添新的风景。

二　江汉朝宗进行时

自古“江河淮汉”盘绕神州，唯武汉独居其二，并独有江汉朝宗之壮景。相传上古时期大禹曾到武汉治水，引汉江入长江。在汉阳龟山脚下，迄今尚遗存一座并不显眼却有着丰富自然和人文内涵的江汉朝宗亭。而汉阳龟山东麓临江石矶，据传是大禹疏导汉水入江之处，故名为禹功矶。武汉也因此一直是人们祭祀大禹的重要之地。

“江汉朝宗”是武汉最早的文化地标之一。这四个字出自《尚书·禹贡》“江汉朝宗于海”，意即江汉汇流，朝宗归海，犹如各路诸侯去朝见天子一样。近当代学者多侧重把《禹贡》当作一篇古

代地理志，因其大部分内容都是介绍古代所称九州的地理要素。其实古代学者是将《禹贡》视为一篇讲“王朝贡赋之法”的著作。从其名而解，所谓“禹贡”，即为“禹制九州贡法”之意。再观其内容，对地理要素的大篇幅描述的目的是为了明确九州的划分和各自税赋贡品等级，通过开九州之山以通路，导九州之水以通航，使九州统一、兴旺，进而实现在以天子领地都城为中心，以 500 里半径递增的 5 个同心圆范围内“五服”的王朝发展战略目的，此“五服”由里向外分别被命名为甸服、侯服、绥服、要服、荒服。

最早最完整记载古代中国治国典制的《周礼》，即有对“朝宗”的解释，即“以宾礼亲邦国，春见曰朝，夏见曰宗”。由此可见，“江汉朝宗”更在深层次承载着先祖圣贤为国家治理和发展做宏远规划的一片苦心，标志着古代中国人对一种相对成熟的政治形态与文明秩序的想象和期待，寄托着历代中国人“九州一体”“周围五服”的政治共同体愿望。

两江交汇造就了江汉朝宗的壮丽奇观和人文内涵。明朝开国皇帝朱元璋命名汉阳府东城门为朝宗门。明嘉靖年间，朱衣编纂的《汉阳府志》特将“江汉朝宗”列为汉阳十景之一。清同治二年（1863 年），汉阳知府钟谦钧于汉口镇建亭，亭中便绘有江汉朝宗图。令人饶有兴趣的是，清代武汉地区沿江、沿河之税赋关隘亦以“江汉朝宗”四字排列，武昌白沙洲为江关，汉口下茶庵为汉关，汉阳鹦鹉洲为朝关，汉西上茶庵为宗关。可惜，如今仅剩宗关一处，因始建于 1906 年的宗关水厂而留存其名。1924 年 1 月 21 日落成的海关大厦取名为“江汉关”，上书“江汉关”三字为书法大家宗彝所题，气势恢宏，极为壮观，至今仍是武汉著名地标。而今，百年江汉关已化身历史博物馆，成为展示海关场景和“江汉朝宗——武汉城市现代化的历程”的主题陈列馆。

历代文人以“江汉朝宗”为题作诗不少，如陈国儒作有“江汉源虽异，洪流汇向东。乾坤归浩荡，城阙俨空濛。湖草连波碧，渔灯夹岸红。滔滔同入海，大国自雄风”；曾任明代汉阳知府的王静亦有诗曰“岷江汉水合重流，远接长天领素秋。滚滚烟波归大海，滔滔雪浪浸芳洲。鱼吹萍靥通京口，鸥荡芦花过岸头。飞鹜落霞吟趣外，云帆来往送行舟”。

如今，“江汉朝宗”已成为武汉两江四岸亲水景区的名称，景区规划总面积 98 平方公里。核心景区为鹦鹉洲大桥至长江二桥间两江四岸大部分景点，延伸区则扩展到白沙洲大桥至天兴洲大桥间区域。景区中占据九成面积的是汉口、武昌、汉阳和汉江 4 个江滩景区，此外还有龟山“城市阳台”、晴川阁、江汉关博物馆、新武汉科技馆等景点。

三　逐梦在天中国角

长江奔腾于前，汉江逶迤于后，两江不期而遇，造就了得天独厚的南岸嘴。披襟而来的浩荡江风与飒然而至的秀媚之韵，共同孕育了一座城市的文明。武汉的南岸嘴，被人说成是中国的丹田所在，是中国精气最集中的地方，再就是被世人寄予厚望的“中国角”。来到南岸嘴，你就会了解到即使是在城市的心脏地带，一样可以体会到天高地阔的精彩。俯眺两江交汇口，南岸嘴如二龙托起的明珠。

大自然的鬼斧神工，不仅切剖出数百年来武汉两江分三镇的奇特地貌，也造就了汉阳南岸嘴泾渭分明的水文特征。

自 19 世纪末开始，横陈于两江交汇处的这一渚头，被人们称作武汉的城市之眼，其泾渭分明的奥秘究竟何在呢？“一瓢舀起两江水，半杯清茶三镇香”，在武汉这座现代化的城市中心，汉阳南岸嘴分别与汉口龙王庙、武昌大堤口夹江而峙，两江四岸和三镇中心的标志性景观尽收眼底，亚洲最大的河流长江与它最大的支流汉江交汇于此，形成雄浑与清澈的泾渭分明，吸引着无数人的眼球。这是上苍赋予江城的一大福祉。

南岸嘴



世界上位于两江交汇处的城市并非少见，如美国河流之父密西西比河畔的维克斯堡和孟斐斯，中国长江与嘉陵江交汇处的重庆、长江与黄浦江交汇处的上海、黑龙江与松花江交汇处的同江、珠江与桂江交汇处的梧

州等。武汉位居中国心腹之地，南岸嘴依托江汉交汇，高山流水、龟蛇对峙、万里长江第一桥等深厚背景，当今世界唯一可与之媲美的，大概就是被誉为日耳曼民族骄傲的德国老城科布伦茨的德国角了。穿越欧洲数国的莱茵河与摩塞尔河交汇于此，其泾渭分明的美丽神秘风情吸引着无数游人。德国角与南岸嘴的地理位置极为相似，甚至河流走向及周边景点布置都惊人地一致。但科布伦茨这座仅有几十万人口的城市主要集中在摩塞尔河以南，河的北侧和东侧相对空旷，德国角实际就是两河相汇的尖三角地带，在那里无法领略到特大都市的磅礴与恢宏。可见，身居闹市的南岸嘴的泾渭分明奇观，或许是当今中国乃至世界绝无仅有的。这，岂不是大自然给予武汉的恩赐吗？

如果将长江比喻为武汉的父亲河，那么汉江无疑就是武汉的母亲河了。从高空俯瞰武汉城区的地理构架，它是一个由水轴山系构成的大十字：水轴是“沉沉一线穿南北”的长江，山系是东西走向的珞珈山、小洪山、洪山、蛇山、龟山、梅子山等等。南岸嘴恰好就在这大十字的交叉点上，其形成离不开汉江。

汉阳、汉口乃至武汉的命名都与汉江密切相关。隋大业二年（606年），依“水北为阳”之旧例，汉津县更名汉阳县。直至明朝以前，汉江主河道经古汉阳城之南的诸多湖泊入江，当时仅有汉阳，尚无汉口，龟山之北还是一片水乡泽国。明成化年间，汉江下游连年大水，近百湖泊堤岸溃口，最大洪汛在汉阳排沙口、郭茨口之间决堤，径直东下，与龟山之北的多股汊水合而为一，汇入长江，劈开汉阳与汉口两方境土，从此改变了古汉阳的地理状态，形成了此后的南岸嘴。

真正让南岸嘴所在的汉阳写下辉煌一笔的是张之洞。1889年，张之洞出任湖广总督，立志要在武汉这块地方实现他的洋务运动。同年9月，他亲自选定南岸嘴为厂址，开办了汉阳铁厂，号称亚洲雄厂，所产钢材远销日、美、东南亚。其后又在此地开办汉阳兵工厂，制造出了闻名遐迩的汉阳造。汉阳造枪械装备了北伐军、辛亥起义军，以及后来的红军、解放军，在中国的革命史上留下了不可磨灭的功绩。

从武汉上空俯瞰，龟蛇对望，大桥飞架，长江、汉江交汇处，

正好冲刷出这样一块独特的半岛形区域。晴川阁、铁门关、大禹庙、归元寺、古琴台等人文景观汇集于此，文人墨客的诗词足迹散落于此。著名作家徐迟曾将南岸嘴比作纽约的曼哈顿。然而，奢华的曼哈顿永远不会有南岸嘴厚重的人文底蕴。也有人将南岸嘴与悉尼歌剧院比较，悉尼歌剧院如荷花浮于蓝色的海面，的确美丽，但是歌剧院没有灵秀山水的衬托，没有“龟蛇锁大江”的天然磅礴。

南岸嘴地处两江交汇之地，地理条件无与伦比，堪称一绝。上海陆家嘴、重庆朝天门、海外的德国角，与武汉的南岸嘴非常相似。经过多年的规划发展，它们都已成为当地的名片，成为世人瞩目的焦点。武汉的中国角，沉睡的南岸嘴，期待着逐梦腾飞。

未来的南岸嘴可以用辉煌来形容，至少从规划看是这样。将来在南岸嘴上会有一个新的标志代表武汉甚至代表中国，这是武汉人的梦想，这里将是中国之角。2001 年，“南岸嘴地区规划设计国际咨询和创意竞赛”启动，收到 11 条规划创意。由于没有找到一个完美的方案，南岸嘴建设就此搁置。如今的南岸嘴，已成为武汉最壮丽的风景画，大桥飞架，长虹卧波，水绕青山，塔雄阁秀，涛声入耳。当大武汉复兴的号角吹响，上演新一轮长虹飞架的巨变，在武汉长江中轴线和长江新城建设的背景下，相信不久的将来，南岸嘴一定能够大放异彩，中国角的新奇迹值得期待！

逶迤汉江，蜿蜒三千里，历尽沧桑，兼收并蓄，广济博流，哺育了流域数千年的文明史，为中华民族创造了一个一个的奇迹与辉煌。江水滔滔，川流不息，历史流淌到了今天，汉江这条古老又现代的河流，背负着新的使命，又开启了全新的航程！这正是：

汩汩清溪出嶓山，百转千回归江汉。
势控中原扼秦蜀，横荡荆襄作龙盘。
沃流广济三千里，太白不叹行路难。
一字鼎定华夏缘，盛世今朝起新帆。

参考文献

1.《中国河湖大典》编纂委员会中国河湖大典. 北京：中国水利水电出版社，2010.

2. 张笃勤. 文化视域的汉江与武汉. 武汉：华中科技大学出版社，2014.

3. 蓝勇编. 长江. 南京：江苏教育出版社，2006.

4. 王杰，王保畬，罗正齐主编. 长江大辞典. 武汉：武汉出版社，1997.

5. 钟年等编著. 大江东去——长江流域的自然地理和人文地理. 武汉：武汉出版社，2006.

6. 贺云翱主编. 长江文化论丛（第一辑）. 北京：中国文史出版社，2004.

7. 黄强，唐冠军. 长江航运百年探索. 武汉：武汉出版社，2009.

8. 罗亚蒙. 中国历史文化名城大辞典. 北京：人民日报出版社，1998.

9. 左鹏. 汉水. 南京：江苏教育出版社，2006.

10. 何浩，石泉，何浩，陈伟. 楚国历史文化辞典. 武汉：武汉大学出版社，1996.

11. 王学雷，吴建农，王慧亮等. 湖北省湖泊保护与管理存在的问题及对策. 人民长江. 2009，40（19）：10-11.

12. 陈家泽.《杨水》之三：水道与水运（上）. 荆州纵横. 2007（4）.

13. 陈家泽.《杨水》之三：水道与水运（下）. 荆州纵横. 2007（5）.

14. 汉阳六湖连通生态修复工程. 武汉建设. 2007（3）.

15. 盛海洋. 我国南水北调工程规划综述. 水利电力科技. 2003（2）：17-24.

16. 杨万娟. 中国汉江与楚文化. 学习与实践. 2006（8）：153-156.

17. 傅广典. 郧阳文化的解读与认定——郧阳地域文化考察报告. 民间文化论坛. 2009（5）：78-83.

18. 钟运峰. 陕南蜀河古镇及其传统建筑研究. 成都：西南交通大学，2014.

19. 何报寅. 江汉平原湖泊的成因类型及其特征. 华中师范大学学报（自然科学版）. 2002，36（2）：241-244.

20. 程金文，邢海虹. 基于历史文化名城的汉水流域文化时空特征研究. 郧阳师范高等专科学校学报. 2013，33(5)：18-22.

21. 叶裕民. 湖北钟祥石牌古镇研究. 武汉：武汉理工大学，2006.

22. 朱诚，钟宜顺，郑朝贵等. 湖北旧石器至战国时期人类遗址分布与环境的关系. 地理学报. 2007，62(3)：227-242.

23. 王生铁. 汉水文化开发与“南水北调”相关问题. 荆楚学刊. 2013，14(1)：33-41.

24. 蓝哲，龚玉华. 汉水流域古方国的类型及其构成. 郧阳师范高等专科学校学报. 2005，25(5)：20-24.

25. 王雄. 汉水，中国神话文化的源头. 中国三峡. 2012(6)：5-7.

26. 李中轩，朱诚，闫慧. 汉江中下游新石器文化遗址的空间格局. 地理科学. 2011，31(2)：239-233.

27. 邓宏兵，郭敏. 汉江中下游湖泊——流域地区综合开发与整治. 中国地质大学学报(社会科学版). 2005，5(2)：56-59.

28. 杨斌庆. 汉江文化之旅. 政策. 2011(12)：70-71.

29. 张中旺，白华云. 汉江水文化探讨. 襄樊学院学报. 2007，28(4)：77-80.

30. 陈玉祥. 汉江水患史略. 湖北文史资料. 1998(4)：13-17.

31. 黄强，彭东方. 大江经纬——长江流域的纵横水网. 武汉：长江出版社，2013.

32. 刘涛，罗军，姚育胜等. 江上明珠——长江流域的水坝船闸. 武汉：长江出版社，2014.

33. 李孝聪. 中国区域历史地理. 北京：北京大学出版社，2004.

34. 刘军. 长江：瞩目巨龙之舞. 郑州：黄河水利出版社，2008.

35. 潘世东. 汉水文化论纲. 武汉：湖北人民出版社，2008.

后 记

汉江是一条美丽而神圣的河流，即使在工业化空前的今天，它依然如诗画般地清澈、美丽、安宁。汉江又是一条在我国发展历史进程中有重要意义的河流，一个“汉”字融合了汉江与中华民族文明史的特殊缘分。用现代眼光来看，汉江是沉寂而厚重的，但正是这种沉寂厚重，使其比中国其他大河更接近自然与人文的原生态。

面对这样一条大河，如何去展示她的诸多精彩，的确是一个巨大的挑战。由于工作关系，作者到过汉江流域的很多地方，工作期间参与了迄今为止规模最大、内容最全的流域文化丛书《中华长江文化大系（二）》的编撰，为本书编写打下了很好的基础。尽管如此，在编写本书时仍感力不从心，所幸有许多专家、学者提供了有力的帮助和支持。长江航务管理局黄强同志对本书的编写始终给予了关注、支持和指导，汉江师范学院左攀博士，长江航运发展研究中心易巧巧，特别是汉水文化研究专家、汉江师范学院潘世东教授等为本书的完成做了十分有效的工作，在此对他们表示衷心的感谢和诚挚的敬意！

作 者
2017 年 8 月

总后记

《中华文化系大江》是《中华长江文化大系》的姊妹篇。本丛书主要从自然、人文和发展的视角，用生动精炼的史话文体，探寻和研究长江流域江河湖泊文化的发展脉络及审美价值，展示中国江河神奇多姿的地脉、恢宏卓越的文脉和与时俱进的风采。

本丛书在2014年启动之初，就确立了“精炼、精美、精品”的目标。几年来，各卷作者以理趣兼备，气韵生动，文采飞扬为己任，呕心沥血，实现了“三精”目标，奉献了经典文字。在此，向各卷作者及热心支持丛书编辑出版的各位专家同仁表示衷心感谢，向重庆交通大学湖北校友会表示诚挚谢意！

追溯本源，以开创未来；传承文化，以光耀中华。若有遗憾，恳请方家指正。

黄　强　　王征平

2017年8月