
中华文化系大江丛书
中国江河
总主编 黄强 王征平
本卷编著 黄强 孙新华
长江出版社

图书在版编目(CIP)数据
中国江河 / 黄强, 孙新华编著. —武汉 : 长江出版社, 2017.12
(中华文化系大江丛书)
ISBN 978-7-5492-5618-1

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①黄… ②孙… Ⅲ. ①河流—介绍—中国 Ⅳ. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 328924 号

中国江河　　黄强 孙新华 编著
责任编辑:王秀忠 李卫星
出版发行:长江出版社
地　　址:武汉市解放大道 1863 号　　邮　　编:430010
网　　址:http://www.cjpress.com.cn
电　　话:(027)82926557(总编室)
　　(027)82926806(市场营销部)
经　　销:各地新华书店
印　　刷:武汉立信邦和彩色印刷有限公司
规　　格:787mm×1092mm　1/16　10.5 印张　145 千字
版　　次:2017 年 12 月第 1 版　2018 年 1 月第 1 次印刷
ISBN　978-7-5492-5618-1
定　　价:40.00 元

(版权所有　翻版必究　印装有误　负责调换)

序

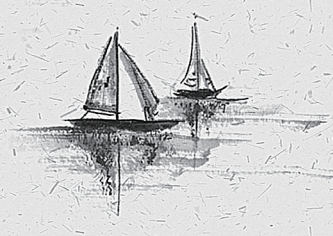
源远大江长，清流万里芳。
东西樯橹疾，南北稻花香。
两岸依活水，神州享泰康。
苍茫书雅韵，浩淼谱华章。

人类文明依水生。尼罗河文明、幼发拉底河及底格里斯河文明、恒河文明、黄河文明及长江文明，无不闪耀源头光芒。在这蓝色星球上，江河纵横像血管流淌大地，湖泊星罗如明珠镶嵌原野。河流供养文明，文明反馈河流。亘古如此，生生不息。从不可或缺的生命之需到农业灌溉的命脉之重，从交通运输的舟楫之便到清洁持续的能源之利，从雄奇秀丽的山河壮观到流传不衰的人文名胜，从欣欣向荣的千里沃野到蒸蒸日上的都市华章，所有这些，都离不开水的慷慨赐予。

河流纵横通为本。在中国，古有大禹治水、李冰筑堰、秦渠开凿、京杭大运河，今有长江三峡、黄河三门峡、南水北调、引江济汉等各类工程。这些工程沟连河网，兴水利，通航运。通过京杭大运河，长江与海河、黄河、淮河、钱塘江等四大水系连通成网。长江干线接南纳北畅东西，支撑着长江经济带发展，也引来全球海船进江运输，使长江成为世界内河航运之最。随水流动的，还有文化的融通。因为水，江河流域的文化得以充分融合，相互影响，多彩斑斓。这表明，“通”流动在中华文化的血脉之中，“通文化”成为中华文化一个亮点。

神州大地江为魂。江河赋予神州大地文化以生命，铸就了中华文化的伟岸身躯和坚强魂魄。在滔滔江水里，流淌着中华儿女的血液；在赤子脉搏里，律动着江河湖海波涛。大江大河从雪山走来，不畏艰险，百折不回，这种一往无前的执著坚韧，使中华文化闪烁着攻坚克难、勇于胜利的精神；大江大河蜿蜒于神州，滚滚向东，万里留痕，这种始于足下的朴实坚





定，使中华文化凝聚了志存高远、脚踏实地的精髓；大江大河以磅礴气势，激情跨越，奔腾不息，这种与时俱进的生机活力，使中华文化透射着开拓进取、追求卓越的血型。正是这种江河精魂，从古到今，培育了一代代优秀儿女。

大江神韵因博兴。长江与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化各领风骚。大江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

中华文化系大江。《中华文化系大江》丛书是《中华长江文化大系》的姊妹篇。《中华长江文化大系》是国家级大百科历史文化重点出版工程，由交通运输部长江航务管理局举行业之力、集各界之智所撰，全面反映长江文化，广受关注、影响重大。《中华文化系大江》丛书主要从自然、人文和发展的视角，研究和解读长江流域主要江河湖泊的自然地理、人文历史和时代发展，力图多视角向读者精美展现长江流域神奇多姿的地脉、恢宏卓越的文脉和与时俱进的风采。本丛书尝试将黄河等一些代表性河流纳入其中，同时展示了世界十大河流的自然人文，希望能为读者提供更为全面的江河湖泊文化印象。不足之处，诚请方家指正。

仅以此丛书献给重庆交通大学各位老师同学、献给关心支持长江文化建设的各位专家同仁。

黄 强　王征平

中华文化系大江丛书

指导委员会

顾　问　钱永昌　杨利民　唐冠军　张　林　唐伯明　由瑞凯
晨　崧　张建一　邢　昊　魏　尧　王　飏　柴承刚
向红林

主　任　（总策划）
唐伯明　由瑞凯　曹江洪　朱顺应

副主任　魏志刚　闻新祥　朱汝民　黄克艰　胡其红　马小峰
范亚祥　刘　亮　朱　俊　王志刚　姚京汉　邱建华
别道玉　施　华　王　凯　华　江　程学仁

委　员　（以姓氏笔画排序）
丁越胜　马长世　马　涛　王玉德　白雉山　左年文
刘小平　孙光圻　孙君恒　朱立军　陈发义　李辉耀
肖洪恩　沈卫新　沈　岩　杨建党　张岱重　张乃见
陆望成　周保红　周生弟　周云霞　柳　棣　俞汝捷
赵　冕　赵国泰　席龙飞　郭康松　陶俊明　曹　成
黄学良　梁必文　营幼峰　韩雪峰　褚永平　鄢继烈

中华文化系大江丛书

编纂委员会

主　任　（总监）

唐冠军　付绪银　阮瑞文　王平义

副主任　王茹军　杨忠胜　吴立志　但乃越　包文全　樊　星

易　纲　王　涛　郑荣军　孙新华　陈　乐　蔡年生

沈卫新　濮建新　李　强　张永健

委　员　（以姓氏笔画排序）

丁　山　马　勇　邓跃进　王龙华　王水声　甘　露

甘明玉　古昭青　龙营华　申万萍　毕方全　吕新华

吕书臣　吕　雄　阮成堂　朱　红　刘　锋　肖德才

陈汉梅　杜经农　何晓明　李　晶　李顺利　李廷文

沈祥法　汪吉发　吴海波　吴关胜　吴永海　杨大鸣

严用民　张　虹　张　炜　张　晶　张铜宁　张正柱

罗丹阳　罗　吉　罗高林　罗　军　周　兰　武　乾

宗桂英　侯华银　胡利民　胡冰洁　胡小军　赵志明

高春泉　高克华　顾网林　郭义浩　徐丰收　徐开金

徐　红　徐贤斌　崔　文　黄发学　梅　涛　渠　钊

韩东成　葛新兴　彭东方　彭新颜　谢　刚　谢　军

鄢元超　鄢向荣　谭文屹

中华文化系大江丛书

联合编辑部

总 主 编 黄 强 王征平

副 总 编 苏建国 孙新华 张昌林 袁宴强 施 华 赵 冕
崔 文 陈 乐 韩 毅

编 委 张建荣 魏 韦 鲁应慧 牟 锐 张培林 廖建桥
罗耀新 马宜生 马 涛 邓跃进 王取发 王 静
王水声 甘 露 田友国 田有生 刘方来 向 兵
肖 一 李富山 严用民 余 军 罗 军 罗 鹏
周家华 郝 健 胡成龙 高春泉 顾网林 郭义浩
晏 力 徐 军 殷 黎 黄 飞 程小胜 谢 军
彭新颜 彭东方 蓝 易 戴静敏

执行主编 严用民 袁宴强

执行副主编 彭东方 田友国 周家华 赵明明 徐 军 欧业群
滕士兰

编 辑 周 杰 刘素玲 梁丰收 高 妞 汪睿翔 刘 涛
杜 燕 袁 芳 黄 昭 刘 铭 孙 慧 牛 蕊
程 丹 王莉莎 黄晓敏 严 林 周 锦 周永峰
田 旋

前言

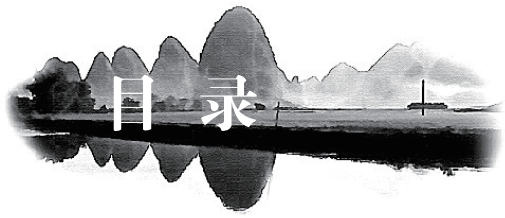
碧水清柔势克刚，托峰载岳勇担当。
横流万里胸怀远，收放随形气韵长。

人类文明源于河流文化，社会发展积淀河流文化。河流文化作为一种人类文明类型，已有很长的历史，人们称其为大河文明。世界著名的大河文明有尼罗河文明、幼发拉底河—底格里斯河文明、恒河—印度河文明、黄河文明及长江文明。

中国有许多源远流长的大江大河，流域面积超过 1000 平方公里的河流就有 1500 多条。其中最有代表性的莫过于长江与黄河。中华民族在这些河流的孕育下茁壮成长，挺立为世界民族之林中一参天大树。

本书是《中华文化系大江》丛书的第一卷，从自然、人文和发展的视角，研究和解读中国最具影响力的近 20 条江河的自然地理、人文历史和时代发展，并原创诗词 76 首，力图多视角向读者精美展现中国江河神奇多彩的地脉、恢弘卓越的文脉和与时俱进的风采。作为一种探索，本书把中国主要江河纳入其中进行系统研究和阐述，希望能给读者提供更为全面的江河文化印象，讲好大江故事，共创文化经典。

第一卷 中国江河



目录

序

前 言

第一章 中国江河 / 1

第一节 万里长江展神韵 / 1

一 浩浩长江万古流 / 2

二 黄金水道天生成 / 6

三 上善若水育文明 / 10

第二节 黄河九曲贯长虹 / 14

一 黄河之水天上来 / 14

二 文明之源育中华 / 17

三 由古而今治悬河 / 20

第二章 东北大河 / 23

第一节 风起云涌黑龙江 / 23

一 北方有江似黑龙 / 24

二 民族融合大家园 / 27

三 百年兴衰说航运 / 29

第二节 锦叠泓澄松花江 / 31

一 天河流泻著物华 / 31

二　松花江上唤神州　/ 34
三　灯雕雾凇冰世界　/ 36
第三节　辽河濯溉四省区　/ 39
一　富足肥沃辽河水　/ 39
二　源远流长龙文化　/ 41
三　今夕往日大不同　/ 43

第三章　华北大河　/ 45
第一节　海河润泽大平川　/ 45
一　纵横交错舞樯影　/ 46
二　文脉绵延兆后世　/ 47
三　绚丽多姿饰城郭　/ 50
第二节　滦河烟波连广宇　/ 52
一　坝上草原飘玉川　/ 52
二　塞外文化来相聚　/ 55
三　引滦入津同福祉　/ 56

第四章　华南大河　/ 58
第一节　珠江扬帆看世界　/ 58
一　南国水乡丝绸路　/ 59
二　珠江文化有海味　/ 61
三　改革发展创奇迹　/ 64
第二节　闽江听涛观海洋　/ 67
一　秀丽雄浑美名传　/ 67
二　茶香船政誉中华　/ 69

三　水运发展再起航　/ 73

第五章　华东大河　/ 78

第一节　流古淌今说淮河　/ 78

一　千里淮河听雨声　/ 79

二　华夏风水看淮河　/ 80

三　驭灾向好新战略　/ 84

第二节　潮涌涛横钱塘江　/ 86

一　古今弄潮誉天下　/ 86

二　竞奔不息潮文化　/ 89

三　民物殷富数钱塘　/ 92

第六章　西南大河　/ 97

第一节　云卷雅鲁藏布江　/ 97

一　高原巨龙天际流　/ 98

二　藏族文化发源地　/ 101

三　能源利用试牛刀　/ 105

第二节　急流滔滔澜沧江　/ 106

一　山川十里不同天　/ 106

二　茶马古道渊源长　/ 109

三　享誉国际大通道　/ 111

第三节　边陲高壑卧怒江　/ 113

一　美丽怒江显神奇　/ 114

二　民族融合溢彩光　/ 116

三　绿色发展创未来　/ 120

第七章　西北大河　/ 122

第一节　塔里木河嵌大漠　/ 122

一　茫茫荒漠生命河　/ 123

二　西域文明添异彩　/ 125

三　告别断流焕新生　/ 128

第二节　伊犁河上淌音符　/ 131

一　塞上江南出伊犁　/ 131

二　荒漠天堂写传说　/ 134

三　汽笛声声盼梦圆　/ 137

第八章　宝岛名河　/ 140

第一节　大川动脉浊水溪　/ 140

一　浊溪情牵日月潭　/ 141

二　螺溪石砚泛五色　/ 142

三　南北文化放异彩　/ 144

第二节　椰摇渔唱万泉河　/ 146

一　满河清泉孕绿野　/ 147

二　万泉河水起歌声　/ 149

三　诗情画意景如织　/ 151

后记 / 153

总后记 / 154

第一章 中国江河

圣美神州，左挽黄河，右拥长江。
看烟波渺渺，风急浪涌；晴空朗朗，虎跃龙骧。
壶口飞流，三峡红叶，南北情牵鸥鹭翔。
登高岭，揽青山沃野，霓彩霞光。
壮观今古无双，引水网纵横铁马狂。
念驼铃回荡，唐成盛世；云帆直挂，宋写辉煌。
探月追星，重开丝路，天下归心领远航。
迎梦想，纳百川四海，旭日东方。

南有长江，北有黄河，正所谓“南江北河”。早在远古时期，先民们就繁衍生息在黄河流域与长江流域，开创了华夏的辉煌与壮丽。正是黄河、长江，孕育了博大精深的中华文明，哺育了一代又一代中华儿女。南稻北粟、南釜北鬲、南炎北黄、南道北儒、南凤北龙、南有《楚辞》北有《诗经》，都表明中华文化的基因是江河联结、炎黄同尊、龙凤双舞，都说明长江与黄河同为中华民族的母亲河，是中华文明的摇篮和发祥地。

第一节 万里长江展神韵

船歌起大江，万里壮炎黄。
雪域经幡舞，金沙美酒芳。
平湖织锦绣，黄鹤寄沧桑。
典雅苏杭梦，东流日月光。

一 浩浩长江万古流

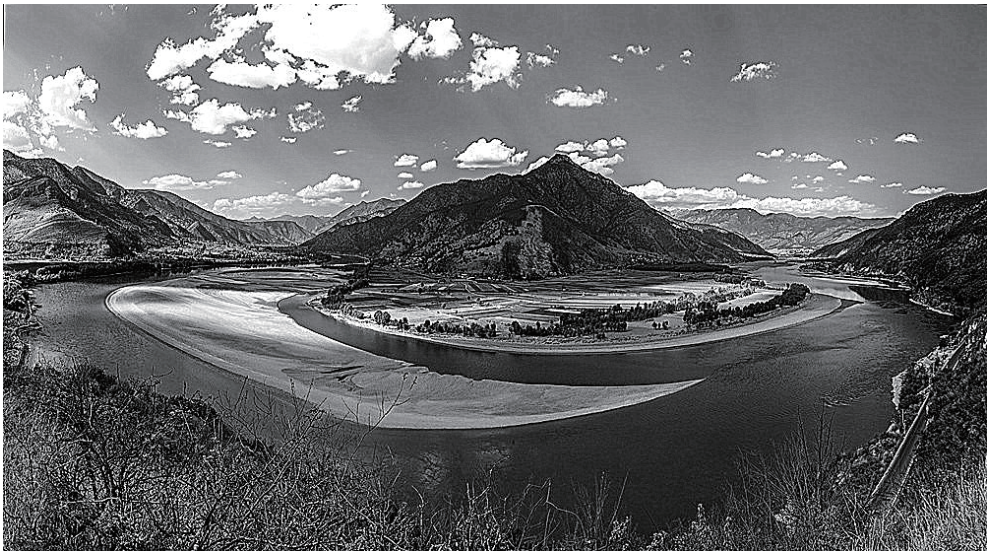
从九天苍穹俯瞰地球，一条 6300 公里的彩带在北纬 30 度线上飘舞，一端系着青藏高原，一端连着东海之滨。这，就是长江。

长江，中国第一、世界第三大河，发源于青藏高原各拉丹冬雪山西南侧。圣洁冰川融化的晶莹水滴是母亲河的初乳。涓涓细流从雪域高原蜿蜒而下，一路承纳，一路放歌，带着东方古国昨日与今朝的故事，把每年近万亿立方米的水量赠予东海。

长江流域形如一架手推童车，将中华民族的历史，从远古轻轻推来。两百万年前，这里就有人类活动的足迹。一万多年前，这里就播下文明的种子。先民在这里披荆斩棘，狩猎耕作，构室筑屋，熔铸冶炼。那饱满的稻粒、精致的榫卯，还有那彩陶、美玉、丝绸、漆器，至今让人震撼无比。

日月经天，江河行地。长江一边阅尽沧桑，一边创造奇迹。从雪山到东海，她或缓步徐行，浅斟低唱如行吟诗人；或飞流直下，雷霆万钧如冲锋将士；或波澜不惊，从容不迫如谦谦君子；或浩浩荡荡，气宇轩昂如伟岸丈夫。她挥洒出山峰雄奇秀美、丘陵连绵不绝、沃野坦荡如砥。长江儿女在母亲河畔繁衍生息，创造华夏的辉煌，并为人类文明谱写壮丽。

万里长江第一弯



长江云水浩渺，行程万里，启航的第一个音符奏响在一片圣洁的雪域上。

一滴晶莹的雪水，是她最初的生命；散如孩童发辫的沱沱河，是她初出家门的行头。从当曲河口到玉树巴塘，人们称她通天河。公元 641 年，她曾眺望文成公主的车队；1360 多年后，她看到青藏高原披上钢铁哈达，天路闪烁。

从巴塘河口到四川宜宾，水流湍急，河谷深切，千百年来，人们在河道里不断淘出沙金，便欣喜地叫她金沙江。金沙江由北向南奔流，左侧的雅砻江以近乎平行的流向在急速追赶她。雅砻江因为模样、性格都像金沙江，又是金沙江最大的支流，人们称之为小金沙江。其实，雅砻江与岷江、嘉陵江、乌江、沅江、湘江、汉江、赣江等一起并称为长江八大支流，它们也都支流甚众、水量丰沛、流域广阔。

金沙江一直南流，在川滇高原演绎出“三江并流”奇观后，于云南石鼓镇突然转向东北，绕出“长江第一弯”，冲出虎跳峡，开启了东流入海的征程。在三江口，她转向南流，又绕出一个大弯。是温婉的丽江城、美丽的泸沽湖让她流连，还是漫长的茶马古道让她想再眺望一次？此后一路向东，她很少再绕这样的大弯。至攀枝花，金沙江接纳雅砻江后，继续在川滇边界穿行，于宜宾涌入巴蜀大地。

从宜宾到宜昌，长江大多流经川渝地区，人们称她为川江，其中奉节白帝城至南津关又叫峡江。在宜宾、泸州，岷江、沱江分别从左岸汇入。在这里，长江见闻了都江堰的智慧、天府国的丰饶、三星堆的神秘、石达开的悲壮、工农红军的英勇。嘉陵江汇入处，西南地区最大的城市重庆巍然矗立，抗日战争时期，重庆曾是中国的陪都；1997 年，重庆成为中国最年轻的直辖市。赤水河、乌江分别从右岸合江、涪陵汇入，带来了多彩贵州醇香的美酒与炫丽的民族风情。

千里川江是一幅瑰丽的历史长卷，这里有距今 204 万年的巫山人、云阳李家坝商周以来的文化遗存、三峡里的大溪文化遗址、刘

备托孤的奉节白帝城、香溪边的昭君故里……长江劈开三峡直下南津关，把夔门天下雄、巫山十二峰，还有楚襄王的朝云暮雨、蜀丞相的兵书宝剑，都留在了雄伟壮观的峡谷里。

川江水系庞大，水量是金沙江的三倍，如此丰沛的水能，当做大用。川江出口处，耸立着三峡大坝，这是迄今为止世界上最大的水利枢纽，也是长江流域规划的关键性控制工程。三峡工程建设，长江儿女等待很久了。

出宜昌，长江进入中游河段。清江从右岸汇入，长江在湖北境内的第二大支流一如其名，在带来一江清水的同时还带来了巴人的神秘故事。这里的长江视界顿时开阔起来，两岸不再是“猿声啼不住”的万重山峦，而是“楚地阔天边，苍茫万顷连”的江汉平原。

江汉平原河湖纵横，大名鼎鼎的荆州就坐落在此。因而，这段长江以荆江为名。荆江河道变迁频繁，蜿蜒曲折，行洪不畅，历史上水患频发。新中国成立后，修建分蓄洪区、实施河道截弯取直、加固荆江大堤，有效缓解了水患压力。

长江又听见了洞庭湖的呼唤，她把流向由东暂时调为向南。八百里洞庭汇聚湘、资、沅、澧四水，吞吐长江。“洞庭天下水，岳阳天下楼”，岳阳楼揽风月无边，存忧乐情怀。

挥别洞庭湖，长江顺东北奔向武汉。她从黄鹤楼下流过，汉江从陕西迤逦而来，汇入长江，激荡的涛声里增添了诗人的吟咏、战士的呐喊。辛亥革命一声枪响，几千年封建帝制轰然倒塌。“一桥飞架南北，天堑变通途”，长江与京广线在此交会，国家中心城市、综合交通枢纽和中游航运中心的建设，更成就武汉九省通衢的美誉。

长江一路前行，在吞吐众多河湖后抵达江西湖口进入下游。“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，九江古称浔阳，长江由此获得浔阳江的别称。江西五水赣、抚、饶、信、修，携带大大小小支流，汇入中国最大的淡水湖鄱阳湖。从这里每年注入长江的水量超过黄河、淮河、海河水量的总和。滕王阁就在赣江边上，天下名扬。

来不及细看“横看成岭侧成峰”的庐山，安徽用皖江呼唤母亲河了。八百里皖江波光粼粼，烟树万家。皖江畔，黄山奇松迎宾舞，

翠谷青峰独秀于五岳之外。巢湖将诗画兵戈融入一湖，经裕溪河，注入长江。在这里，长江水系和淮河水系隔岭而卧，千百年来人们试图用运河连接两大水系，而今引江济淮工程让这梦想逐渐变为现实。

长江循着东海的涛声而行，来到长江三角洲地区，获得最后一个别名扬子江。右岸南京六朝金粉的诗酒笙歌、虎踞龙蟠的慷慨激昂与秦淮河水一起汇入；左岸扬州特有的“二分明月”、瘦西湖的温婉柔情随大运河水奔流跨江。运河的南端则是“人间天堂”苏杭。位于江南水网中心的太湖，似乎知道长江已近东海，不再需要集中给她更多的水量，便以庞大的水系，经营出无数富庶而美丽的水乡古镇，同时化整为零，将湖水从众多河港分流入江。

在吴淞口，长江纳入最后一条支流黄浦江，将深情的拥抱留给上海后从容地融入大海，挥别时她将一路携带的行李放在长江口，凭添了美丽而充满生机的崇明三岛。上海位于江海交汇之处，曾经是西方冒险家的乐园，如今是长江经济带开发开放的龙头。20 世纪末，国家实施浦东开放战略，把上海建成国际经济、金融、贸易和航运中心，给大上海的发展带来新的飞跃。

江河是大地的血脉。长江奔流不息，6300 公里长度，5400 米的落差；东西横贯 32 个经度，南北跨越 11 个纬度；沿途汇入难以计数的支流，集结星罗棋布的湖泊；密布蛛网般的运河，耸立 4 万座水库。她挽起干流 11 省域，起舞联袂 8 省区，串起长江经济带珍珠链。

在世界所有河流中，长江是当之无愧的大河。论长度，长江仅次于非洲的尼罗河与南美洲的亚马孙河。论水量，长江年径流量 9600 亿立方米，仅次于亚马孙河与非洲的刚果河。论水能，长江水能蕴藏量 2.68 亿千瓦，仅次于刚果河与亚马孙河。论水运，长江干流货运量稳居世界内河第一。

长江以博大的胸怀，汇纳百川千流；以奔腾万里的气概，生生不息流入浩瀚的大海；又以与时俱进的开放，参与全球的水循环。

浩浩长江万古流，涛声阵阵歌不休。长江之水，激荡中华大地；

长江之歌，激励炎黄子孙！

源远大江长，清流万里芳。
东西樯橹疾，南北稻花香。
两岸依活水，神州享阜康。
苍茫书雅韵，浩淼谱华章。

二 黄金水道天生成

依水而生、因水而兴的长江流域，得益于长江这条黄金水道。尤其在当今，长江经济带新一轮开发建设如火如荼，西部开发、中部崛起、东部率先战略，使长江如龙起舞。长江不愧为中国黄金水道。

航运悠久畅九州。长江航运的发轫可以追溯到新石器时代中期。七千年前，先民就“刳木为舟”，开启了原始的航程。《周易》云：“伏羲氏刳木为舟，剡木为楫。”南船北马说的也是中国古代的交通运输方式，南方以船为主，北方以马为主。南方气候湿润，降水丰富，地表河网密布，适水的船舶运输便应运而生。西周初期长江最长支流汉江的航运已相当发达，春秋战国时长江干支流的水运得到更大利用。南北朝以后，南方经济快速发展，特别是唐宋以后，中国经济中心逐步从北向南转移，长江中下游河网地带又是富饶之乡，这便加速了水运的发展与长江流域经济的繁荣，支撑了封建帝国的运转。

公元 763 年春，52 岁的杜甫寓居四川。听说官军收复了安史叛军老巢蓟北（今河北东北部），他欣喜若狂，马上计划回家的路线：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”此时万里长江在诗人心里如同坦途。自古以来，长江就是中国东西部商贸交通的主通道，特别是在现代交通方式还没有出现之前，水路的功能无以替代，直到现在依然举足轻重。

目前，长江水系航道以干流为轴，自上而下大体可分为上、中、下游三个片区，形成相互联系的航道网。三大片区的航道网蔚为大观，上连西南，下通东海，分别形成了以重庆、武汉、南京、上海

等为中心的南北辐射、干支直达、江海畅通的水运网。在上游，各支流大体南北而来，汇入长江。三峡成库后，水库回水直抵重庆，在高山峡谷间形成了一条高等级航道，还极大改善了两侧支流航道条件，使库区航运持续快速增长。在中游，“一江两湖”真诚对话，不论是“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”的八百里洞庭，还是“芦荻渐多人渐少，鄱阳湖尾水如天”的淼淼鄱阳，都是引人入胜的地标美景。大江大湖，国之经脉，“两湖”连通长江，又与其他支流、湖泊形成了庞大的中游航道网。在下游，河港沟汊密布，航线众多，是长江水系航运最发达的地区。长江三角洲地区正是凭借这纵横交错的航道网，成为中国经济率先发展和最为富裕的地区。

截至 2010 年底，长江水系拥有通航里程 88665 公里，规模居世界内河水系第一，其中Ⅲ级及以上航道 6064 公里，占总里程的 6.8%。除等级航道外，长江水系还有 48179 公里等外级航道。长江干线航道从云南水富到长江口，通航里程 2838 公里，除云南水富至四川宜宾 30 公里为Ⅴ级航道外，其他河段航道等级均在Ⅲ级以上。2010 年，长江水系内河货运量和货物周转量分别占全国内河运输总量的 75.3% 和 78.0%。

近年来，国家加大了对内河航运的投入力度。按照“深下游、畅中游、延上游、通支流”的建设方针，长江水系航道建设不断深入。长江口深水航道工程的实施，使下游河段海轮航道通过能力大幅提高，现在 12.5 米的深水航道已从长江口上溯至太仓，延伸至南京的整治工程正在实施；长江中游大规模的航道整治工程也在紧锣密鼓地进行；长江上游航道建设成果正在逐步显现。



长江上游航道

长江流域内的国家高等级航道包括“一横十线一网”：“一横”即长江干线；“十线”包括岷江、嘉陵江、乌江、湘江、沅水、汉江、江汉运

河、赣江、信江、合裕线等；“一网”即长江三角洲高等级航道网，由京杭运河、杭甬运河、申张线、通扬线、芜申线、苏申内港线、苏申外港线、长湖申线等航道组成。到2020年左右，国家高等级航道网将基本建成，长江水系航道网将上下贯通，左右连通，江海直通，长江航运业发展将更加畅通、安全、便捷、绿色。

经过多年的建设与发展，长江水系拥有港口1000多个。其中国家主要港口22个。长江流域已基本形成以主要港口为骨干、地区重要港口为基础、其他港口为补充，层次分明的港口系统，以集装箱、石化、煤炭、矿石和通用件杂货等大宗货物运输为主体的运输格局。重庆、武汉等区域性航运中心加快建设，上海国际航运中心建设效果显著。目前，上海港已是世界第一大港，此外还有重庆、岳阳、武汉、九江、铜陵、芜湖、马鞍山、南京、镇江、江阴、泰州、苏州、南通、湖州和嘉兴等亿吨大港。截至2011年底，长江干线共有生产性码头泊位4036个，其中万吨级泊位389个。

至2010年末，长江水系运输船舶保有量约15.54万艘，净载重量约1.29亿吨。与以往相比，长江水系船舶技术状况大为改观，船舶大型化、标准化、专业化趋势明显，2011年长江干线运输船舶平均吨位达到1000吨以上。随着国家逐步推行内河船型标准化，新的更加高效的船型逐步研发，长江运输船舶更加节能环保、美观经济，这给长江航运又增添了新的动力。

受益于中国经济持续快速发展，加之航道、港口条件改善，长江航运发展迅猛。2016年，长江干线货运量达到23亿吨，稳居世界第一，远远超过美国密西西比河和欧洲莱茵河，在流域经济社会发展中的地位和作用越来越强。

绿色能源无尽竭。水能是清洁可再生的绿色能源，大力发展水电是低碳经济发展的客观要求。长江流域是中国巨大的绿色能源宝库，与其他大江大河相比，长江流域水力资源丰富，地理位置适中，其作用远远超出本流域范围，影响了大半个中国。

长江流域水量丰沛，年平均降雨量约1100毫米，天然总落差5400多米，蕴藏着丰富的水力资源。中国13大水电基地中有6个分布在长江流域，它们分别位于金沙江干流、长江上游、雅砻江干流、

大渡河干流、乌江和湘西。在未来一二十年里，长江流域或成中国水电建设的主战场。根据2003年完成的水力资源复查，长江流域水力资源理论蕴藏量2.8亿千瓦，年均可发电量24336亿千瓦时，约占全国水力资源蕴藏总量的40%，理论蕴藏量1万千瓦及以上的河流共1697条。在当前技术水平下，长江流域可开发装机容量约2.6亿千瓦，年发电量11879亿千瓦时，约占全国总量的48%。

长江流域的水力开发始于100多年以前。1910年7月，在云南昆明附近，石龙坝水电站开工兴建。这是长江流域也是中国大陆第一座水电站，此后一批小型水电站相继兴建，至1949年共41座。

新中国成立后，加大了长江水力开发力度。1970年12月30日，位于湖北宜昌市三峡末端的葛洲坝工程开工，这是长江干流上第一座大型水电站，也是世界上最大的低水头、大流量、径流式水电站。1994年12月14日，举世无双的三峡工程开工，这是世界上规模最大的水电站。

近年来，长江水电开发进入了快速发展阶段。至2007年，长江流域已建、在建大中小型水电站共约1.45万座，装机容量约1.32亿千瓦，年发电量约0.57万亿千瓦时，总装机规模为新中国成立前的1万倍。目前，金沙江、乌江、清江等流域大型水电站相继建成，作为各地区电网的骨干，这些水电工程产生了巨大的发电效益，并在防洪、航运、灌溉、供水等方面发挥了巨大的综合效益。

“长江滚滚向东流，流的都是煤和油。”从理论蕴藏量上说，长江每年流入东海的水力资源相当于13亿吨原煤。从当前技术水平来讲，经济可开发量约相当于6亿吨原煤。从环保角度看，这相当于每年可减少6亿吨燃煤的排放量。长江蕴藏的巨大水力，正不断转化为强大的电能，输向四面八方。长江水能利用改善了中国能源结构，支撑了中国政治、经济、文化、社会可持续发展。

黄金水道天生成，是就长江水系自然形成而言，但从天然之水到为人所用，也需大量“后天”投入。新中国对长江开发、整治和建设等方面，投入了巨大的人力、物力和财力，正是这种巨大投入才使“黄金水道”流金淌银，名副其实。这正是水对两岸子孙的恩赐，也是两岸子孙对长江的尊重。这正是：

江河源远长，激越涌青光。
碧水东流去，洁能输四方。
三峡神女悦，两坝巨龙昂。
万里兴春色，神州披绿装。

长江水，让人联想到透彻与深沉，联想到奔腾与闲适。一滴水，从小小的溪流开始，慢慢成长壮大，成为大江大河。大自然的鬼斧神工，成就了长江夺人心魄的壮美。青峰耸立，云帆点点。江水滔滔，号子阵阵。激情与缠绵交织的长江水吞古纳今，连载岁月曲折的往事，承载神州美好的未来。

三　上善若水育文明

碧水清柔势克刚，托峰载岳勇担当。
横流万里胸怀远，收放随形气韵长。

水是生命之源。远古的人们千里跋涉，逐水而居，江河及其两岸便是衣食之源。纵观世界历史，古代文明的发祥地无不与河流息息相关。古埃及文明孕育地有尼罗河，古巴比伦文明孕育地有幼发拉底河与底格里斯河，古印度文明孕育地有恒河与印度河，中华文明孕育地则有长江与黄河。可以这样说，伟大的河流孕育了伟大的文明。

长江流域为人类居住时间最长的地区代表。重庆巫山县龙骨坡发现的巫山人，距今约 204 万年，撼动了“人类起源非洲论”。其后，陆续发现建始人、元谋人、郧县人、南京人、和县人、巢县人、长阳人、桐梓人、丽江人、西畴人、资阳人……他们散布在长江流域，生息在长江流域。从古到今，长江都是世界上养育人口最多的大河。

距今 5000—7000 年前，长江流域进入史前文明时期。重庆巫山大溪文化、湖北屈家岭文化、江西万年仙人洞、浙江河姆渡等文化遗存的发现，集中反映了新石器时代长江文明的高度。仙人洞遗址发现的稻植硅石，把世界水稻栽培种植历史推到了 1 万年前，成

为目前已知世界最早的水稻栽培起源地之一。河姆渡文化遗址的发现，将中华民族五千年的文明史向前推进了一两千年。

农业文明离不开江河的哺育与滋养。长江流域江河密布、水量丰沛，尤其是成都平原、江汉平原、洞庭湖区、鄱阳湖区、太湖地区更是如此，自古以来就是粮食主产区。三国时期有名的“隆中对”所说的江东、荆州、巴蜀、益州等，全属于长江流域且都是“粮仓”所在地，这些粮仓正是长江流域农业条件适宜、起源甚早、水平甚高的标志。

夏以前，黄帝与炎帝之战、共工与颛顼之战，以及以后的禹征三苗，促成了长江文化同黄河文化的交流与发展。商代，长江流域上中下游都出现了若干文化区。春秋时期，生活在长江流域的先民，创造了极具特色的地域文化，如上游的巴蜀文化、中游的荆楚文化、下游的吴越文化。它们的产生与发展，与长江流域物产富饶，水系发达，径流充沛密切相关。这些条件为远古先民们生息、劳动和从事文化活动提供了充分的“养分”。

秦汉时期，长江流域社会相对稳定，北方大批流民涌向南方，为发展长江流域经济和文化提供了人力、智力。此时，长江文化同黄河文化有了更为广泛的交流和整合，并逐渐形成自己的特色。

西汉时期，汉武帝经营西域，也着意经营南方。他统一两广一带后，在云、贵设置郡县，促进了南方的开发。他实行“罢黜百家”、“独尊儒术”，对长江文化产生了巨大影响。东汉末年，北方战乱频繁，导致中国历史上第一次人口大规模地由北方向长江流域迁徙，给长江流域经济文化发展提供了极好的机遇。随后，建于长江流域的蜀汉政权、孙吴政权与中原的曹魏政权三足鼎立达半个世纪之久。相对稳定的政治格局，使长江流域经济文化得到一定发展。

晋灭吴后，中国重新出现统一局面，呈现繁荣景象，但时间很短。西晋年间（265—316 年），发生了历时 16 年的“八王之乱”，司马氏同姓八王之间为争夺中央政权而爆发混战，最终是东海王司马越夺取大权。永嘉年间（307—312 年），又发生了“永嘉之乱”，匈奴攻陷洛阳、掳走怀帝。此后又掳走晋愍帝。由此，引发 90 万北方移民南迁，南北经济文化大转移，长江流域在中国的地位和作

用迅速上升。西晋末，晋元帝渡江，在建康（今南京）建都，中原士族相随南逃，史称“衣冠南渡”。于是，全国政治和文化中心南移，中原先进生产力南移，南方文化与中原文化也随之交融。长江流域丰富的自然资源优势得以充分显现，一个发达的农业经济区迅速成长。

此后，长江流域逐渐成为汉族政权赖以生存的地区，黄河流域变为各少数民族政权的所在地，这就演变成南北割据的态势。到南北朝时期，长江南岸的建康成为六朝都城，推动了江南经济、文化的发展，也促使中国封建社会经济、政治、文化重心南移。

隋朝的建立，结束了数百年分裂局面，形成了中国历史上继秦之后又一个大一统时期，长江流域经济持续向好。隋炀帝开凿京杭大运河，促进了中国经济文化的交流与融通。唐代，中国经济文化空前发展，创造了封建社会的辉煌，这再一次为长江文化的发展提供了契机。

宋代，长江流域经济已超过北方，江浙成为中国经济最发达地区。经济发展带动了文化繁荣，特别是宋室南迁后，长江流域经济文化进一步发展。季羡林说，这是继“永嘉之乱”后的第二次“衣冠南渡”，其意义无比重大。此时的中外文化交流也蓬勃发展。长江文化不仅影响着邻近的朝鲜、日本、越南等国家和地区，而且还以强大的辐射力，传播到欧亚非大陆。火药、指南针、活字印刷术的传播，影响和推动了世界文明。

元朝建立后，草原游牧文化开始对汉文化产生冲击。元代政治中心在北方，而京城的经济供给却仰赖于南方。《元史·食货志》称：“元都于燕，去江南极远，而百司庶府之繁，卫士编民之众，无不仰给于江南。”长江中下游成为长安、洛阳、开封、北京等京师漕米、布帛的主要供应地。“湖广熟，天下足”，“东南财赋”与“西北甲兵”共同构成元明清各朝赖以生存的两大支柱。

明代，长江流域经济文化的发展，已跃居中国前列。明初建都南京，后迁都北京，但在经济上仍然依赖南方。随着经济社会的发展，生产力水平的提高，资本主义的萌芽已在明代中后期出现在长江中下游商品经济发达的地区，长江流域文化也在发展中产生了相应的

变化。

清初，统治者为强化统治，对汉族进行了残酷的镇压，长江流域许多地区变成“官虽设而无民可治，地已荒而无力可耕”。康熙朝开始实行怀柔政策，生产恢复正常，社会渐趋安定。再经乾隆朝几十年治理，终于出现经济繁荣、社会安定的局面，史称“康乾盛世”。此时，长江流域经济文化已稳居全国领先地位。清代后期，落后的生产关系、激烈的社会矛盾，阻碍了生产力的发展，造成国势大衰。当时，世界上许多国家已进入资本主义发展阶段，中国因此远远落在许多资本主义国家后面。

在中华民族实现文化自觉的历史进程中，长江文化有着开榛辟莽之功。近代以来，长江及其支流成为西方文明传入的渠道，西方文明深入沿江大中城市以至中小市镇，为中国近代工业、交通、商业、金融、邮政、文化教育、医疗卫生、公用事业、城市建筑等较快发展注入了新的活力。鸦片战争爆发后，中国进入半殖民地半封建社会，长江文化经受着外敌的空前挑战，经受着近代资本主义文化的强烈冲击。但在这样险恶的时代条件下，长江文化仍然慷慨激昂地迸发出“变法图强”、“保国保种”的时代强音。辛亥革命在武昌爆发，促成了亚洲第一个共和国的成立。中国共产党创立于上海，开启了中国革命的新篇章。中国共产党早期的领导人主要来自长江流域，中国新民主主义革命时期的早期革命根据地主要集中在长江流域，中国现代史上不少重大革命活动和历史事件也都发生于长江流域。长江文化在中华民族的文化自觉，在中国文化走向世界、走向现代化的伟大变革中，始终充满蓬勃的朝气和创新的活力。

长江之水刚柔并济，长江文化博采众长，滋养中华儿女，繁育华夏文明，在世界文明史上熠熠生辉。这正是：

雪域飞歌，滴露涌泉，万里春潮。
望金沙滚滚，云峡跃虎；巴山隐隐，号子惊涛。
首义峥嵘，洞庭忱乐，神女临峰画卷描。
扬帆远，纳川成海韵，谁写妖娆？

沧桑尽付滔滔，引彩练串珠大道迢。
有宏图运笔，平湖追梦；英雄用武，两坝冲霄。
九派朝宗，百折不悔，澎湃江声逐浪高。
巨龙舞，奠基开伟业，看我天骄。

第二节 黄河九曲贯长虹

玛曲起行踪，涓流碧草丛。
九天挥玉斧，壶口落飞虹。
波映龙城月，名传嘉裕风。
云端翻巨浪，入海荡凡庸。

一 黄河之水天上来

李白写出“黄河之水天上来，奔流到海不复回”这句诗的时候，还没见过黄河源头。他绝对想不到，青藏高原上几个不起眼的涓涓细泉，就是奔腾不息的黄河源头。

最早有关黄河源的记载是战国时代的《尚书·禹贡》。在随后直到清乾隆年间的2000多年里，各朝各代都有过寻找黄河源的记载。1985年，黄河水利委员会根据考察确认玛曲为黄河正源，并在约古宗列盆地西南隅的玛曲曲果，即东经95°59′24″，北纬35°01′18″处，树立了河源标志。1999年10月24日，时任中国国家主席的江泽民同志为黄河源碑题写碑名。河源碑坐东朝西，面向黄河第一股清泉。就是这股清泉，从北坡涌出，向西北方向缓缓淌去，奔腾咆哮的黄河即从此开始她的万里征程。

黄河得名较晚。在秦汉以前，“河”字基本上是黄河的专称，而其他河流称为“川”或者“水”。黄河一词最早见于东汉班固《汉

书·地理志》中“常山郡·元氏县”的释文里，黄河的“黄”字用来描述河水的浑浊，这在古书中早有记载。《尔雅·释水》记有“河出昆仑，色白，所渠并千七百一川，色黄”。

黄河干流呈“几”字形流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东九个省（自治区），全长 5464 公里，落差 4480 米，流域总面积 79.5 万平方公里（含内流区面积 4.2 万平方公里），平均流量为 1774.5 立方米每秒。入海口河宽 1500 米，一般为 500 米，较窄处只有 300 米，水深一般为 2.5 米，有的地方深度只有 1.2 ～ 1.3 米。

内蒙古托克托县河口镇以上河段为黄河上游，长 3472 公里，流域面积 38.6 万平方公里，占全流域面积的 51.3%。上游河段总落差 3496 米，平均比降为 10‰；流域面积 1000 平方千米以上的较大支流有 43 条。上游河段径流量占全河的 54%；河段年来沙量只占全河年来沙量的 8%，水多沙少，是黄河的清水来源。根据河道特性不同，又可分为河源段、峡谷段和冲积平原三部分。

托克托县河口镇至河南郑州桃花峪段为中游，河长 1206 公里，流域面积 34.4 万平方公里，占全流域面积的 45.7%；中游河段总落差 890 米，平均比降 0.74‰；河段内汇入的较大支流有 30 条；区间增加的水量占黄河水量的 42.5%，增加沙量占黄河沙量的 92%，为黄河泥沙的主要来源。河口镇至禹门口的晋陕峡谷是黄河干流上最长的连续峡谷，河段内支流绝大部分流经黄土丘陵沟壑区，水土流失严重，是黄河粗泥沙的主要来源；该河段比降大，水力资源丰富，是黄河第二大水电基地；峡谷下段有著名的壶口瀑布，深槽宽



仅 30 ～ 50 米，枯水水面落差 18 米，气势宏伟壮观。三门峡至桃花峪河段分为两部分：小浪底以上，河道穿行于中条山、崤山之间，为黄河干流最后一段峡谷；小浪底以下，河谷渐宽，是黄河由山区进入平原的过渡地段。

桃花峪以下为下游，长 786 公里，流域面积仅 2.3 万平方公里，占全流域面积的 3%；下游河段总落差 93.6 米，平均比降 0.12‰；区间增加的水量占黄河水量的 3.5%。由于黄河泥沙量大，下游河段长期淤积，形成举世闻名的“地上河”。除大汶河由东平湖汇入外，本河段无较大支流汇入。下游河段除南岸东平湖至济南间为低山丘陵外，其余全靠堤防挡水，堤防总长 1400 余公里。历史上，下游河段决口泛滥频繁，给中华民族带来沉重灾难。

利津以下为河口段，因泥沙淤积，入海口不断延伸摆动。目前入海口位于渤海湾与莱州湾交汇处，是 1976 年人工改道后经清水沟淤积塑造的新河道。最近 40 年间，黄河输送至河口地区的泥沙年平均约 10 亿吨，每年净造陆地近 30 平方公里。

黄河流域土地、水能、煤炭、石油、天然气、矿产等资源丰富，分布相对集中，为综合开发利用提供了有利条件，发展潜力巨大。流域内有耕地 1.79 亿亩，林地 1.53 亿亩，牧草地 4.19 亿亩，宜于开垦的荒地约 3000 万亩。上游地区的水能资源、中游地区的煤炭资源、下游地区的石油和天然气资源，都十分丰富，在全国占有极其重要的地位，被誉为中国的“能源流域”。河口的胜利油田为中国第二大油田。1990 年探明的矿产有 114 种，在中国已探明的 45 种主要矿产中，黄河流域就有 37 种。

黄河流域渔业资源也十分丰富，其干流有鱼类 121 种，其中最有名的是“黄河鲤鱼”。龙门位于壶口瀑布南约 65 公里处，在晋陕峡谷南端。龙门之南就是开阔平坦的关中平原。黄河之水从狭窄的龙门口突然进入宽阔的河床之中，河性发生很大变化。龙门东面的龙门山和西面的梁山各伸出山脊，相互靠拢，仅百米宽，似巨钳束缚着河水，形成湍急的流态。洪水季节，由于峡口水位壅高，出峡后河面突然变宽，水位骤然下降，在龙门形成明显水位差，故有“龙门三跌水”之说，有“鲤鱼跳龙门”的故事。传说中，小鲤鱼不畏

险阻，竞相跳跃这道龙关，能跃过去者，便能成龙。这个故事千百年来激励着炎黄子孙顽强拼搏，超越自我，奋斗不息。古代人对龙门奇观感到不可思议，便把它想象为大禹凿开的一峡口，因而龙门又被称为“禹门口”。

黄河有一著名景观，名叫壶口瀑布，是中国较大的瀑布、也是著名的黄色瀑布。在水量大的夏季，壶口瀑布气势恢宏；而到了冬季，水面全部冰冻，结出罕见的巨大冰挂。有时，受上游云岩河流域强降雨影响，壶口瀑布还会出现西边浊浪翻滚、东边白浪滔滔的奇特景观。

清流倾一壶，仙客饮当垆。
地裂飞银练，岸崩撒彩珠。
奔腾天马隐，鼓荡巨龙出。
峡口千军壮，酣然万里舒。

二　文明之源育中华

黄河孕育了中华文明，早在石器时代，就形成了中国最早的新石器文明。著名的“蓝田人”在 100 万年前就生活在今陕西蓝田县公王岭一带，还有二三十万年前的陕西“大荔人”、十万年前的山西“丁村人”和“许家窑人”、四五万年前的内蒙古“河套人”等。这充分说明华夏祖先，从遥远的古代起就已开始在黄河流域生产生活了。考古资料证明，那时的黄河流域，气候要比现在暖和湿润得多。山川高原遍布森林，栖息着野牛、羚羊、犀牛和大象等动物。人们在山岭打猎采集，在河湖捕鱼打捞，在田野耕地劳作。

距今七八千年前，人类处于母系氏族社会的全盛时代。黄河流域著名的裴李岗文化、磁山文化、仰韶文化、大地湾彩陶文化，以及西安附近的半坡、临潼的姜寨、宝鸡的北首岭、河南三门峡的庙底沟、洛阳的王湾、安阳的后岗等文化遗址，都是这一时期人类活动的重要标志。古人类遗址的分布主要以黄河中游的关中平原、晋西南盆地和豫西沿河地带为中心。东到河南东部和河北、山东等地，

南达汉水中上游，北到河套地区，西至渭河上游和洮河流域。这正是中国古代华夏文明的发祥地。

六千多年前，黄河流域已开始出现农事活动。四千多年前，黄河流域形成了一些血缘氏族部落，其中以炎帝、黄帝两大部族最强大。后来，黄帝取得盟主地位，并融合其他部族，形成华夏族。世界各地的炎黄子孙，都把黄河流域认作中华民族的摇篮，称黄河为“母亲河”，视黄土地为自己的“根”。

从公元前 21 世纪的夏朝开始，四千多年的历史时期中，历代王朝在黄河流域建都延绵三千多年。中国历史上的“七大古都”，在黄河流域和近邻地区有安阳、西安、洛阳、开封四座。殷都遗存的大量甲骨文，开创了中国文字记载的先河。自西周、秦、汉至隋、唐，西安（含咸阳），先后有 13 个朝代建都，历史长达千年，是有名的“八水帝王都”。东周迁都洛阳以后，东汉、魏、隋、唐、后梁、后周等朝代也都曾在洛阳建都，历时有 900 多年，被誉为“九朝古都”。在相当长的历史时期，中国的政治、经济、文化中心一直在黄河流域。黄河中下游地区是中国科学技术和文学艺术发展最早的地区。公元前 2000 年左右，黄河流域已出现青铜器，到商代青铜冶炼技术已达到相当高的水平，同时开始出现铁器冶炼，标志着生产力发展到一个新的阶段。在洛阳出土的经过系列处理的铁锛、铁斧，表明中国开发铸铁柔化技术的时间比欧洲要早 2000 多年。中国古代的“四大发明”——造纸、活字印刷、指南针、火药，主要产生在黄河流域。诗经、唐诗、宋词等大量文化经典也都产生在这里。北宋以后，中国的经济重心逐渐向南方转移，但在中国政治、经济、文化发展的进程中，黄河流域仍处于重要地位。

中华文明是世界上唯一一个从远古延续至今没有出现中断的文明。在中华文明大家庭中，黄河文明是集体记忆的核心与主体，也是民族凝聚力与向心力的根基。中国的许多历史记载与文化传承都来自黄河文明，其中既有真实的历史史实，也有美妙的古史传说。这些都是远古先民记忆的缩影，包含了华夏民族的形成、氏族部落的兴衰、农耕技术的发展、王权社会的建立、宗教礼制的出现等。尤其是“万姓同根，万宗同源”的根亲观念，使得诞生过伏羲、黄帝、

炎帝等华夏先祖的黄河流域，成为海内外华人心目中姓氏、宗族、家庭的根脉之地。即使将古史传说中三皇五帝的英雄时代、略显模糊的夏代排除在外，裴李岗、大地湾、仰韶、马家窑、龙山、二里头等文化在时间与序列上也保持了毋庸置疑的连续性与关联性。商周以来的甲骨文、金文、城址遗存、宫殿基址、青铜铸造等文化在标志性要素上证明了黄河文明的真实性与先进性。黄河文明的传承不仅是中华民族历史的传承，也是华夏民族集体记忆的延续。

自商周至唐宋，黄河流域一直是中华民族政治、经济和文化中心，黄河文明始终引领着中华文明的发展方向，法、道、墨、儒、阴阳等百家争鸣在此展开，汉赋、唐诗、宋词的许多不朽篇章在此诞生，两汉经学、魏晋玄学、宋明理学等在此孕育，天文历法、中医中药、农田水利、陶瓷丝绸、造纸印刷等古代科技由此传向世界。汉语汉字、工笔绘画、雕塑建筑，甚至中华独特的国家体系、宗法制度、社会习俗等都在这里形成。可以说，黄河文化是中华文化总根系中最重要的直根系。这正是：

九曲源头远，沧溟吟大河。
胡杨凝血性，蛟蟒舞银波。
铜铸传文脉，云飞越坂坡。
涓流成浩渺，泾渭亦同歌。

黄河流域能成为中华民族文化发达最早的地区，与它在古代适于人类生活和生产的优越地理环境密切相关。古代人们生产工具简陋，抵御自然灾害的能力很低，对自然界有很强的依赖性。据考古研究，殷商时期，黄河中下游地区非常温暖。当时的安阳人每年种水稻的时间比现在大约早一个月。在一块武丁时代的甲骨文上，记载着人们曾猎获一头大象，表明当时的黄河流域同今日的长江流域一样温暖湿润。

特别值得一提的是，黄河中下游地区为广大的黄土地带，土壤质地均一，结构疏松多孔，既利于简陋农具的耕耘，又利于作物根系的深入。土层毛细管发达，孔隙率达 50% 以上，持水性好，抗旱

抗涝能力强。尤其是土壤中含有丰富的钙、磷、钾等矿物质，其中碳酸钙含量达 8 ～ 19%，含其他矿物成分五十余种。这对原始的农业发展极为有利。

从地形上看，黄河中下游地区地势坦荡开阔，对植物的迁移，作物的移栽和保存都非常有利。北方的植物可南移，南方的热带、亚热带植物中某些耐寒性较强的植物可顺利北迁，使得黄河中下游地区的植物和作物种类繁多，小麦、玉米、棉花、豌豆、蚕豆、胡萝卜、洋梨、核桃、杏、葡萄、亚麻、甜菜、茄子等早已在这里广为栽种，而花生、番茄、苹果、甘薯、烟草等则是明代以后才输入我国的，水稻是从我国南方逐步向北移栽的。这些都有力地说明了环境对人类社会文明的重要促进作用。

黄河及其支流还为中国古代人提供了交通和灌溉之利，是古代中原地区沟通东西的水运大动脉，中国最早的水利灌溉事业也是由这里发展起来。

三　由古而今治悬河

黄河的含沙量及输沙量在世界大河中居第一位，每立方米水中的含沙量，尼罗河、科罗拉多河分别为 1.62 千克、6.94 千克，而黄河在河南陕县则高达 37.6 千克。黄河携带大量泥沙到下游，由于地势平衍，沉淀淤积，未能完全输送入海，河床日高，一般高出两旁地面三五米，最高超过 10 米，成为“悬河”。因此，遇到较大洪水时河堤不能约束，决口、改道等灾害时有发生。

在 1949 年以前的两千多年中，黄河下游发生决口泛滥达 1500 多次、大的改道 26 次，其中最北的改道经海河出大沽口，最南的改道经淮河入长江。黄河的灾害一直波及海河、淮河流域和长江下游地区，威胁着沿岸人民的生命安全。

为了变“害”为“利”，数千年前，人们就开始对黄河进行治理与改造，也收到过明显成效。在春秋战国时期，黄河下游已普遍修筑堤防。公元前 651 年，春秋五霸之一的齐桓公“会诸侯于葵丘”，提出“无曲防”的禁令，以解决诸侯国之间修筑堤防的纠纷。在此后漫长的历史时期，伴随着黄河频繁的决溢改道，防御黄河水患成

为历代王朝的大事，投入大量人力物力，不断堵口修防。

西汉时期，朝廷设有“河堤使者”、“河堤谒者”等官职，沿河郡县长官都有防守河堤职责，专职防守河堤人员数千人。史书记载最早的大规模治河工程是公元 69 年“王景治河”，“遂发卒数十万，遣景与王吴修渠筑堤，自荥阳东至千乘海口千里”。北宋建都开封，设置了权限较大的都水监，专管治河。这个时期治河引起很多人的探讨，加深了对黄河水情的认识，河工技术进步很大，特别是王安石主持开展机械浚河，引黄、引汴发展淤灌等，在治河技术上有不少创新。明代以后，随着经济社会发展和黄河决溢灾害加重，朝廷更为重视治河，相关机构逐渐完备，加强了下游河务统一管理。清代河道总督权限更大，直接受命于朝廷。

除了治河，中国历史上很早就开始“用河”。

中国最早的灌溉工程，就出现在黄河流域的漆池（在今陕西省咸阳西南），《诗经》中有“漆池北流，浸彼稻田”的记载。

到了战国初期，黄河流域开始出现大型引水灌溉工程。公元前 422 年，西门豹为邺令，在当时黄河的支流漳河上修筑了引漳十二渠，灌溉农田。公元前 246 年，秦在陕西省兴建了郑国渠，引泾河水灌溉 280 多万亩“泽卤之地”，为秦统一中国发挥了重要作用。

汉朝对农田水利更为重视，修建六辅渠和白渠，扩大了郑国渠的灌溉面积，同时在渭河上修建了成国渠、灵轵渠等，关中地区成为全国开发最早的经济区。

纵观治黄历史，主要局限于黄河下游，多是被动地防御洪灾。黄河悠久的治河历史，留下了浩繁的文献典籍，为世界其他河流所罕见，是一份珍贵的遗产。

新中国成立后，黄河下游先后进行三次大复堤，并实施标准化堤防建设，开展河道整治，相继修建了三门峡、陆浑、故县和小浪底等干支流水库工程；开辟了东平湖、北金堤等分滞洪区，初步形成了“上拦下排，两岸分滞”的下游防洪工程体系。依靠下游防洪工程体系和非工程防洪措施，沿河军民奋勇防守与抗洪抢险，分别战胜了 12 次超过 10000 立方米每秒的大洪水，创造了黄河 60 多年不决口的历史奇迹，扭转了历史上黄河“三年两决口，百年一改道”的险恶局面，保障了两岸人民生命财产安全和国家经济社会发展。

位于甘肃省永靖县境内的刘家峡水电站，距河源2020.2公里，控制流域面积181766平方公里，约占黄河流域面积的四分之一，为独立自主、自力更生的成果，代表了20世纪70年代水电建设水平。

塞上水龙吟，移山大坝新。
悬河闸口驯，掣电莽原殷。
三省泽黎庶，晴川绿渡津。
平湖风满棹，夹岸畅胸襟。

由于含沙量大，黄河航运业一直没能形成发展规模。关于黄河航运的记载，最早见于春秋时期秦国向晋国输粮的“泛舟之役”，这是中国历史上第一次远距离大规模的水上运输。黄河三门峡的漕运始于秦，历汉、魏、晋、隋、唐、宋等朝约千余年间。汉唐时黄河年漕运高达400—600万石。北宋以后，经黄河三门峡漕运的规模就比以前小多了，清乾隆以后黄河漕运逐渐终止。

为治理黄河并发挥黄河的水力作用，国家在黄河中上游先后兴建了龙羊峡、刘家峡、盐锅峡、八盘峡、青铜峡、三盛公、天桥、三门峡等大型水利枢纽，总装机容量超过1949年全国电力装机容量的总和。不仅为青海、甘肃、宁夏、陕西、山西、河南等省区提供了电力，而且调节了水量，在防洪、灌溉上也发挥重要的作用。

黄河是中华民族的母亲河。她的自然风光、人文历史及当今发展精彩纷呈，诗意无限。这正是：

玛曲起程，九天落虹，万里奔流。
令群峰辟易，涛鸣山海；百川竞汇，泽润神州。
壶口云飞，三门霞蔚，浪底平湖赋壮游。
蜿蜒去，看晴澜壮阔，鹰舞潮头。

江河千古回眸，贯晋岭秦疆一脉悠。
载文王卦象，孔丘论语；伏羲轶事，大禹春秋。
波映龙城，名传嘉裕，大雅遗风送彩舟。
且放眼，造清平世界，更上层楼。

第二章 东北大河

头枕白山，牵手黑龙，情系北疆。
自天池飞降，云翻雷滚；长峡直泻，燕舞莺翔。
水电兴航，森林沃土，万顷平畴展绿装。
桃花水，任鱼儿竞戏，鹤鹳轻狂。

托峰载岳奔忙，喜画舫渔歌溢彩光。
望机驰田野，虹桥横卧；人行阡陌，松柳成行。
两岸楼雄，一城花灿，南北清波汇远方。
齐摇橹，正激流勇进，圆梦三江。

东北地区河流众多，有黑龙江、松花江、辽河、乌苏里江、绥芬河、图们江、鸭绿江等。黑龙江是中国最北部的水系，也是中国第三大水系。黑龙江流域是中华文明的发源地之一，其文化发展史也是一部北方少数民族与中华民族的融合史。松花江是中国境内黑龙江最大的支流，而其对中国经济的影响，甚至超越黑龙江。一首《松花江上》歌曲曾在中华大地广为传唱。辽河与中华龙图腾密不可分，龙起辽河聚中原，龙文化远播万里。

第一节 风起云涌黑龙江

白桦蓝天指，黑龙峻岭流。
雪原迎日月，林海送行舟。

仙鹤江心驻，银鱼境外游。
九边逐秀色，回看故国悠。

一 北方有江似黑龙

黑龙江位于亚洲东北部，流经蒙古、中国、俄罗斯，是中国第三大水系。

黑龙江有南北两源，北源为石勒喀河，其上源为鄂嫩河，发源于蒙古国北部肯特山东麓；南源为额尔古纳河，其上源为海拉尔河，发源于中国大兴安岭西坡。石勒喀河与海拉尔河于黑龙江省漠河县洛古河村附近汇合后蜿蜒东流，始为黑龙江干流，经黑龙江省漠河、塔河、呼玛、黑河、孙吴、逊克、嘉荫、萝北、绥滨、同江、抚远等地，至哈巴罗夫斯克（伯力）与南来的支流乌苏里江汇合后流入俄罗斯境内，并在尼古拉耶夫斯克（庙街）注入鄂霍次克海峡。干流全长 4400 公里，其中中俄界河长 3000 公里，俄罗斯境内长 1400 多公里，流域面积 185.6 万平方公里，其中中国境内流域面积 89.1 万平方公里。

黑龙江

黑龙江上游流经大兴安岭余脉与阿马札尔岭之间的山谷。在西



伯利亚阿尔巴济诺附近，河流进入开阔的高原地区。中游流入结雅河－布列亚河盆地。河谷左坡与平原融为一体，令人难以觉察，而右坡与小兴安岭毗连。河流进而沿一峡谷通道穿越小兴安岭，深度和速度遽增。其下游在河水漫溢的两岸间奔流，进入一片浩茫的沼泽；水道将地面切割开来，上面点缀着湖泊和水塘；河床多分支，水道变得很宽。松花江在黑龙江省同江市附近注入，乌苏里江在哈巴罗夫斯克附近与之合流。河床形成支流、港汊、旧河床、岛屿、沙洲和岬角交织的迷宫。在哈巴罗夫斯克，黑龙江距日本海海岸仅370公里，但其被锡霍特山脉改变流向后，北流966公里才注入海中。

黑龙江，一说是因河水含腐殖质多，水色发黑得名。古称“黑水”“弱水”“完水”，唐称“望建河”，清初称“萨哈连乌拉”。满语“萨哈连”意为“黑”，“乌拉”意为“江”。清代又称“乌江”“乌龙江”。另一说则是由辽太祖命名。《辽史》第一次以“黑龙江”来称呼这条河流，因为江水色黑，蜿蜒如游龙，后成为辽国疆域。《辽史·道宗本记》：“太康三年春正月癸丑，如混同江。夏四月乙酉，泛舟黑龙江”。至此，“黑龙江”之名方显于世。黑龙江流域在金朝被纳入领土范围内，成为金国内河。元明时称为混同江。1683年清政府定名黑龙江，并设黑龙江将军管辖事务。

自1858年中俄《瑷珲条约》签订后，黑龙江以北土地被割让给俄国。俄国以保护中东铁路为由出兵越过黑龙江，放火烧毁当时属于清朝的瑷珲城，制造了海兰泡惨案，并深入清朝国境约40公里。不久战事结束，俄罗斯将原属清政府管辖的江东六十四屯（位于黑龙江北岸）以武力占领。

新中国成立后，苏联认为根据双方界约规定应以黑龙江中方江岸为界，江中岛屿全归苏方。但中方坚持以主航道中心线为界，双方对江中岛屿归属存在争议。20世纪60年代后中苏关系逐渐恶化，最终导致两国军队在珍宝岛爆发武装冲突。20世纪80年代，苏联同意以国际法通行准则确定国界。苏联解体后，中国与俄罗斯在20世纪90年代至21世纪初相继确定了东端边界走向。边界以黑龙江和乌苏里江的主航道中心线为主要依据进行划分。2004年，中俄两国签署最后边界协定，将两国国界以黑龙江为基本界限划清。2008

年，中国接管了双方最后的争议领土——位于黑龙江和乌苏里江交汇处的黑瞎子岛西半部，边界走向已确定完毕。

黑龙江流域广阔，地势平缓，水资源丰富，岛屿众多，航运条件好，风景独特。

谁人泼水墨，岭上卧黑龙。银瀑蓝天里，青山画廊中。
船歌飞绿野，岸柳动和风。万顷青纱帐，听潮到远东。

呼伦湖是黑龙江流域上一颗明珠。诗曰：

云上蜃楼起，湖风润绿洲。
黄沙淘远浪，鸥鸟送孤丘。
草碧英雄气，月白帆影秋。
阡尘催未老，尤忆冠军侯。

呼伦湖又名达赉湖、呼伦池，位于内蒙古呼伦贝尔西北部，是中国第四大、北方第一大淡水湖。呼伦湖发源于大兴安岭南部达尔滨湖，呈椭圆形状，呼伦湖水的补给除大气降水和地下水外，主要来自发源于蒙古人民共和国东部的克鲁伦河，以及连接贝尔湖和呼伦湖的乌尔逊河。湖面海拔 539 米，面积 2315 平方公里，最大水深 8 米，平均水深为 5.7 米，蓄水量为 138.5 亿立方米。这样的“体型”在中国北方实属罕见。

呼伦湖的自净能力非常强，在维持生物多样性、丰富生物资源方面发挥着巨大作用，在区域环境保护中具有特殊地位。作为北方数千里之内唯一的大泽，呼伦湖水域宽广，沼泽湿地连绵，草原辽阔，食饵丰富，鸟类栖息环境良好，是中国东部内陆鸟类迁徙的重要通道。春秋两季，南来北往候鸟种类繁多。据初步统计，呼伦湖地区共有鸟类 17 目 41 科 241 种，占中国鸟类总数的五分之一，主要有天鹅、雁、鸭、鹭等，其中不少属珍稀禽类，丹顶鹤、白鹤、黑鹳、大鸨、金雕等属国家一级保护鸟类。全世界有鹤类 15 种，呼伦湖地区就有 5 种，这些鹤类家族中的白鹤、丹顶鹤、白枕鹤已被列入

世界濒危物种，而这片湿地就成为它们重要的避难所。可以说，呼伦湖地区是内蒙古少有的鸟类资源宝库之一，是一个硕大的鸟类博物馆。

除了鸟类，呼伦湖还是鱼类生存的天堂。以呼伦湖为主体的三湖（呼伦湖、贝尔湖、乌兰诺尔湖）和三河（克鲁伦河、乌尔逊河、达兰鄂罗木河），成为供鱼类栖息、繁衍的天然有机水系，形成了一个渔业生产整体。乌尔逊河中游的乌兰泡水生植物极其丰富，成为鲤鱼、鲫鱼的主要产卵地。

二　民族融合大家园

黑龙江流域是中华文明的发源地之一，其文化发展史，也是一部北方少数民族与中华民族的融合史。

黑龙江流域的古代文明，大致分为三个阶段，即远古文明、古代的王国政权和古代民族建立的王朝国家。前两个阶段是黑龙江流域文明的孕育期和成熟期，后一阶段则是黑龙江流域古代文明的繁荣期。

黑龙江远古文明的典型代表，是在松花江、嫩江、洮尔河三水相汇地区所发现的白金宝文化。白金宝遗址中出土的陶器，堪称黑龙江流域最早的陶器艺术博物馆。王国政权时期的典型代表，则是索离王国与扶余王国。有关索离王国的史料还比较少见。扶余王国则建立于公元前 100 年前后的西汉时期，一直与汉朝保持密切的关系，对于维护汉朝在东北地区乃至黑龙江流域南部的统治影响很大。

莲湖花漫湮折戟，松嫩涛鸣唱杜鹃。
古雨遗风萧瑟处，黑龙腾跃亦新颜。

公元 5—17 世纪初是黑龙江流域文明的鼎盛时期，流域的古代文明发展到了辉煌灿烂的历史阶段。距今 1600 年以来的中国历史上，在中原地区大多数由北方少数民族建立的政权，包括北魏、辽、金、元、清五大王朝，都兴起于黑龙江流域。

公元 5 世纪初，建立北魏王朝的鲜卑拓拔氏，起源于嫩江和黑

龙江流域上游。他们由大兴安岭逐渐南下，先后在山西的大同、河南的洛阳建立了北魏王朝的首都，把中国的历史带入了第一个南北对峙时代，创造了中国历史上最辉煌灿烂的石窟艺术，山西云冈石窟、河南龙门石窟都是在北魏时期建成的。

公元 10 世纪初，兴起于黑龙江流域嫩江水系的契丹族，沿着大兴安岭南下，在大兴安岭南部西拉木伦河流域建立了大辽帝国，并将其势力一直推进到黄河流域，形成了北至外兴安岭、南至河北、东至日本海、西至阿尔泰山，幅员万里的王朝政权。

公元 12 世纪初，女真族又兴起于黑龙江流域的松花江中下游地区，先后灭了辽、北宋两大王朝，在中国北部建立了强大的金王朝。女真族一度将其势力扩展到长江流域。第一次正式在北京建立都城，时称中都，形成中国历史上第二个南北对峙时代。

不过，对中原地区来说，辽国与金的兴起，实际上就是一次次被侵略的屈辱史。因此，这一时期中国民间传说中各种抗击北方侵略的英雄多了起来，如抗辽的杨家将、呼家将，抗金的岳家将，这些故事直到今天仍流传甚广。

公元 13 世纪初，蒙古族兴起于黑龙江流域上游，成吉思汗及其子孙率领蒙古族的铁骑在多次西征东欧和西亚的基础上，又灭亡了西夏、金、南宋三大王朝，在忽必烈统治时期，建立了横跨欧亚大陆的蒙元帝国，对世界历史产生了重大影响。元朝的首都建立在金中都的基础上，时称元大都。蒙元王朝将分裂了数百年的中国归为一统，成为中国历史上疆域最大的王朝。

元朝以武打天下，也以武治天下。元朝廷甚至要求把中原地区所有的农耕土地全部毁掉改为种草，以满足战马所需。这样的统治注定无法长久。元朝的统治时间只有百余年。如果从南宋灭亡算到元顺帝退出北京，一统天下时间不足百年。因此，毛泽东在《沁园春·雪》里对元朝统治者的评价是：一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

公元 17 世纪初，起源于黑龙江流域的建州女真族，再度兴起于辽河流域。女真族沿着长白山麓逐渐南下，先在太子河上游流域建立了后金政权。1636 年又改女真族为满洲族，并在沈阳建立了清

王朝，1644 年建都北京。

清朝吸取前朝统治者的教训，改学汉文化，用儒家思想治国，王朝延续近三百年。

黑龙江流域古代民族开拓进取精神，以及“变家为国”“变夷为华”的魄力，为中华民族的融合与形成起到了积极作用。由于黑龙江流域古代民族由北向南撞击与开拓，使长江、黄河流域文明与黑龙江流域文明之间长期被隔绝的状态被打破，黑龙江流域从孤立和荒僻中，走向充满活力的历史新阶段。

由于黑龙江流域商品经济活跃、交通驿站发达、人口急剧增加和农耕土地大面积开垦利用，其原始经济如狩猎业、游牧业、渔捞业、采集业、原始农业和畜牧业，相互孤立和缓慢发展的格局被打破，随之而来的是大面积农耕土地的扩大和商品经济的冲击，使上述几种原始经济形态在以农业为主、手工业和商业为辅的带动下融为一体，成为互补互利的经济基础，加速了黑龙江流域文明的进程，进入繁荣鼎盛阶段。

三　百年兴衰说航运

黑龙江水系航运发达，自古就是中国北部的重要水运通道。在黑龙江省海林县牡丹江右岸石壁岩画上，刻有一叶轻舟，描绘的是原始社会后期的渔猎活动。这是黑龙江古代船型的最早见证，距今已有 3200 余年的历史。但是，由于封冻期长，黑龙江干支流一年内一般只有半年可以通航。不过河面封冻后冰层很厚，在其上可以行驶车辆和雪橇。可以说，黑龙江是一条名副其实的“水陆两用”运输线。

唐朝时，黑龙江开辟了一条从京都（上京龙泉府，位于牡丹江流域，即今黑龙江省东宁县渤海镇）到长安（今陕西西安）的水陆道路，史称“鸭渌·朝贡道”，亦称“鸭渌—登州道”。这条朝贡大道全长 3000 余公里，其中江、海水路部分长约千里。当年日本使臣曾通过此路中转渤海，达于本国。通过这条航线，中日两国人民进行了频繁的文化、经济贸易往来，并结下了深厚的友谊。这条海路通航达两个多世纪。史家评誉这条交通线是足以同汉代丝绸之

路相媲美的“东方丝路”。

进入近代，随着沙俄轮船对中国的入侵，黑龙江拉开了轮船运输的帷幕。

清光绪二十一年（公元 1895 年），沙俄成立阿穆尔商船公司，中东铁路建成后又成立船舶部，肆意侵犯中国内河航权。到宣统三年（公元 1911 年），沙俄在松花江、嫩江、乌苏里江、黑龙江上营运的轮船增至 262 艘，驳船 289 只，年货运量达 133 万吨，掠夺松花江流域腹地的粮食、木材、煤炭等资源。至此，沙俄完全独霸了黑龙江水系的航运。

俄国 1917 年“十月革命”以后，苏俄政府实行“船舶收归国有”的政策，旧俄船主争相卖船，这为黑龙江民族航运业的大规模兴起打开了方便之门。一批大小官商航运企业相继成立，戊通公司是其中比较有影响的航运企业。戊通公司全称为哈尔滨戊通航业股份有限公司，创建于 1919 年 3 月 1 日，拥有轮、驳船 49 艘，股本 200 万元，曾以黑龙江民族航运业第一个大型、正规的水运企业而盛极一时，标志着黑龙江水系民族航运业步入了中兴时期。

1931 年“九·一八”事变以后，侵华日军很快占领了东北全境，黑龙江航运业随之沦为日本帝国主义的统治工具。直到 1945 年 8 月 15 日日本侵略者投降。之后，黑龙江人民航运诞生，开始踏上崭新的航程。

然而，经历了战争摧残和浩劫的黑龙江航运，面临着十分严重的困境：码头坍塌、航标毁坏、航道淤塞、船舶所剩无几，航运完全陷于瘫痪境地。在党和人民政府的领导下，黑龙江水系的广大船员一面打捞沉船、修复港口、整治航道，一面承担支援解放战争的重任。由于当时机动船舶异常短缺，木帆船在支前运输中发挥了巨大作用。解放战争时期，黑龙江航运得到初步的恢复和统一，为新中国成立后的稳步发展赢得了时间，奠定了基础。

新中国成立后，随着国民经济的恢复和发展，黑龙江航运事业迅速发展壮大，形成了港口、航运、船厂、航道俱全的综合性企业，对于沟通城乡经济，促进工农业生产，巩固和繁荣边疆，起到了重要作用。

1992 年 7 月的一天，随着一声汽笛长鸣，满载 2000 吨玉米的轮船自黑龙江省佳木斯港起航，途经松花江、黑龙江下游抵达黑龙江出海口俄罗斯马戈港。经过江海两用船换装后穿越鞑靼海峡进入日本海，于 8 月 4 日抵达日本酒田港。这标志着黑龙江江海联运大通道正式开通。从此，中国商船可以通过俄罗斯境内黑龙江下游经鞑靼海峡出江入海，结束了 130 多年来黑龙江水运封闭运输的历史。

16 年后的 2008 年，黑龙江省江海联运大件运输新航线正式开通。“木兰”号载运着哈尔滨电机厂重达 438 吨定子，从黑龙江进入鞑靼海峡、日本海、东海后，先后于 2008 年 9 月 21 日和 11 月 15 日两次顺利抵达广东汕头港，并成功完成卸船。新航线的开通，有效解决了黑龙江省装备制造业长期以来存在的超大物件运输“瓶颈”难题，而且运输费用、运输时间也比公路节省近三分之一，同时也为江海联运的发展掀开了新篇章。

据统计，从 1978 年到 2008 年，黑龙江流域的机动运输船舶由 137 艘、21185 千瓦，增加到 1094 艘、125868 千瓦；客运量和客运周转量有较大增长。货运量和货运周转量由 314 万吨、77880 万吨公里，增加到 1250.6 万吨、18.1 亿吨公里。

当前，黑龙江已经成为《全国内河航道与港口布局规划》中“两横一纵两网十八线”的重要组成部分，是对俄贸易的主通道之一。

第二节 锦叠泓澄松花江

天籁白山起，松辽回荡长。
峰林生秀木，沃野产优粮。
王气沧桑隐，仙邦羽鹤翔。
清流奔向海，百转总怀乡。

一 天河流泻著物华

松花江，女真语（满语）为“松啊察里乌拉”，汉译“天河”，

是黑龙江右岸最大支流。松花江曾用名很多，东晋至南北朝时，上游称速末水，下游称难水。隋唐时期，上游称粟末水，下游称那河。辽朝时期，称混同江，今扶余段称鸭子河。金朝时期，上游称宋瓦江，下游称混同江。元朝时期，称宋瓦江。明朝宣德年间始名松花江。

松花江流经吉林、黑龙江两省，流域面积 55.72 万平方公里，涵盖黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古三省一区。年径流量 762 亿立方米。松花江有南北两源，北源发源于大兴安岭支脉伊勒呼里山的嫩江，从北源算起，松花江长度为 2309 公里；南源发源于东北屋脊海拔 2744 米的长白山天池，从南源算起，松花江长度为 1927 公里。尽管南源的长度不及北源嫩江，但人们习惯上仍把南源视为松花江的正源。两源在吉林省靖宇县两江口相汇后始称松花江。松花江上中游河谷狭窄，水量大，落差大，水力资源丰富。

松花江南源又称西流松花江，是松花江的吉林省段。它从长白山天池而下流向西北，至吉林省松原市嫩江注入，河流总长 958 公里，流域面积 7.34 万平方公里，占松花江流域总面积的 14.33%，供给松花江 39% 的水量。流域内除 540.8 平方公里面积属辽宁省外，其余都在吉林省境内，涵盖吉林省的安图、敦化、吉林、榆树、扶余等 26 个市、县。主要支流有头道江、辉发河、鳌龙河和饮马河等。据松花江河口控制站 1956—1979 年资料推算，松花江多年平均年径流量 162 亿立方米，多年平均年径流深 209.6 毫米。松花江干流水能理论蕴藏量 80.29 万千瓦，河流落差 1556 米。

北源嫩江与南源汇合后，至汇入黑龙江的河口，俗称东流松花江。嫩江注入口海拔 128.22 米。由注入口至通河，干流流向东，通河以下，流向东北，经肇源、扶余、哈尔滨、巴彦、木兰、通河、方正、依兰、汤原、佳木斯、桦川、绥滨、富锦、同江，于同江市东北约 7 公里处由右岸注入黑龙江。河口海拔 57.16 米，干流全长 939 公里，区间集水面积 18.64 万平方公里。

松花江干流两岸河网发育，支流众多，集水面积大于 50 平方公里的支流近 800 条，其中 10000 平方公里以上的有 6 条，干流落差 78.4 米，河流坡降比较平缓，平均为 0.1‰，干流上理想的水电站开发坝址为依兰水利枢纽。干流中游右侧支流牡丹江，发源于长

白山脉的牡丹岭，全长725公里，落差1007米，河道平均坡降1.39‰，比降陡峻，水量比较丰富，其水能理论蕴藏量51.68万千瓦，占松花江干流区段理论蕴藏量的17.6%。



不难看出，无论南源还是北源，松花江流域的水能都非常丰富。据测算，在松花江流域，水能理论蕴藏量1万千瓦以上的干支流河道有71条，总的理论蕴藏量为659.85万千瓦。

1937年，日本帝国主义为实现其“产业开发五年计划”，修建了丰满水电站，这是松花江上第一座水电站。新中国成立以来到2014年，松花江流域已建成大、中、小型水库6551座，总库容257.28亿立方米。其中，大型水库22座，总库容240.47亿立方米，防洪库容64.16亿立方米，控制流域面积10.41万平方公里。

除了水力资源，松花江流域的自然资源也很丰富。流域内山岭重叠，满布原始森林，蓄积在长白山、大兴安岭、小兴安岭等山脉上的木材，总计十亿立方米以上，是中国面积最大的森林区。矿产蕴藏量较大的除煤外，还有金、铜、铁等。流域土地肥沃，盛产大豆、玉米、高粱、小麦，亚麻、棉花、菸草，苹果和甜菜等品质优良。松花江鱼类资源丰富，品种达77种，盛产鲤鱼、草鱼、鲶鱼等，是中国东北地区的大型淡水鱼场和北方淡水鱼的重要产地，“三花五罗”、大白鱼、鳜鱼等名贵品种闻名于世。

松花江是季节性通航河流，每年4月中旬至11月上旬通航，通航里程1447公里，是东北地区主要水运干线，货运量占黑龙江水系的95%左右。运输的主要物资是木材、粮食、建筑材料、煤炭、钢铁及其制品、日用百货等。吉林市、齐齐哈尔市以下可通航汽轮；哈尔滨市以下可通航千吨级江轮；支流牡丹江、通肯河及齐齐哈尔市至嫩江县的嫩江河段可通航木船。松花江主要有哈尔滨、佳木斯、齐齐哈尔、牡丹江、吉林等港口，其中以哈尔滨港和佳木斯港最为

重要。哈尔滨是铁路和水运的中转港，港口条件较好，枯水期船舶仍可满载进港。由于河流分布的影响，哈尔滨港的作用主要限于东北地区。

二 松花江上唤神州

“我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘……”这首以《松花江上》命名的抗日歌曲，在抗日战争期间被誉为“流亡三部曲”之一，风靡中华大地。毛泽东曾说，一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力。《松花江上》这首歌的威力甚至远远超过了两个师。它在日寇大举侵华的紧要关头，唱出了“九一八”事变后东北民众乃至全国人民的悲愤情怀，唤醒了民族之魂，促成了西安事变的发生，点燃了中华大地的抗日烽火。

1931 年 9 月 18 日，日本关东军大举进攻中国东三省，张学良电令时任东北军参谋长荣臻保存实力，消极应对日本关东军的挑衅，致使东北军官兵被迫流亡关内，心头郁结着悲苦怨愤。1935 年，中国左翼作家联盟作家张寒晖在西安耳闻目睹几十万东北军民流亡的悲痛声音与惨景。他到东北难民集中地走访，与东北军官兵和家属攀谈，听他们控诉日本鬼子的罪行，听他们倾诉故乡亲人的思恋，并以此创作出歌词；以北方失去亲人的女人在坟头哭诉的哀声为素材，谱成了这首伟大的名曲。

1936 年西安事变前夕，西安爱国青年去临潼请愿时，行至十里铺，张学良驱车赶来，劝导学生勿去临潼，怕有危险。这时，有人唱起了《松花江上》，悲壮的歌声令人断肠。张学良听后，沉痛地说：“请大家相信我，我是要抗日的……在一周之内，用事实来答复你们。”三天之后，张学良和杨虎城发动震惊中外的西安事变，迫使蒋介石停止内战，联共抗日。

西安事变发生后，抗日救亡运动日益高涨，时任中共中央副主席的周恩来率中共代表团来到西安。黎明前，驻扎在东城楼上的东北官兵唱起了《松花江上》。周恩来赶到院子里向卫兵学唱这首歌。在东北军军官的一次集会上，他亲自指挥同唱《松花江上》，悲怆的旋律把离乡背井的军官们带回那沦陷于日本铁蹄下的东北，所有

的人都热泪盈眶，有的举拳高喊：“一定要打回老家去！”1937 年，周恩来再次提到：一支名叫《松花江上》的歌曲，真使人伤心断肠。

1938 年 7 月 7 日晚，武汉举行了抗日周年的盛大活动，十多万群众分乘几百条木船，举着火把汇聚在长江之上。这时候，不知是谁领头唱起了《松花江上》，立即引起大家的呼应，十几万人的歌声掀起巨大声浪，汇成人间血泪凝聚的感情交响。

新中国成立后，周恩来提议将《松花江上》编进大型音乐舞蹈史诗《东方红》，使这首歌再次在中华大地传唱。

2005 年 11 月 13 日，松花江发生了震惊世界的水污染事件。这天，位于吉林市一家石化公司双苯厂一车间发生连续爆炸，致使约 100 吨化学物流入松花江，哈尔滨全市停水 4 天，数百万群众生产生活受到严重威胁。

松花江水污染成为中国与世界环境污染史上一个重要事件，由其引发的中国环境保护一系列重大变化被载入中国和世界环境保护史册。

2006 年 3 月 29 日，国务院常务会议审议并原则通过了《松花江流域水污染防治规划（2006 — 2010 年）》。《规划》提出，认真吸取松花江水污染事件教训，集中解决松花江流域突出的水污染问题。

松江烟火炙，污染正滔滔。
浊浪三千里，清流剩几瓢。
冰城急断水，沿线共抽刀。
治理悬帆处，同兴绿色潮。

目前，休养生息、人水和谐已上升到治理江河湖泊的指导思想，成为指导中国新时期治水治污的重大战略。休养生息体现了人与自然的和谐，将河流视为一种生命系统，倡导人文关怀，使其保持勃勃生机。中国政府明确表明，到“十三五”末，松花江流域的环境质量基本恢复到三四十年前的水平，再现母亲河生态原貌。

实际上，松花江上的渔民已经感受到了水质的变化。他们单网

捕捞到的鱼越来越多，个头也越来越大，有时还能捕到鲟鱼、鳌花等稀有鱼类，江边还能看到成群的东方白鹳在觅食繁衍。最新数据显示，吉林市松花江段越冬水禽数量最多时已近 20 种 8000 余只。

三　灯雕雾凇冰世界

松花江流域的灯文化包括河灯文化与冰灯文化，它们都源远流长。

松花江的河灯有着自己独特的经历，与山西黄河河灯传统不尽相同。松花江是一条运输古道，从长白山下来的船只顺江而下到达吉林。木材则是通过放排人流放到这儿。在松花江放木排是九死一生的营生，不知有多少勇猛汉子因此一去不复返。这是因为江道上有无数的险恶“哨口”，江水暗藏危险，稍有闪失就人排俱亡。当家里有男人亡故，全家人伤心思念，在岸上烧香摆供，还要扎灯，写上死去人的名字，点上蜡烛，让灯随波流去，以表达对亲人的思念之情。同时，也希望这些冤魂能帮助活人渡过难关。

吉林市的河灯不仅样式新颖，种类繁多，而且扎河灯也在民间成为传统手艺，很多著名河灯艺人及其后代都操持这活，成为河灯艺人世家。一些老艺人扎的河灯底上上好“肖弦”，放在江里会蹦高，飘一会儿一抖，飘一会儿一窜，十分精彩。还有塔灯、莲花灯、西瓜灯，五花八门，各具特色。在吉林市，每逢大年初八、十八、二十八的庙会上，也有河灯出售，成为松花江沿岸庙会文化的一大特色。

如今，吉林河灯已被列入传统游戏和庆典节目，严冬腊月的雾凇节也燃放河灯。丰满电站大坝建成以来，从大坝到乌拉街近百里的江面，特别是主江道中心，由于水流急，冬季江面也不封冻，正便于河灯漂放，每到冬季寒冷时节，两岸铺着厚厚的白雪，树上挂着晶莹的树挂，而在夜晚，江上则漂起五彩的河灯。这种绚丽壮观的奇景，是别的地区很难有的。

松花江流域的冰灯文化产生于底层民众。过去，松嫩平原上喂马的农夫和松花江沿岸捕鱼的渔民，在冬季夜间为了坚持生产，常制作冰灯作为照明用具。那时的冰灯，制作方法十分简单：把水倒

入桶中进行冷冻，水未冻实之前把桶拿到屋里略微加热，使桶与冰坨自然分离。然后拔出冰坨，凿开顶心，倒出中间未冻的清水，使之成为中空的冰罩，再将灯盏放入其间，便不会被寒风吹灭。



在新春佳节和上元之夜，一些买不起灯笼又不甘寂寞的穷苦人，也做冰灯摆在门前，或烫孔穿绳让孩子提着玩，以增加节日气氛。

古代的冰灯，因为是穷苦人制作，穷苦人使用，所以又被称为穷棒子灯。而这种冰灯，由于难登大雅之堂，缺乏文字记载。历史上第一次从文字方面提到冰和灯的结合要数《白茅堂集》了。此书记载，清初湖北蕲州诗人顾景星在他的《排冰箸雪中作灯》诗中，描绘了在庭院里砌冰堆雪、于其中燃点蜡烛的动人情景。到了康熙年间，“冰灯”一词正式出现，当时的山西诗人傅山还专门写过《冷云斋冰灯诗》。至乾隆、嘉庆之际，四川诗人张问陶写了一首《冰灯》诗：“黑夜有炎凉，冰灯吐焰长。照来消热念，凿处漏寒光。影湿星沉水，神清月里霜。三冬足文史，底用探萤囊。”

正因如此，冰灯及其灯彩吸引了许多观众。《吉林通志》记载：“十五日为元宵节……于市张灯三日，金鼓喧阗，燃冰灯，放花爆……。是日男女出游，填塞衢巷。”元宵之夜，各民族的小伙子、大姑娘，前去观灯，而对其中的老寿星冰灯格外感兴趣，边看边品评议论，那场面是何等热闹啊。

作为松花江沿岸最重要的城市，哈尔滨成为松花江冰灯艺术集

大成者，哈尔滨冰灯更是驰名中外，饮誉华夏。

哈尔滨大规模有组织地制作和展出冰灯始于1963年，人们利用盆、桶等简单模具自然冷冻了千余盏冰灯和数十个冰花，于元宵佳节在兆麟公园展出，轰动全城，形成了万人空巷看冰灯的盛大场面。至今许多老哈尔滨人回想起来仍记忆犹新，感慨万千。这也是中国第一个有组织、有领导的冰灯游园会。如果参观哈尔滨冰雪节，眼望松花江上的冰灯，便会有诗意涌动：

真幻水晶宫，琼楼倒碧空。
霓虹千里梦，翡翠满江风。
花雨红衣舞，轮滑童趣萌。
奇寒生美景，玉宇显神功。

吉林雾凇仪态万方，婀娜多姿，独具丰韵，让络绎不绝的中外游客赞不绝口。然而很少有人知道雾凇对自然环境、人类健康所特有的贡献。这里存在着“严寒的大气和温暖的江水”互相矛盾的自然条件。吉林冬季气候严寒，清晨气温一般低至零下20—25℃，尽管松花湖面上结了1米厚的坚冰，而从松花湖大坝底部丰满电站水闸放出来的湖水却在零上4℃。这25—30℃的温差使得湖水刚一出闸，就如开锅般地腾起浓雾。当浓雾附着于树木物体迎风面上时会凝结成白色或乳白色不透明冰层，宛如琼树银花，清秀雅致，这就是树挂，也称雾凇。吉林松花江畔的雾凇奇景，驰誉东亚。

吉林雾凇是空气的天然清洁工。人们在观赏玉树琼花之时，都会感到空气格外清新舒爽、滋润肺腑，这是因为雾凇吸附了大量的灰尘。据测，在有雾凇时，吉林松花江畔负氧离子每立方厘米可达上千至数千个，比没有雾凇时的负氧离子多达5倍以上。

吉林雾凇还是环境的天然“消音器”。它对音波反射率很低，能吸收和容纳大量音波，在形成雾凇的密集树林里感到幽静，就是这个道理。

吉林雾凇岛雾凇多而美丽。又有江水环抱。冷热空气在这里相交，冬季里几乎天天有树挂，有时一连几天也不掉落。岛上的曾通

屯是欣赏雾凇最好的去处，曾有“赏雾凇，到曾通”之说。这里树形奇特，沿江的垂柳挂满了洁白晶莹的霜花，江风吹拂银丝闪烁。天地白茫茫一片，犹如仙境。远处，一行白鹭划过丛林，留下静寥的天空。

第三节 辽河灌溉四省区

平泉洗瑞华，碧水唤青纱。
千里奔营口，岔河聚浪花。
横舟截锦鲤，追梦到天涯。
美景谁人绘，新歌入万家。

一 富足肥沃辽河水

辽河为中国东北地区南部最大河流，是中国七大河流之一。打开地图，人们可以看到东西宽南北窄的树枝状的水系图景映入眼帘，辽河贯穿中国东北南部，与长江、黄河等著名江河一样，都是中华民族的母亲河。

“天地之间，九州八极。土有九山，山有九塞，泽有九薮，风有八等，水有六品。何谓六水？曰：河水、赤水、辽水、黑水、江水、淮水。”这是《淮南子·地形训》叙及盘古开天地时中国的地貌，这里的辽水便是辽河，由此可见辽河历史之久远。

一万多年前，地球上最后一次冰期宣告结束，气候转暖，海水回升。八千年前的辽河流域，气候温暖湿润，河水清澈湛蓝，奔涌不停，两岸被交叠无尽的草原和森林覆盖。现在的科尔沁沙地在那时还是一片草原，在大兴安岭与燕山山脉的交汇地，是长满阔叶林和针叶林，有熊虎豹豺狼出没的森林地带。从辽阔的科尔沁草原经过森林，再到贡格尔草原，浓密的绿色一直延伸到候鸟迁徙的中转站。夏季，丰沛的雨水将宽广如海的草原滋养得花草繁茂，任由牛、

羊、野猪、马、鹿啃食，只有风吹草低时，才能看见它们的踪影。湖面上百鸟飞转，长满芦苇花的湖岸到处是栖息繁衍的鸟群。

辽河发源于河北平泉县七老图山脉的光头山，流经河北、内蒙古、吉林、辽宁等四省、自治区，最终注入渤海，干流全长1430公里，流域面积22.9万平方公里。流域由两个水系组成：一为东、西辽河，于福德店汇流后为辽河干流，经双台子河由盘锦入海；另一为浑河和太子河，于三岔河汇合后经大辽河由盘锦、营口两市分界处入海。

辽河流域以山地和平原为主，丘陵为辅。其西部有大兴安岭、七老图山和努鲁儿虎山，东部有吉林哈达岭、龙岗山和千山。起伏不定的山地平原使辽河流域自北向南、自东西两侧向中间倾斜，并在中下游形成了辽河平原，是中国的优质大豆产地。

在漫长的历史发展过程中，辽河的名称随着朝代的更迭不断变化。汉代以前称句骊河，汉代称大辽河，五代以后才称辽河，沿用至今。肥沃的平原必然离不开丰富的水源，“辽，雨水大貌”，从《说文》对辽河的介绍中，便对辽河的净流量略知一二。辽河流域属温带季风气候，降雨多集中在7～8月，冬季虽冷，但一般降雪不多，流域历史上尚没有因为融雪造成较大洪水灾害的记载。但在上游山丘区，因为黄白土和风沙土的土壤构成，水土流失严重，因此流域内植被生存状况令人担忧。也正是由于植被覆盖度低，辽河流域成为中国东北地区风沙严重的地区。辽河含沙量较高，年输沙量达2098万吨，仅次于黄河、海河，居中国第三位。在水能方面，辽河干流自然落差1200米，蕴藏着30.94万千瓦的巨大自然资源。



关于辽河的源头，有一传说。在很早以前，一条土龙从辽河掌地下钻出来，形成了一个泉眼。里面积满了清甜的水，吸引人们到这里居住，人丁日渐兴旺，但不管有多少人喝水，泉水总是那么多，

既不少又不溢。人们称这眼泉水为龙泉水，都非常珍爱这眼水，除了用桶到这里挑水外，决不在泉里洗衣服、饮牲口。这眼泉水伴着当地人过着丰衣足食的太平日子。一年夏天，天气炎热。有个财主无恶不作，带着三个姨太太来到泉眼，让她们在里面洗澡、洗衣，清清的泉水遭到污染，人们非常气愤，可敢怒不敢言。土龙一怒之下就涨起水来，一直涨了三天三夜，将财主及三个姨太太都给冲走了。这水一直流到渤海湾，冲过的地方形成一条河道。当地人说，土龙因水受了污染，必须到海里才能洗清。就这样，土龙走了一天一夜，在海里洗了一天一夜，回到辽河掌又一天一夜，所以整整涨了三天三夜水。当地人又在辽河掌安静地生活了，而土龙冲过的水路，就形成了东辽河。2011 年，辽河源头传说被列入吉林省非物质文化遗产。

辽河源头传说由人们口耳相传而来，充满神秘色彩，寄托了人们美好的愿望。

漠北望长天，平川旭日圆。
滔滔流不尽，郁郁绿穷边。
河套英魂舞，玉门柳色绵。
千年征战地，饮马祈丰年。

二　源远流长龙文化

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国，古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。”这首传唱于大江南北的民族歌曲可谓是家喻户晓。在五千年文化照耀下的中国，龙图腾从何说起？最早的玉器出自何处？最早的龙在哪里？这些谜题的揭开都与辽河有着密不可分的关系。

辽河水哺育了远古的先民，黑土地积淀了悠久的文明。数十万年前，活动于辽河大地的人类就创造了较先进的旧石器文化。他们

以蹒跚的步伐，穿越漫漫岁月，告别蒙昧，脱离野蛮，走向文明。新石器时代，辽河流域的先民规划营建房屋，出现了龙崇拜的观念，在辽宁西部尘封了5000年的红山文化重见天日，朝阳牛河梁“坛庙冢”三位一体规模宏大的史前祭祀遗址群以及彩陶和玉器等，昭示了中华民族祖先从氏族到古国的历程，辽河文明从此升起了第一道文明曙光。

寻根山野绿，出世话玲珑。
美玉乾坤鉴，土陶岁月融。
风流天地载，关外紫荆红。
古岭传奇彩，炎黄韵几重。

目前已知辽河流域最早的文明发端于距今8000年的查海文化。查海人因制造精美玉器和石砌堆龙而成为中华文明之典范，并逐渐为世人瞩目。已故著名考古学家苏秉琦曾为其挥毫泼墨，写下“玉龙故乡，文明发端”八个字。

在中国大地上，到处都留下早期龙的痕迹：陕西宝鸡北首岭仰韶文化半坡类型，出土的蒜头壶上彩绘有鱼啄龙尾的原龙纹，距今6800年；河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中，有距今6400年的蚌壳龙；湖北黄梅县发掘出距今5000—6000年的鹅卵石摆塑的龙形；辽宁朝阳牛河梁遗址出土有距今5500年的玉猪龙；内蒙古翁牛特旗三星他拉村的大玉龙，距今5000年；山西陶寺龙山文化墓地更出土了距今4500年的彩绘蟠龙纹图案。人们在苦苦追寻，最早的龙究竟在哪里？8000年前的石堆龙，终于跃进了人们的视野。

石堆龙位置于查海聚落的中心部位，全长19.7米，龙身宽1.8～2米，龙头朝西南，龙尾向东北。它昂首张口，弯身弓背，尾部若隐若现，给人以巨龙腾飞之感。这条巨龙证明早在8000年前，我们的祖先就已经开始用龙的形态来表达某种宗教意识，祭祀时将其作为神化了的上天的一部分，以祈福或求上苍保佑。久而久之，龙成了中国人心中的神灵，龙的形象也越来越完善：龙眼似牛，龙

嘴似虎，龙角似鹿，龙身似蛇，龙鳞似鱼，龙爪似鹰，它腾云驾雾，上天入地，呼风唤雨。随着秦汉大一统局面的形成，意识形态领域也渐趋统一，龙便成为皇权的象征而对其加以顶礼膜拜。以“龙”组成的词汇，如飞龙在天、龙凤呈祥、龙腾虎跃、鲤鱼跳龙门等等，都是人们对龙崇拜的表现。几千年来，中华民族以“龙的传人”自称，把中国的龙文化传遍五湖四海，龙作为一种共同意识被炎黄子孙所敬仰。

在中国传统文化中，玉器除了审美功能外，更重要的是古人思想观念的重要载体。东汉许慎在《说文解字》中说“玉，石之美者，有五德”，即具备仁、义、礼、智、信五种美德，可见玉是古人价值观的一个重要体现。不同时代的人们赋予玉器不同的功能：史前人类用玉祭祀、殓葬，商周则作为王权的象征，以礼器形式而被历代王朝所沿用，直至如今，玉器又是重要的装饰品和玩赏品，其中不乏一些吉祥寓意，如翡翠白菜意为“百财”、玉葫芦意为“福禄”、玉龟意喻“长寿”、玉如意比作“吉祥如意”等等。

查海遗址出土的玉器共有 30 多件。可以分为两类：一是工具类，如玉锛、玉斧；另一类是装饰品，如玉玦、玉匕、玉管，皆磨制规整，做工精细。查海遗址出土的这批玉器，经鉴定都为透闪石软玉，选料相当准确。地质学家以玉的地质特征为标准，称查海遗址出土的玉器是目前所知世界上最早的真玉器。从玉料、制作方法和造型方面分析，都是一批十分标准的玉器，可谓史前玉器文化的源头，也成为后期辽河流域发达的红山文化玉器的源头，对研究中国早期玉器的功能具有重大意义。

龙起辽河，龙聚中原，龙文化远播珠江直至香江。辽河她的伟大，她渊源流长的历史，足以令后人膜拜。

三　今夕往日大不同

辽河是我国东北地区南部一条重要的通航河流，水运便利，包括辽河干流、浑河、太子河、双台子河都曾有过航行历史。

辽河航运传说起于汉代，但没有直接的史料记载，最早的史料记载可追溯至三国时期，公元 232 年孙权派遣将军周贺、校尉裴潜乘海到达辽东，翌年又派遣商船满载金银经海运、辽河河运至辽东襄平（今辽阳），联合太守公孙渊牵制曹魏。公元 238 年，据《三国志·魏书·公孙度传》记载，司马懿伐公孙渊时，大军从山东半岛渡海行至旅顺，再沿海行至辽河口，“运船自辽河口经至城下”，可见汉魏时辽河已有带有军事目的的运输。

辽河通航河流主要有三条，即辽河干流、浑河、太子河。辽河发源地森林地带较少，沿途流经沙泥土质地带，河流两岸常被急流侵蚀，河床移动呈蛇形状态，曲弯甚多，舟行不便。此外，辽河流域地处温带大陆性季风气候区，冬季严寒时间长，河流一般从 11 月下旬开始封冻，次年 3 月下旬开始解冰开河，导致航行区间仅为全流域的三分之一。

作为辽宁的母亲河，辽河养育了世世代代的关东儿女，也孕育了沈阳这样的国家历史文化名城，以及著名的地方乡土艺术沈阳大秧歌。沈阳有 2300 年建城史，素有”一朝发祥地，两代帝王都”之称。随着经济社会的发展，多种矛盾的长期叠加，导致辽河流域环境污染严重。1996 年，辽河流域被国务院列为国家重点治理的“三河三湖”之一，成为人们关注的焦点。1996 年底，辽宁第一座大型城市污水处理厂——沈阳北部污水处理厂建成，结束了辽宁省没有城市污水处理厂的历史。自 2008 年开始，辽宁用 3 年时间实施了“三大工程”，以造纸企业整治为核心的工业点源治理工程、以提高城镇生活污水处理率为目标的污水处理厂建设工程、以支流整治为抓手的生态治理工程，对 417 家造纸企业全部停产治理，最终不达标的 294 家企业被彻底关停。同时，对辽河沿岸的食品、化工、印染、糠醛等高污染行业开展专项整治，不能达标排放的企业一律关闭，从根本上解决了辽河工业污染排放的问题。

“十一五”期间，辽宁投资近百亿元集中建设了 99 座污水处理厂，全省城镇污水处理厂总数达到 136 座，日处理能力 642 万吨。具备运行条件的 126 座污水处理厂已全部运行，运行率达 93%。

第三章 华北大河

辐聚海河，比翼辽滦，纵横平川。
望长龙东去，沉沉一线；清波成网，郁郁田园。
金水华表，津门柳色，幽燕传奇杳似烟。
红霞起，治滩涂莽莽，雪浪接天。

风流再赋千年，舞玉带回环大港延。
借吹填造地，渔村巨变；疏漕扩浚，口岸情牵。
鸥鸟翩飞，巨轮遥望，挥手虹桥岛上仙。
基业奠，媲神工彩绘，换了新颜。

华北平原是中国三大平原之一，耕地面积占全国的 38% 以上，水资源却仅占全国的 6%。随着人口增长、城市化推进、工农业发展，华北地区水资源的供需矛盾更加突出。因此，著名的引滦入津工程便诞生在这里。这片缺水严重的平原上有着黄河、海河、滦河、淮河这样的大河流，不得不说是造物主对华北平原的恩赐。海河是天津的象征，被誉为天津的母亲河。而滦河的综合治理，显示的效益越来越大，必将成为两岸人民的幸福之河。

第一节 海河润泽大平川

百里雪冰封，津门怀抱中。
桥横帆影灭，涛静市声隆。
港口观奇趣，河心凿洞空。

垂纶虬髯客，谈笑钓苍龙。

一 纵横交错舞樯影

海河水系是中国七大水系之一，西起太行山，东邻渤海，北跨燕山，南界黄河，地跨京、津、冀、晋、鲁、豫、辽、内蒙古八省区，总流域面积达 31.8 万平方公里，占全国总面积的 3.3%，其中山区约占 54.1%，平原占 45.9%，总人口近 1.24 亿。

海河又称沽河，干流起自天津金刚桥，到大沽口入渤海湾，只有短短 76 公里，但如果向上追溯，以卫河为源，全长则达到 1090 公里，是除黄河之外华北地区最大的河流。海河与上游的北运河、永定河、大清河、子牙河、南运河五大河流及 300 多条支流组成海河水系。

海河被称为天津的母亲河，也是天津的象征。据考古调查，在五千多年前，天津附近还是一片汪洋大海。经过以后的地壳变动，沿海大陆架逐渐上升为陆地，那时海河各支流及黄河均分流入海。这些河流发源于山区，从山区冲下来的大量泥沙，流至山前，由于河槽纵比降减少，流速减缓，泥沙沉积下来，逐渐在山前形成若干个冲积洪积扇。其中黄河的沉积作用最大。长期的沉积使各河冲积洪积扇不断加大，以后连在一起，形成了河北平原。各河顺地势流向最低的天津附近入海，于是扇状的海河水系的雏形逐渐形成。

海河水系形成的过程又是各河下游迁徙改道的过程。历史上黄河下游河道曾多次南北迁徙，据史书记载，从春秋至中华人民共和国成立前的两千多年中，黄河决口改道 1500 多次，其中重要改道 26 次，改道的范围北起海河河道，南达淮河河道，每次变迁都对海河水系的形成与变迁带来很大影响。

海河流域年降水在中国东部沿海各流域中是最少的，流域多年平均年降水量多在 400—700 毫米。并且流域内降水的年内分配并不均衡，一年中 5—10 月降水量较多，可占全年降水量的 80% 以上。其中又以 7、8 两个月最多，可占全年降水量的 50—60%。降水的集中程度，在东部沿海各省中也是最突出的。

海河干支流的含沙量在中国各大河流中仅次于黄河，由于各支流流经地区自然地理条件不同，含沙量又有差异。发源于山西黄土高原的支流永定河、滹沱河、漳河等，流域内黄土分布广泛，加上植被覆盖度小，水土流失严重，河流含沙量大，其中永定河含沙量在海河各支流中位居第一。

二　文脉绵延兆后世

海河流域是中华文明的发祥地之一，具有丰富的史前文化，并在元、明、清三代成为全国的政治文化中心。远在 200 万年前的洪荒时代，海河流域就有了人类活动。在永定河支流桑干河流域发现距今 136 万年前，属于旧石器时代早期的小长梁遗址、马圈沟遗址。60 — 70 万年以前，在北京西南周口店龙骨山洞里，生活着原始人类，考古界称之为“北京人”。

在漫长的旧石器时代，海河流域从永定河上中游到漳卫河上游都有人类活动的足迹。山西鹅毛口石器遗址，河北磁山遗址，河南安阳后岗遗址和山西蔚县三关等遗址，分布在永定河支流桑干河、子牙河支流滏阳河、漳卫南运河支流卫河上。其中磁山遗址把中国黄河流域植粟的记录提前到距今 7000 多年前，填补了前仰韶文化的空白，也修正了世界农业史中对植粟年代的认识，考古学上将其定名为“磁山文化”。

桑干河是永定河上源，位于其流域的涿鹿是黄帝部落的定居点，该部落在此驯养牲畜，种植农作物，发明畜牧业和农业。相传，黄帝令羲和占日、常羲占月、鬼臾区占星气，于是有了原始的天文学；令仓颉造字、大挠作干支，于是有了最初的文字和历法；令伶伦制乐器，开始有了音乐的最初创作。不仅如此，他们还发明了养蚕、缫丝、织帛。同时，黄帝时代开始建造“宫室”，开我国原始建筑艺术之先。另外，在古代文献中，还有黄帝族同炎帝族、黎族、苗族、夷族在涿鹿一带争战并逐渐融合形成华夏民族的传说。

相传，商朝的始祖曾在漳河下游一带活动，后又在大清河支流易水河畔放牧。西周初，周公平定东方叛乱，推行分封制和宗法制，在全国封藩建卫。重要的封国中，晋国大部及卫、燕两国位于海河

流域。其中晋国面积最大，跨山西大部及河北、河南一部分。卫都朝歌，淇水一带是其统治中心；燕都蓟，永定河下游一带是其统治中心，势力远及滦河支流青龙河源头。春秋战国时期，由于铁制生产工具的使用和推广，耕作技术的提高及水利工程的兴修，海河流域的农业得到极大发展，并形成了一些经济都会。赵国的邯郸、中山，燕国的蓟，卫国的濮阳，都是当时远近驰名的城市。特别是邯郸“北通燕涿，南有郑卫”，沟通了中原南北之间的联系，促进了区内外经济社会和思想文化的发展。这一时期，各家学派竞相办学、著书立说，相互展开激烈论战，形成了“百家争鸣”的局面，并为后世留下了丰富的文化典籍，在海河流域还涌现出许多著名历史人物。如思想家慎到、公孙龙、荀子，政治家燕昭王、赵武灵王，军事家鬼谷子、孙武，名臣赵胜、蔺相如，名将乐毅、廉颇、李牧，水利专家西门豹等。

隋唐时期，由于国家统一、社会相对安定，海河流域人口增多，水利大兴，农业发达，手工业兴盛，水陆交通便利，商业往来频繁，经济社会和科技文化呈现出一派繁荣景象。隋朝开凿的举世闻名的大运河，对中央巩固东南地区的统治和加强南北经济文化交流起到了重要作用。隋朝杰出工匠李春设计和主持建造的赵州桥是现存世界上最古老的石拱桥。唐朝，海河流域文化灿烂夺目，宗教思想、文学艺术、史学、科学技术等领域成果辉煌，造就出魏征、李百药、李吉甫、卢照邻、高适、刘长卿、贾岛、孔颖达、僧一行等杰出人物。

五代时期，海河流域成为中原与辽王朝争战之地。石敬瑭为获得帝位，不惜将幽云十六州割让于辽，北宋与辽多次对峙，负多胜少，到 1004 年签订“澶渊之盟”时，约定以海河流域的雄州、霸州以北划界。靖康之难后，海河流域处于金朝统治之下。宋辽时期，海河流域制瓷业和寺塔建筑业十分发达，河北曲阳的定窑以其精细的制作、惊人的装饰技巧和优雅的风致冠绝当世，引得各地瓷窑效仿，形成了定窑瓷系，在宋代各窑中，独领风骚。

从元朝起，北京成为历代都城，海河流域便成为中国的政治文化中心，推动了中国经济文化的发展。

天津有句老话，“先有大直沽，后有天津卫。”《方舆纪要》

中记载：“在县东南十里，小直沽受群川之流。大直沽又在其东南，地势平衍，群流涨溢，茫无涯俟，固有大直沽之名。”它作为当时中国北方漕运的中心，见证了天津漕运繁荣盛况。“一日粮船到直沽，吴婴越布满街衢”的诗句，反映了漕运给天津带来的商业兴盛。



天津鼓楼

除了商业的兴盛，多种多样的古建筑或标志性建筑都体现了海河独有的文化。俗话说，“天津卫，三宗宝，鼓楼炮台玲铛阁。”“三宗宝”之首的天津鼓楼位于城中心，是在天津设卫筑城时修起来的，距今有近 500 年的历史。名为鼓楼，实为钟楼。现在的天津就是以鼓楼为中心，向四周不断扩张而形成的。

鼓楼高三层，楼底的一层是用砖砌成的一座方台，下宽上窄，辟有四个拱形门洞，通行东西南北四条大街。在这座台子上，修建了两层楼。第一层供奉观音大士、天后圣母和关羽岳飞等。第二层悬有重三百斤的铁钟一口。楼前有清代天津诗人梅小树撰写的木板对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影；繁华谁唤醒，听一百八杵早晚钟声。”光绪庚子年（即 1900 年），八国联军侵入天津，拆除城墙，独独留下了鼓楼。不久，楼为消防队占用，作为瞭望台。民国十年，直隶省长曹锐、天津警察厅长杨以德，照原样重建，楼顶大梁上改复绿瓦，较前更为美观。重建后，把鼓楼四个城门的名称“镇东”“定南”“安西”“拱北”，请书法名家华世奎书写，并重书了梅小树的对联。这座鼓楼，碧瓦丹楹，焕然一新重新成为津门一景。

天津最有名的炮台，得数大沽炮台。它兴建于道光二十年（1840 年），有炮台四座，安设大炮三十尊，驻军八、九千人。1858 年春，英、法、美、俄四国公使率领联合舰队二十余艘，向大沽口炮台进攻，守炮台的士兵奋勇反击，打沉联军军舰四艘。但由于总督谭建襄畏

敌先逃，炮台终被攻陷，联军长驱直入，迫使清廷签订了《天津条约》。战后，清廷重新修建大沽口炮台，在海河口南岸东沽村修建炮台三座，在北岸宁河县于家堡设炮台两座，在后墙营门设小炮台二十五座，共有大炮六十四尊，防务加固。1900 年，八国联军向大沽炮台猛功，守军伤亡惨重，大沽终被攻占。辛丑条约后，八国联军先拆除了天津城墙，次年，将大沽炮台连同其他沿海炮台、兵营尽皆拆除。

秋风遗址立，山海壮犹嵬。
古炮凝思远，龙旗渗血飞。
苔痕纹战火，光影辨袍盔。
滚滚烟云过，忠魂雪浪追。

铃铛阁位于红桥区南部，在西北城角，铃铛阁大街东端南侧，始建于明万历七年（1579 年），是稽古寺的藏经阁。主体建筑两层，砖木结构，雕梁画栋，庄严古朴。阁楼屋脊房椽顶端系挂铜铃百余个，清风吹拂，铃声悦耳。在普通市民的口语中，“铃铛阁”大有名气，而“藏经阁”这个正式名称却无人知晓了，民俗甚至把稽古寺及其藏经阁一律统称“铃铛阁”了。清光绪十三年（1887 年），天津知府在稽古寺内设立稽古书院。光绪二十年，附近木料场失火，殃及铃铛阁，导致其建筑及藏书遭焚毁。光绪二十七年，在铃铛阁旧址创建了天津最早的官立中学——普通中学堂，沿袭至今也就是天津三中。铃铛阁虽已焚毁100 多年，但因为由它派生出诸如铃铛阁大街、铃铛阁北胡同、铃铛阁大胡同、铃铛阁中学、铃铛阁街道办事处等地名，它的名字至今仍长久流传。

三　绚丽多姿饰城郭

海河也曾是一条满载灾难的大河。据史书记载，从 1368 年到 1948 年的 580 年间，海河流域发生严重水灾 387 次，严重旱灾 407 次。1939 年的水灾冲毁津浦铁路，洪水涌入天津市，街道水深 2 米，行舟达 2 月之久。由于经常决口，各支流多冲积改道，在支流间形成

大小不等的碟形和条形洼地。洼地常年积水，是“十年九涝”之区，土地盐碱化现象严重！

新中国成立后，人民政府十分重视海河流域的治理。最初几年，着重整修加固各河堤防，扩大部分入海水道，在永定河上建官厅水库。1957 年编制完成《海河流域规划（草案）》。1963 年 8 月，海河流域发生特大洪水，暴雨中心降雨量达 2051 毫米，为中国大陆降雨最高记录。这次大水使政府对洪水灾害的严重性有了进一步认识。1965 年编制了《海河流域防洪规划》，并大规模开挖或扩大泄洪排涝河道。数十年来，海河流域治理投资总额达 70 多亿元，修建水库 1915 座，其中大型水库 30 座，中型水库 110 座；开挖、疏浚骨干河道 50 余条，其中新辟入海水道 8 条；修建 10 万亩以上灌溉工程 70 处；机电排灌站 20146 处，装机容量 143.82 万千瓦；打机井 200 余万眼；修建装机规模大于 1 万千瓦的水电站 15 座，总容量为 71 万千瓦。

如今，海河五大河流、滦河干流及主要支流，基本都有大型水库控制各河山区流域面积。经过治理，海河主要河道形成了“蓄泄兼施”的防洪体系——上游山区修建了大型水库，控制洪水下泄量，中下游整治了洼淀滞洪，下游开辟或扩挖了河道，入海排洪能力有较大提高。

海河治理最明显的成效，要数天津海河的整治工程。

从 2000 年开始，天津市经过反复研究和论证，吸取法国塞纳河、美国芝加哥河等城市河流治理改造的经验，完成了海河两岸综合开发的策划，制定了海河区域总体规划。2003 年，天津开始实施海河两岸综合开发工程，将其列为城市发展的五大战略举措之首，调集全市力量，大规模地实施海河基础设施建设、土地整理和招商引资。2008 年，天津继续深化海河开发，实施海河两岸的改造提升工程，推动商贸设施建设加快发展，打造了绚丽多姿的、独具特色的海河灯光体系。

泉涌太行中，津门汇百泓。
清流泽沃土，航运聚艨艟。

千载曾为患，一朝根治通。
旗红风漫卷，波静入苍穹。

2014 年，为了让海河更添魅力，天津市又进行了海河沿线综合修复提升工程，工程总计 13.7 公里，涉及市内 5 个区。灯光、绿地、设施等在原有的基础上进行提升改造，让白天的海河更靓丽，夜里的海河更妩媚。

第二节 滦河烟波连广宇

浩淼入仙琼，龙潭气象宏。
烟波连广宇，叠嶂露峥嵘。
壁峭丹青聚，湖平帆影重。
长城同踏浪，奏凯引滦功。

一 坝上草原飘玉川

站在华北大地上远望，滦河就像一条玉带飘落在坝上草原高原，河的北岸草原辽阔，丘陵起伏，山花烂漫，植被也保存完好，大有风吹草低现牛羊的壮观景象；河的南岸是无边无际人工林，浓荫如盖，松涛阵阵，让游人切身感到人类改造大自然的惊人壮举。这里水随山转，山因水活，山水相映成趣，使山川草木极富灵性。尤其有些泉水还伴有美丽的神话传说，更增加了独特的魅力。

滦河干流呈西北—东南向，全长 885 公里，总流域面积达 4.46 万平方公里，基本都在河北省境内，是华北地区较大的单独入海的河流。它发源于河北省北部，张家口市境内的巴彦古尔图山北麓，向北流入内蒙古自治区，此段称为闪电河。到多伦县附近，有上都河注入，称大滦河。经两度曲折，转回河北省，在郭家屯附近汇小滦河后称滦河。后向东南急转进入河北省东北部，中游穿行于燕山

山地，在承德地区先后汇兴洲河、伊逊河、武烈河、鹦鹉河、柳河、瀑河等支流，在喜峰口穿过长城。下游汇青龙河，最后在乐亭县、昌黎县间分成几道细流，经过约 50 公里宽的三角洲注入渤海湾。

滦河源远流长，沿途接纳了众多支流，其中流域面积大于 1000 平方公里的有 9 条，即小滦河、兴洲河、伊逊河、武烈河、老牛河、柳河、瀑河、澈河及青龙河。支流中流域面积最大的是伊逊河，长度和水量最大的是青龙河。滦河沿岸风景秀丽，郦道元在《水经注》中就曾经提到过濡水支流武烈水畔的“磬锤峰”。

滦河古称濡水，最早见于《汉书·地理志》。郦道元《水经注》载“濡水出御夷镇东南，三源双引夹山西北流出，合成一川，西北经御夷镇故城东。”唐朝末年改称滦河，有“头摆口外汲清泉，尾荡渤海洗盐滩”之称。滦河源出塞外丰宁县巴延屯图古尔山北麓，从都尔本诺尔“四泉涌出，涓流曲折，伏而复见”，汇合三道河、和硕河、兴卅河、青龙河等 41 条支流。滦河浩浩荡荡，流经张家口、锡林郭勒盟、赤峰、朝阳、承德、秦皇岛和唐山七个地区，流域年平均径流量达 46.3 亿立方米。丰富的水量和潘家口水库、大黑汀水库的修建，为唐山和京津地区的工农业生产提供了可靠的水源。滦河哺育两岸儿女，历尽风雨沧桑。

滦河之源—吐力根河发源于乌兰布通沙漠海恩都尔山西麓的七道沟、八道沟和老鸦甸子湿地，因源头湿地植被保护较好，泉水源源不断向外涌流，多个泉眼汇集成蜿蜒曲折的小河，小河流水潺潺、清澈见底，河中盛产国家二级保护鱼类细鳞鱼。从地图上来看，滦河源头位于内蒙古多伦县城北 13 公里处，是闪电河与黑风河的交汇处，两河泾渭分明，闪电河水呈黑色，黑风河水呈银色，两河相会形成滦河，是锡林郭勒草原唯一一条入海的河流，同时也是引滦入津工程的重要水源涵养地。引滦入津时，时任水利部部长的钱正英曾来此参观考察，从此公开认定这里为滦河源头。

滦河上游发源地为坝上高原。平均海拔 1200 — 1500 米，是内蒙古高原的一部分，地表微小起伏，低洼处为碟形洼地，以风积风蚀作用为主，滦河流过坝上高原后，进入冀北山地丘陵区，坡陡流急，河流下切强烈，地表破碎，黄土广泛分布。中游主要流经燕山山地，

主要是中低山、丘陇及盆地等地貌类型。下游主要流经平原，包括燕山山前冲积扇、冲积平原及滦河三角洲，海拔大部分在20米以下，地表平坦，河谷宽浅，曲流发育。在滦河三角洲地区，河宽平水期400米，洪水期2000米，河谷十分宽阔，曲流漫滩发育，多分汊，河床主要由细沙组成，河漫滩多由亚粘土，亚沙土组成。由于河道比降小，流速减缓，水流挟沙能力减低，泥沙大量沉积，河床逐渐抬高，向“地上河”发展且泥沙不断在河口区堆积，使三角洲逐渐向外推进。

滦河流域为典型的温带、暖温带半湿润、半干旱大陆性季风气候。冬季在蒙古高压控制下，高空受西风槽影响，气候寒冷干燥。降水很少。夏季受北太平洋副热带高压控制，炎热多雨。春季基本仍是冬季环流系统控制，降水少，多风沙，加上气温回升快，常形成春旱。秋季北太平洋副热带高压退却较快，除退却过程中形成阴雨天气外，一般是秋高气爽天气。降水主要集中在6—9月，全年降水又往往集中在几次暴雨上。因此滦河径流主要来自降雨。汛期自6月底到9月初，7、8月份出现最大洪峰，冬春水量很少，3—4月由于融冰及融雪常形成不大的春汛。

由于滦河流域流经高原地区，其流经地山区占90%以上，且大多是石质山岭，植被保存较好。因此土地较为肥沃，滦河含沙量在河北省各河中是比较小的，输沙量比海河小，滦县站多年平均年输沙量为2270万吨。但输沙量年际变化大，滦县站年输沙量最大值为8790万吨，最小值为235万吨，最大值为最小值的37倍。输沙量的年内分配很不均匀，大约90%集中在汛期，尤其7、8月最大。

滦河是河北省北部、东部的主要水源，有著名的引滦入津工程，将河水引入天津市区。

流域西南以燕山山脉与潮白－蓟运河为界，北部和东部以苏克斜鲁山、七老图山和松岭与西拉木伦河、老哈河、大凌河、小凌河流域相邻，南面东侧为洋河、饮马河流域。西侧为泜河流域，分水界不明显。南临渤海。整个流域西北高，东南低。由于流域所跨纬度大，因而自然地理条件南北差异较大。

二　塞外文化来相聚

滦河文化源远流长，考古证明，滦河文明发端于7000年至15000年以前。1990年迁西县新石器祭祀遗址发掘的石器就有网坠、石釜、石棒和刻有花纹、人像的石雕。早在6000年以前，滦河流域的绘画雕刻技术已达到较高水平，石雕人像的面世体现了原始社会宗教意识的形成。1990年，滦县法宝寺发现了大量石刀、石铲、石镰、骨贝币、网坠、陶环等夏商周三代的生活用品。

滦河文化是一种区域文化，也是中华文明的重要组成部分，对于黄河文化、中原文化、农耕文化来说，它是塞外文化、草原文化、游牧文化，对于草原文化来讲，它又有着诸多农耕文化、商业文化、中原文化的色彩，它以京北锡林郭勒草原多伦地区为中心，既积淀了塞北游牧民族的成长和发展，又彰显了草原和中原在经济、商贸、宗教、文艺等多领域多层面的深入交汇与融合，游牧文明与商业文明交汇，区域文化与中华文化相融，多元共荣，和谐发展。它起源于草原，鼎盛于元代至清代，在清末和民国时期作为塞外商埠形成了自己独有的文化色彩！

滦河文化中的演艺文化包括上游草原歌舞文化以及兴盛并流行于下游即冀东大地的评剧、皮影和乐亭大鼓，后三者被称作“冀东文艺三支花”。它们是在滦河下游土生土长的文化形态，其生存和发展都同该地区民众的生存、生活、命运息息相关。

评剧是北方重要剧种，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。评剧原名“平腔梆子戏”，俗称“唐山落子”“蹦蹦戏”，形成于河北唐山一带，迄今已有一百余年的历史。其说白唱词通俗易懂，生活气息浓厚，极受农民欢迎。

平腔曲绕梁，梆子起帆樯。
梦绕青衣袖，情融白玉霜。
梨园悲寓喜，经典抑中扬。
国宝唐山落，滦河戏运长。



滦河

皮影在我国已有千年历史，唐山皮影发源于滦州，盛行于乐亭，其影人、道具用驴皮制成，人称“驴皮影”。唐山皮影是一种有着精美雕刻工艺、灵巧操纵技巧和长于抒情唱腔音乐的综合艺术，是极富地方特色的表演艺术。唐山市皮影团还经常赴世界一些国家和地区演出。

乐亭大鼓是北方较有代表性的曲艺鼓书及鼓曲形式，广泛流传于冀东、京、津及东北地区，以其丰富的板腔、完整的曲式、鲜明的地方特色深受北方地区群众的喜爱。2006 年乐亭大鼓也被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

三　引滦入津同福祉

滦河在历史上曾给流域人民带来过无穷祸患。改道、决口、漫溢、冲毁、塌陷等水害时常发生，常常是“水深丈余”“平地行舟”“颗粒不纳”。

从北魏太平真君八年（448 年）“秋七月，大水”到 1986 年的 1538 年中，有记载的滦河水患就多达约 200 次。《宋史》、《元史》中的《河渠志》，以及清、民国诸多文献，都有关于滦河水害的记载。1948 年 11 月冀东地区解放以来，滦河于 1949 年、1958 年、1959 年、1962 年、1964 年、1969 年、1970 年、1975 年、1984 年都曾发生程度不同的水涝灾害。

历代统治者出于维持稳定的需要，也曾对滦河做出过治理，但都是治标不治本，滦河水患从未根绝。新中国成立后，党和政府高度重视滦河治理，决心彻底根绝千年水患，让滦河造福于人民。开国伊始，水电部即勘测滦河流域及下游灌区，河北省成立了滦河堵口工程处，唐山专署成立了治滦委员会。1954 年 3 月，华北行政委员会水利局主持，水利部及河北省水利厅、农业厅参加，对滦河进

行全面考察，提出《滦河流域查勘报告》和《滦河流域水文分析》，滦河治理走上了科学论证、全面规划、精心施工的轨道。

随着滦河的综合治理，其经济效益和社会效益越来越大。通过水土保持、建设水库、修筑堤防，充分发挥了防洪效益。滦河大堤防洪标准达到设计五十年一遇，可防御 25000 立方米每秒的洪水。大堤内筑防洪埝，可防御 5000 立方米每秒的洪水。1949 年大水，滦河洪峰流量 25000 立方米每秒，当时无堤防，下游两岸淹地 467 万亩；1962 年滦河洪水流量 34000 立方米每秒，当时已筑有防洪大堤，但因超出防洪标准，大堤漫溢决口，下游淹地 296 万亩，比 1949 年少淹地 171 万亩。1978 年大堤内修筑了防洪埝，1978 年、1979 年、1984 年发挥了显著的防洪作用，每年少淹地 20 多万亩。

滦河流域最著名的治理工程，就是举世闻名的引滦入津工程。引滦入津工程横跨海河、滦河两大流域，包括潘家口水库、大黑汀水库和长 234 公里的引滦入津输水工程。全部工程开凿岩石达 140 万立方米。在设计条件下，每年可向天津市供水十亿立方米，是我国当前最长、规模最大的城市引水工程。1983 年 9 月 11 日，工程提前两年完成，天津在三岔河口树立了引滦入津纪念碑。

引滦水利工程的兴建，为京、津、唐、秦地区的经济社会发展作出了卓越贡献。滦河流域还有很大的开发潜力，在滦河支流青龙河上，正在兴建桃林口水库，水利的防洪、灌溉、城市供水效益将会更充分地发挥。滦河流域一定能够得到更快的开发，滦河最终必将成为两岸人民的幸福之河。

清波曾苦涩，百姓盼甘霖。
号起中南海，集结主力军。
青春穿隧道，铁骨铸忠魂。
放眼滦河水，长歌建设人。

第四章 华南大河

源起马雄，驰骋南疆，渺渺烟波。
望青峰挺拔，千红竞艳；惊涛回首，百舸穿梭。
肇庆星岩，桂林山水，天下奇观神笔摹。
折翠柳，写一川春色，洪塔嵯峨。

百年率舞干戈，怅万户萧条鬼唱歌。
怒群夷野望，茶毒鸦片；虎门义举，火卷滂沱。
港澳归来，英风长在，合浦明珠还故国。
承地脉，领潮流浩荡，丽质婀娜。

作为中国改革开放的前沿阵地，华南经济发展起步最早，成效也最明显。1980 年成立的四个经济特区——深圳、厦门、珠海、汕头，全都位于华南。随后，1988 年中国第一个省级经济特区海南，同样也位于华南。俗话说，一方水土养一方人。是什么使华南成为对外开放的桥头堡？珠江与闽江，这两条大河，一条是广东的母亲河，径流量居中国江河第二位；一条是福建的母亲河，她们的流域文化对于华南有着举足轻重的影响。

第一节 珠江扬帆看世界

源起马雄山，汇流融海湾。
涛声惊世界，口岸引波澜。
莫道渔村小，春来天地翻。
羊台仙鹤舞，愿景写云帆。

一　南国水乡丝绸路

珠江，又名粤江，全长 2214 公里，流域面积 453690 平方公里，其长度及流域面积均居全国第 4 位，但它的年径流量达 3300 多亿立方米，居全国江河水系的第二位，仅次于长江，是黄河年径流量的 7 倍。

珠江发源于云贵高原乌蒙山系马雄山，流经云南、贵州、广西、广东、湖南、江西 6 个省（自治区）和越南北部，水系支流众多、水道纷纭，在下游三角洲漫流成网河区，经分布在广东境内 6 个县市的虎门、蕉门、洪奇门、横门、磨刀门、鸡啼门、虎跳门和崖门八大口门流入南海。珠江因流经海珠岛而得名，是东、西、北三江及下游三角洲诸河的总称。

从地形看，珠江流域西、北、东三面高，中间低，向南为中国的南海，山地和丘陵占流域总面积的 94.5%；平原面积小而分散，仅占流域总面积的 5.5%。珠江流域分水岭最高点为乌蒙山，海拔 2853 米。西北部为平均海拔 1000-2000 米的云贵高原，在高原上分布有盆地和湖泊群。高原边缘地区急流瀑布很多，其中以北盘江打帮河上源白水河上的黄果树瀑布最为著名。在云贵高原以东，是一片海拔 500 米左右的低山丘陵，称两广丘陵。低山丘陵之间也有不少海拔达到或超过千米的山岭，同时分布有许多盆地和谷地。在广西及云贵高原东部广泛分布着石灰岩，到处可以看到奇异的石林、深邃的洞穴和地下暗河，以云南石林和桂林山水最为典型。珠江下游的冲积平原是著名的珠江三角洲，河海交汇，河网交错，平畴绿野，美丽富饶，具有南国水乡的独特风貌。



珠江主干流的左岸面积大于右岸面积 3.5 倍以上，并且河网密度较大，其干流属平原型河流。

珠江流域处亚热带季风湿润气候区，为亚热带气候，多年平均气温在 14-22℃之间。年际变化不大，但地区差异大。年内日照分配最多的是 7、8 月份，在 2、3 月份日照量较少。流域内雨量丰沛，降水量由东向西递减，一般山地降水多，平原河谷降水少。流域内增江上游龙川县上坪站降水量最大。珠江流域各河道水位与降雨相应，一般以 4—9 月为高水位，6—7 月为最高水位。东、北江最高水位多出现在 6 月，西江干流和广州水道以 6、7 月出现最多，8 月次之。受降水影响，珠江的汛期在每年的 4—9 月，径流量占年径流量的 80% 左右，10 月到次年 3 月是珠江的枯水期，径流量仅占 20%。

珠江多年平均输沙量 8579 万吨，这些泥沙在珠江河口区淤积下来，发展形成了珠江三角洲。珠江三角洲是复合型三角洲，由西江、北江思贤以下，东江石龙以下网河水系和入注三角洲其他诸河（主要有高明河、沙坪水、潭江、流溪河、沙河、西福河、增江、雅瑶河、南岗河及独流入河口湾的茅洲河、深圳河等）构成。此区集水面积为 26820 平方公里，占珠江流域总面积的 5.91%，占广东境内珠江流域面积的 24.1%。其中三角洲面积 9750 平方公里，入注三角洲其他诸河上游部分的面积为 17070 平方公里。

珠江三角洲的水道由于滩槽分化，水道稳定，并且不易迁徙改道，从而形成了几千年来稳定的三角洲平原，加上流量丰沛，含沙少，经常有潮流冲刷等优势，使得三角洲附近河道尽管比降很小，但始终畅通，不致淤浅改道。因此，三角洲内拥有众多优良港湾，每天船只来来往往从不间歇的广州港，就是由于水道 3000 年不淤所成。

珠江的总体形象，既是交汇型的，又是反射型的，它既像是蜘蛛网似地覆盖于整个流域，又像是多龙抢珠似地争汇于广州，如果说广州像一颗明珠的话，那么汇聚于此的每条河流又像是道道明珠向四面八方喷射着光芒。特别是珠江有众多的出海口，即八大口门，港湾众多，也都与珠江水系密切连接。从古到今，珠江都是陆路、沿海与海外交通与交流的枢纽，“海上丝绸之路”最早是在此形成，从三国时期到魏晋南北朝时期，再到隋唐两宋时期，广州都是“海上丝绸之路”的重要港口和东方的世界性大港，数千年不衰。

珠江从云贵高原乌蒙山系马雄山流淌而来，流经中西部六省区及越南北部，注入南海。珠江是一条风景线，有诗描绘：

穿山越大千，梦笔谱华篇。
彩练凌飞月，蛮腰摇睡莲。
瑶阶融画里，仙卉引蝶前。
春早南国绿，粼粼映粤天。

二　珠江文化有海味

珠江流域面朝大海，随着大量移民散布海外以及海外移民的不断迁入，珠江文化也不断吸收了东南亚、印度，乃至欧洲各国的文化因子，从早期的印度佛教、伊斯兰教到近代的西方科技，从印度棉花到占城稻和美洲番薯、烟草，不同地域的文化都被融合为珠江文化的一部分。另一方面，内地与海外的交通交易，也在很多时候需凭借珠江水系作为媒介而得以发生。中原汉文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等相继传播岭南，成为珠江文化的一部分，这些都导致了珠江文化的多元性。

珠江水势浩大，连通中国内地和广阔的南海。正是在这种格局下，这里的人们能够以最宽广的胸襟和气魄吸纳各种外来文化，各种文化都可以在这里找到自己的位置，并不断发展壮大。在珠江的文化历史上，文化对抗很少发生，这种兼容性不能不归结于海纳百川的气概，“海上丝绸之路”的兴起则对于这种兼容性功不可没。

著名文化学者黄伟宗教授曾以三首古诗形象譬喻中国三大江河文化的不同风格：黄河文化有似李白诗“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，长江文化恰如“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，珠江文化则如岭南第一诗人张九龄的诗“海上生明月，天涯共此时”，说明珠江文化有特强特重的海洋性，也即是说，在珠江文化中有特强特重的海洋文化因素，海洋文化对珠江文化有特强特重的影响。

也许，跟“黄河之水天上来”相比，跟“大江东去”相比，珠江的涛声没有那么震撼，以致在很长一段时间里，不少人只提黄河

文化和长江文化，不提珠江文化。然而，珠江背负五岭、八口归海的扇形地理格局，使得她所孕育的珠江文化在中华大文化之林中独具开放、创新的海洋文化风格。西汉时期始发于徐闻、合浦等地且两千年不衰的海上丝绸之路便是见证；作为中国近代史开端的林则徐虎门销烟、策源于珠江之滨的康梁维新运动和孙中山领导的民族民主革命也是很好的见证；1979 年以来发生于中国南海边“春天的故事”以及广东在改革开放中“先行一步”的骄人成就，更凸现了珠江文化走向世界、引领潮流的本色。

珠江文化是珠江水系及其相邻江河所哺育的流域文化。千万年来，生生不息，源源发展，形成了一条波澜壮阔的文化长河，在“茫茫九派流中国”的江河文化中，独放异彩，为构建“多元一体”的中华民族文化作出了自己的贡献。它铺盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。

最能体现珠江文化的还是珠江三角洲地区。

珠江三角洲，简称珠三角，是西江、北江和东江入海时冲积沉淀而成的一个三角洲，旧称为粤江平原，面积大约 5.6 万平方公里。它位于广东省中南部、珠江流域下游，毗邻港澳，与东南亚地区隔海相望，包括广州、深圳、佛山、东莞、中山、珠海、惠州、江门、肇庆、深汕等 10 个地区以及香港和澳门两个特别行政区。自古以来，这里便是广东文化最早开发的地区。两宋以后，珠江三角洲的开发已初具规模，到了明代，是当时岭南著名的粮食和多种经济作物的生产基地，顺德、南海、中山、番禺等地基塘农业驰名于世。多层次的农业经济架构，以及发达的水上交通，使得这里农副产品和手工业产品市场广阔，产销活跃。明代后期，珠江三角洲的农业生产商品化倾向日渐明显，成为岭南最活跃、最具商品意识、最富有反传统精神的地区。广东近代工业的新兴产业，也是 19 世纪末叶从珠江三角洲一带开始兴起。

珠江三角洲平原广阔，水网密布，自然条件优越。长期以来，这里人口众多，经济发达，具有对外开放的历史传统，如广州就是中国南方历史悠久的对外通商口岸之一。历史上该地区还有一部分人外出寻求发展，足迹遍及港澳、东南亚甚至太平洋彼岸。是全国

的重点侨区之一，侨居海外的华侨、外籍华人达 500 万人，港澳同胞 400 多万人。每个市县都有十几万至近百万人旅居海外，他们与家乡人民同根同祖，习俗相同，语言相通。

以欧式建筑群闻名于世的广州沙面值得一提。沙面位于广州市西南，南濒珠江白鹅潭，北依沙基涌。这里虽然只是一座 0.3 平方公里的小岛，却坐落着上百座集新古典、新巴洛克、券廊和仿哥特式风格的近代建筑群。特色十分突出的有 40 余座建筑，有广州九景之称，是中国最富于欧陆风情的地方。如沙面大街 2—6 号的楼房，俗称红楼，原是海关俱乐部，高三层，红砖砌筑，南面和北面建有尖顶阁楼，仿 19 世纪英国浪漫主义建筑风格；沙面大街 54 号的建筑，原是汇丰银行，仿西方古典复兴建筑风格；沙面大街 48 号的楼房，是最具代表性的券廊式建筑。

珠江三角州的文化特性，在广府人身上体现得最为明显。广府人指的是广州及其周边的人们。自古以来，广府人视大海为世界的起点，在两千多年前就有发达的造船业。海洋赋予了广府人开放、豁达、进取和冒险精神，以及开放的胸怀和生机，让他们走出国门，逐渐形成“以海为商”的海洋文明。除了利用海洋发展渔业、耕海以外，他们也十分重视海上贸易运输，由他们打造的“海上丝绸之路”可以说是人类整体迈向未来的康庄大道，它打破了东西方各自为中心的自恋情结，让西方看到拥有四大发明的东方文明古国，推动了“文艺复兴”；同时，也让中国看到了中亚、西方的文明，为其先进文化裹挟。可以说，“海上丝绸之路”在中华文化中构成独特的一翼，不是封闭自己，而是敢于、善于面对世界。

改革开放以后，珠江三角洲部分地区率先成为中国对外开放的窗口。这里毗邻港澳，是通向世界的窗口，港澳广大爱国同胞热心祖国建设，华侨众多，具有对外交往的传统。国家给与优厚宽松的政策，逐渐形成了“经济特区—沿海开放城市—沿海经济开放区—内地”这样一个多层次有重点，点、线、面结合的全方位对外开放新格局。如今，珠江三角洲地区已经成为有全球影响力的先进制造业基地和现代服务业基地，南方地区对外开放的门户，是中国参与经济全球化的主体区域，全国科技创新与技术研发基地，全国经济

发展的重要引擎，辐射带动华南、华中和西南地区发展的龙头，中国人口集聚最多、创新能力最强、综合实力最强的三大区域之一，有“南海明珠”之称。

三 改革发展创奇迹

明朝诗人屈大均在《广州竹枝词》中曾这样描述风靡一时的广州十三行：“洋船争出是官商，十字门开向二洋。五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”我们虽无法亲眼见证当时的盛景，但是时代发展让我们见到了不一样的光景。霓虹灯彩色灯光折射出了美丽的珠江，人们在晚风习习的江边享受着这份惬意。

其实，如今珠江边繁华的城市不仅有历史悠久的广州，用不到100年时间从一个小渔村发展成亚洲四小龙的香港，以及建市不到40年的深圳，都见证着珠江进步的足迹。

在1840年之前，香港还是一个小渔村，属广东省广州府，1842年沦为英国殖民地。第二次世界大战后，香港经济社会迅速发展，被誉为“亚洲四小龙”之一，更成为全球最富裕、经济最发达和生活水准最高的地区之一。香港是中西方文化交融之地，也是国际和亚太地区重要的航运枢纽和最具竞争力的城市之一，连续21年经济自由度指数位居世界首位。1997年7月1日，中华人民共和国正式恢复对香港行使主权。香港保持资本主义制度，并可享受外交及国防以外所有事务的高度自治权。

明珠镶粤宇，璀璨卧南疆。
旗旆随风展，辉煌映日长。
九龙帆引渡，维港酒飘香。
潮汕炎黄系，紫荆绽海江。

与香港相比，深圳的发展更具传奇色彩。1979年之前，这里还只是宝安县，是一个位于珠江三角洲东岸、与香港一水之隔的小县城。1979年3月，宝安县改为深圳市，受广东省和惠阳地区双重领导。1980年8月26日，深圳成为中国改革开放后建立的第一个经济特区，

变成了改革开放的窗口。在短短的 30 多年里，深圳从一个边陲小镇发展成为现代化国际化城市，创造了世界城市化、工业化和现代化的奇迹。深圳已经成为中国口岸最多和惟一拥有海陆空口岸的城市，是中国与世界交往的主要门户之一，有着强劲的经济支撑与现代化的城市基础设施，创造了举世瞩目的“深圳速度”，同时享有“设计之都”、“钢琴之城”、“创客之城”等美誉。深圳也是热门的旅游城市，每年接待的海内外游客人数居国内前列。2004 年，深圳成为全国首个无农村无农民的城市。深圳经济总量长期位列中国大陆城市第四位，是中国经济效益最好的城市之一。

深圳的变化，只是改革开放对珠江流域影响的一个缩影。改革开放以来，国家看重珠江的航运及地理位置等优势，率先在珠三角进行了改革，由此珠江三角洲摈弃了原先粗糙的生产方式，变更生产关系，实现了经济大飞跃。完美的产业结构，合理进行产业调配与合作，使珠江三角洲地区完成了从传统农业经济向重要制造业中心的转变，并成功实现了第二、第三产业双重主导的经济社会全面联动发展。总体上看，珠江三角洲地区的产业结构已经基本实现了从传统农业到工业化，再到产业多元化发展的转变。

根据联合国人居署发布的《世界城市状况报告》，以广州、香港和深圳为核心的珠三角都市区已经成为世界最大的超级都会区。2008 年底，国务院下发《珠江三角洲地区改革发展规划纲要》，在城市化战略格局中提出，“推进环渤海、长江三角洲、珠江三角洲地区的优化开发，形成 3 个特大城市群”。这意味着珠江三角洲地区列为国家层面的优化开发区域，明确了区域的功能定位和发展方向。《规划》提出，通过粤港澳经济融合和经济一体化发展，共同构建有全球影响力的先进制造业和现代服务业基地，南方地区对外开放的门户，我国参与经济全球化的主体区域，全国科技创新与技术研发基地，全国经济发展的重要引擎，辐射带动华南、中南和西南地区发展的龙头，我国人口集聚最多、创新能力最强、综合实力最强的三大区域之一。

改革开放的成果历历在目，但改革开放初期的粗放式发展在带动经济发展的同时，也带来了环境的急剧恶化。早在 2002 年，就

有国内学者调查发现，珠三角地区近半数流经城市的河道受到严重污染，广州、东莞和深圳等地的市内水体更被形容为“极度污染”。世界银行 2002 年的一项研究指出，珠江很多支流的水都因为污染而不宜饮用。广东省水利厅的统计数据显示，自 2001 年以来，珠三角的水质逐渐恶化，六成水源被列为四类水和五类水。知名的环保组织“绿色和平”在《解“毒”珠江—珠三角工业水污染调查》中指出，2003—2007 年间，珠三角地区的污水排放量由 15.7 亿吨增至 23.8 亿吨，2007 年工业污水占珠三角的总污水排放量高达 74.8%。

珠江流域的严重污染引起了社会各界的广泛关注。地方政府也开始出台各种举措进行治理。2012 年 7 月，广东、广西两省区环保部门联合签署了两省区跨界河流水污染联防联治协作框架协议，这标志着粤桂两省区建立了珠江流域上下游水环境联防联治管理、跨行政区交界断面水质达标管理、省区污染事故应急协调处理等合作机制，“两广”联手共同建设西江生态走廊，为深化粤桂两省区环保合作、协调解决跨省区流域重大环境问题打下坚实基础。同时，广东还与湖南签订了《湘粤两省跨界河流水污染联防联控协作框架协议》，初步建立起与邻近兄弟省区的跨界河流水污染联防联控工作机制。同年 9 月，在贵阳召开的泛珠三角区域环境保护第九次联席会议上，泛珠三角区域 11 个省、自治区及香港特别行政区行政首长在会议上达成共识：各方要实施从严从紧的环保政策和最严格的水资源管理制度，加强跨省区重点流域水污染综合整治，积极构建区域生态安全体系。

2013 年，广东省政府批复了《南粤水更清行动计划（2013—2020）》，进一步提出了“一年新进展、三年新突破、八年水更清”的水环境整治工作目标。同年 6 月，广州、佛山、肇庆、清远四市联合主办了第二届“爱我珠江亲水节”，4 个城市的市长分别在开幕式上致辞，动员各市市民大力支持并积极参与水环境综合治理工作，一起为改善整个珠江流域的水环境作出新的更大努力。

第二节 闽江听涛观海洋

闽语唱平安，清流绿满山。
艳阳明鼓岭，马尾细沙滩。
镇海观云雨，护城照碧川。
唐风何处觅，福地入东南。

一 秀丽雄浑美名传

闽江是福建的母亲河，它孕育着福建省——这个位于祖国母亲东南角的孩子。闽江是福建最大独流入海的河流。相比中国其他河流，闽江堪称俊美之河，形状呈饱和状，给人一种气势美，一种宏大美。

闽江发源于福建、江西交界的建宁县均口镇，流经 38 个县市，流域面积 6.1 万平方公里，水系河流总长 6107 公里。闽江流域的地势自西北向东南呈阶梯状降低，最高一级为武夷山、杉岭和仙霞岭组成的闽西北大山带。河流流经地区由于构造和岩性的不同，以及外力作用的差异，河网呈格子状，河谷盆地似串珠状，形成内陆地区的河谷盆地，既与狭谷相间排列，又与山地丘陵相交错。沿海地区则是低山、丘陵、平原，福州平原面积 489 平方公里。它穿过沿海山脉至福州市南台岛时分南北两支，至罗星塔复合为一，折向东北流出琅岐岛注入东海。

闽江上游水系发达，流域面积占全流域的 70%，水量占全流域的 75%。它共有建溪、沙溪、富屯溪三大源流。从流域面积和水量来看，建溪最大，沙溪最小。闽江上游地区森林特别茂密，有“绿色金库”之称，因此含沙量与年输沙量都比中下游少得多。由于三大溪流多发源于 1000 米以上的武夷山，而三大源流汇集地——南平海拔仅 70 米，故河床坡度很大，水流湍急，险滩星罗棋布，建溪就有“上下三十六滩，滩滩都是鬼门关”的说法。

闽江中游称剑溪或剑江，这里新构造运动强烈，地壳以上升运

动为主，河流下切作用明显，故河谷主要为河曲型的峡谷。两岸峭壁挺拔，奇峰对峙。江中岩石裸露，暗礁起伏。有名的秤钩滩、剪刀滩就在这里。雨季一到，上游三大支流的来水进入峡谷区，河水猛涨；枯季来水少，水位显著下降，故年内水位差可达 10—20 米，使中游成为闽江水位变幅最大的河段。剑溪在樟湖坂接纳了尤溪，在水口接纳了古田溪，到此处才正式称为闽江。这两条支流的流域面积、水量均不及上游的三大溪流。

闽江下游坡降变小，江面开阔，河水流速减缓，竹岐以下又受潮水顶托作用，沉积作用显著，沙洲，边滩发育。在福州附近，闽江被横亘江心的南台岛分为南港（乌龙江）和北港（马头江）两支，南港水量较北港大，并有支流大漳溪汇入，但河道曲折而宽浅，泥沙淤积严重；北港比较平直狭深，主流线较稳定，故航行之利大于南港。两港在马尾附近汇合折向东北入海。

闽江流域面积占福建全省面积的一半，流经的市、县也接近全省的半数。年径流量在我国外流江河中居第八位。日积月累，沧海桑田，大自然的鬼斧神工，造就了闽江流域串珠般的小平原；尤其在江海的相互作用下，在入海口一带形成了开阔而肥沃的福州盆地。闽江下游北岸，洋里溪、大同溪、汶溪、桐溪、新店溪等汇入，形成一个个靠近江溪的平缓向阳坡地；水面下游南岸，梅溪、大漳溪及穆源溪、溪源溪、锦溪、青龙江等河流汇入，同样形成了一个个濒临江、河、溪畔的平缓向阳坡地。

自古以来，闽越人就“习于水斗、善于用舟”，凭借濒海而居的独特区域优势发展海上经贸易。汉元封元年设东冶县（县治福州），置东冶港，将福州开辟为对外交通和贸易的港口，并与中南半岛、夷洲（今台湾）、日本、澶洲（今菲律宾）开辟定期航线。唐至五代，福州怀安窑所产外销陶瓷直接贩运至日本及东南亚各国，阿拉伯商船满载各国货物航抵福州，国人与之交易后，携舶来品溯江而上将货物贩卖

闽江



至全国各地。唐末五代王审知及其后裔治闽期间重视海外交通贸易的发展，设立市舶司作为管理海外贸易的专门机构。

宋元时期是福建海外交通发达时期，福州亦是重要的贸易港口，成为当时第一大港泉州港的重要支线港和支撑，同时是全国重要造船基地之一，造船工艺先进装备精良，在全国居领先地位。明朝，福州太平港为郑和七下西洋候风扬帆出发地，福建市舶司从泉州迁至福州后成为与琉球经贸往来窗口。清道光二十四年（公元1844年），福州正式辟为五口通商口岸。

福建人就是这样依靠闽江，把闽地的资源商品输向海外，把独特的闽文化输向海外，也把海外的特殊文化引进闽地。文化输出与吸收，其代表就是闽江流域流传千年的茶文化与近代中国兴起的船政文化。

泉涌严峰麓，云飞旱尾畦。
武夷乘海势，八闽借商机。
奔浪星月耀，听涛远近怡。
帆迎天下客，开放尽神奇。

二　茶香船政誉中华

中国被称为“茶的故乡”。福建产茶的文字记载，最早见诸于南安县丰州古镇的莲花峰石上的摩崖石刻“莲花茶襟”（376年），比陆羽《茶经》记载的要早三百余年，距今已有1600多年的历史，是名副其实的茶文化发祥地。福建茶文化凝聚着地理灵性，茶类的创制要数福建最多，品茶的技艺也数福建最奇，福建茶叶在中国茶叶发展乃至世界茶叶发展上具有重要的历史地位和文化价值。

茶按商品种类分为六种，即红茶、绿茶、白茶、黄茶、黑茶、乌龙茶（青茶），地处闽江流域的福建省就是乌龙茶的故乡。其中，产于闽江之源武夷山一带、茶树生长在岩缝之中的武夷岩茶是中国传统名茶，是具有岩韵（岩骨花香）品质特征的乌龙茶，具有绿茶之清香，红茶之甘醇，是中国乌龙茶之极品。最著名的武夷岩茶就是大名鼎鼎的大红袍，其外形条索紧结，色泽绿褐鲜润，冲泡后汤色橙黄明亮，叶片红绿相间，品质最突出之处是香气馥郁有兰花香，

香高而持久，岩韵明显。

大红袍这个名字的由来，很富有传奇色彩。明洪武十八年（1385年），举子丁显赴京赴考，路过武夷山时突然得病，腹痛难忍，巧遇天心永乐禅寺一和尚，和尚取其所藏茶叶泡与他喝，病痛即止。考中状元后，前来致谢和尚，问及茶叶出处，得知后脱下大红袍绕茶丛三圈，将其披在茶树上，故得“大红袍”之名。状元用锡罐装取大红袍带回京城。状元回朝后，恰遇皇后得病，百医无效，便取出那罐茶叶献上，皇后饮后身体渐康，皇上大喜，赐红袍一件，命状元亲自前往九龙窠披在茶树上以示龙恩，同时派人看管，采制茶叶悉数进贡，不得私匿。从此，武夷岩茶大红袍就成为专供皇家享受的贡茶，大红袍的盛名也被世人传开。

历史上的大红袍产量极少，而被公认为产大红袍的仅有九龙窠岩壁上的那几棵茶树。最好的年份，茶叶产量也不过几百克。民国时，一斤大红袍就值64块银元，折当时大米4000斤。前几年，有九龙窠大红袍茶拿到市场拍卖，20克竟拍出15.68万元的天价，创造了茶叶单价的最高纪录。

1972年，尼克松访问中国时，毛泽东主席赠送他四两大红袍母株茶叶。尼克松不知大红袍母株产量少而极为珍贵，曾私下抱怨毛泽东小气。周恩来后来为此对尼克松解释，说：“主席已经将‘半壁江山’奉送了。”并把大红袍由来告知了尼克松，尼克松听后肃然起敬。

事实上，大红袍这样的武夷岩茶只是福建建茶的一个组成部分。

建茶因产于闽江支流建溪流域而得名。建茶有文字记载的是在南北朝时期（479—502年），唐开元天宝年间（713—755年）的《开元天宝遗事》记载：“逸人王休，居太白山下（今陕西宝鸡市南部），日与僧道异人往还，每至冬时，即溪敲其冰（以）精壶煮建茗，共宾客饮之。”表明建茶历史悠久。北宋林逋在《建茶》中写道“石碾清飞瑟瑟尘，乳香烹出建溪春。世间绝品人难识，闲对茶经忆古人。”唐冯贽撰的《记事珠》称“建人谓斗茶为茗战”，说明闽人斗茶习俗始于唐。时至宋代，福建以北苑贡茶和斗茶活动闻名于世，开创了一代斗茶比艺的茗饮之风，并风靡全国。据报道，记载北苑

茶的宋代茶书有一半以上，茶诗词达千首以上。

宋元两朝，福建出现了以“龙凤盛世”“茗战成风”为特征的宫廷茶文化与文人茶文化的鼎盛时期，九曲溪孕育而成的中国皇家茶园——御茶园不仅代表着武夷茶的历史辉煌，而且象征闽茶在中国茶叶的特殊地位。

到了明清时期，福建茶进入了创新时期，创制了多种茶类，其中最著名的就是乌龙茶。释超全（1625—1711 年）《武夷茶歌》《安溪茶歌》、清陆廷灿（1734 年）《续茶经》引的《王草堂茶说》、清董天工编（1751 年）《武夷山志》等都记载了乌龙茶的制作技术。乌龙茶问世后就受到人们的喜爱，并出现了适于乌龙茶的独特品饮方式，俗称工夫茶。

福建生产工夫红茶，相传是清咸丰、同治年间（1851—1874 年）在福安坦洋村试制成功，经广州运销欧洲，很受欢迎。此后大批茶商接踵而来，入山求市，开设茶行，周边茶叶云集坦洋，“坦洋工夫”的名声也不胫而走。此外，福建境内还有白琳工夫、政和工夫，通常称为福建三大工夫红茶。

工夫茶诞生后，随着福建的对外贸易远销海外，其中最受认可的武夷正山小种也声名远扬。它创制于 18 世纪后期，产于崇安（今武夷山市）星村一带，隐于深山幽谷之中。因有松香及龙眼果香味，宜于添加白兰地或调制奶茶，故受西方人士欢迎，尤为英国皇室所青睐，成为御用茗茶。据说，当时饮茶的习惯早已风靡英伦三岛，“凡身贵而多金者，莫不以此自炫，以致举国若狂，津津乐道中国茶”。英人不惜豪掷重金，进口中国茶叶。白银长期外流，国库因之空虚。英人为挽回经济颓势，扭转贸易逆差，便以走私鸦片，攫取中国白银，抵偿茶叶消费。由此可见福建茶叶，尤其是红茶，具有何等的魅力，其受用程度，不亚于古罗马贵族对中国丝



福建采茶人

绸的追求。

从某种意义上说，正是福建工夫茶的对外贸易，引发了鸦片战争。但冥冥之中似乎有着某种定数，由福建茶引发的鸦片战争，也影响福建形成了一种全新的文化，那就是船政文化。

19 世纪中叶，列强侵华势力扩张使“神威远震”的“天朝上国”签订了一系列丧权辱国的不平等条约，有识之士莫不为之痛心疾首，谋求富国强兵之道。“师夷长技以制夷”，“欲防海之害而收其利，非整治水师不可；欲整治水师，非设局监造轮船不可”，“买船有受外国支配之弊，只有造轮船才能夺彼族所恃”，“船政之兴衰在于人才的培养”等主张被越来越多的人所理解和接受，革新图强的呼声愈来愈高。福建船政局正是在这样历史背景下创办的。

1842 年，西方列强的炮火轰开了福州大门。清同治五年（1866 年），闽浙总督左宗棠在闽江边的福州马尾创办了福建船政局，轰轰烈烈地开展了建船厂、造兵舰、制飞机、办学堂、引人才、派学童出洋留学等一系列“富国强兵”活动。

福建船政是中国近代史上洋务运动的重要组成部分，在中国近代史上有着举足轻重的地位，创造了众多中国历史之最与第一：它是第二次鸦片战争之后以富国强兵为目的，最早引进西方科学技术的尝试，也是中国学校以西方现代科学知识教育学生的开始。堪称中国近代历史上的一座里程碑；它是中国官僚机构与工业企业、科技文化相结合的有机体，是中国最早最大的官办船厂和船政学堂；它是中国近代造船工业的先驱，是当时远东规模最大、影响最深、设备最完整的造船基地；它是近代中国培养科技队伍的基地，是中国人自己办的第一所近代性质的高等学校，也是中国第一所科技海军学校，培养了大批造船和航海以及其它相关人才，产生了中国早期无产阶级和一批熟练的技术工人；它是中国近代海军的摇篮，福建船政局制造出一艘艘兵商轮船，组建起中国近代第一支舰队；船政学堂培养了许多海军人才，成为北洋、南洋、福建、广东水师各级将领的供应基地，直接推动了中国近代海军的创建与发展；它是中国航空业的摇篮，创建了中国第一家正规的飞机制造厂，自行设计制造出中国首批达到当时国际水平的飞机；创办了中国第一所飞

潜学校，培养了第一批航空工程人才。

福建船政的历史意义还在于第一次思想对外开放。林则徐是我国近代史上“睁眼看世界”的第一人。左宗棠、沈葆桢等人更明白知夷才能制夷的道理，既重视经济社会的改造，更重视近代西方最新科技成就的吸收。严复翻译的西方学术著作《天演论》，极大推动了中华民族的思想解放、对外开放和中国近代化进程。林则徐、左宗棠、沈葆桢、严复都主张采取“请进来，送出去”的举措，把开放意识化为扎实的行动。

“请进来”就是以高价购买、引进西方先进科学技术；以高薪聘请洋教习，实行“拿来主义”。“送出去”即选派留学生出国深造，从船政学堂毕业生中选出天资颖异、学有根柢者赴法、英等国家深究造船驶船、练兵制胜之理。学成而归，报效国家。事实说明，这一进一出，对推动中国现代化进程起到了事半功倍的效用。据有关资料，从 1877 年船政派第一批留学生至今，全国先后派遣留学生已达 100 多万名，遍及世界 100 多个国家，造就了一批批中华民族精英。

“天行健，君子以自强不息”。虽因时代局限，福建船政的辉煌只延续了不长的时间，并且在1884年的中法马尾海战中毁于一旦，但在历史的弹指一挥间，却展现了近代中国先进科技、高等教育、工业制造、西方经典文化翻译传播等丰硕成果，孕育了诸多仁人志士及其先进思想，折射出中华民族特有的砺志进取、虚心好学、博采众长、勇于创新、忠心报国的传统文化神韵。

三　水运发展再起航

无论是茶文化的输出，还是船政文化对外来思想的吸收，都离不开闽江，因为它在历史上曾经是福建大地的黄金水道。

闽江航道自古以来就是福州与闽江上游联络的交通命脉，凭借这条命脉，多山的闽北与面海的福州，得以跨越复杂地形障碍，实现物资的相互调剂，保障两地百姓的日常生活。到了近代，轮船的出现，又让闽江水运成为闽东、闽北解决“闽道难”、实现交通近代化的突破口。

福建先民很早就伐木造舟，木船和木帆船作为传统民间水路运输工具，在近代的福建也活跃于闽江航道上。当时，福州上游最大的帆船是一种不载旅客的盐船，叫做“鸠尾”，又叫“课差”，载重 500 担（约合 25000 公斤）左右，往来于福州至南平、洋口、沙县，在闽江丰水期可以从南平上溯到建瓯。这种船一般能装运每包 300 斤的食盐 150 包，除了食盐外，从福州上行时还捎带一些杂货，以及面粉、洋油、冰糖、咸鱼等，而从南平下行时，则装载米粮、茶叶、纸张以及各种山区土货。

由于闽北各县产粮而缺盐，福州沿海则产盐而缺粮，因此，这些盐船实际上起着省内物资调剂的作用。早在 14 世纪末，便有一些商人在闽江南岸的天宁山北麓开设盐仓码头，这一带此后几百年间一直是福州乃至闽西北的食盐航运中心，今日福州的仓前山便得名于这一带的旧称“盐仓前”。

在闽江航道上活跃的还有一种“鼠船”，有“大鼠”（载重 200 ～ 300 担）“小鼠”（载重 100 ～ 150 担）之分，兼载客、货，“大鼠”一般通行到建阳、拿口、下茂等地，而“小鼠”则通行至建阳、水吉、将乐、邵武、永安等地。此外还有载重 30—60 担的“雀船”，可通至松溪、崇安、光泽、泰宁、建宁、清流等地，并能深入尤溪、古田溪、梅溪、大漳溪。

在帆船不能通行的溪流上，还有各种小木船和木排、竹排。对于产自闽北山区的木材，木排几乎是唯一的运输方式。伐木者将木材砍伐后沿山间辘道滑入溪河，集中后再用竹钉、硬木及竹篾捆扎成排，每排头各有一名排夫操驭，驾筏顺江而下至福州，装上海轮出口。在闽清、闽侯等地甚至有人直接将柴片放入溪流，通过闽江漂至福州，再捞起出售。

1853 年，随着太平天国运动波及江西、广东，产自武夷的红茶无法经由江西运往广州，清政府不得不开放福州港茶禁，从此，武夷茶通过便利的闽江航道源源不断地运往福州，著名的福州茶港应运而生。

在此之前，由于清政府实行广州一口通商，广州茶商垄断着福建茶叶贸易，闽江水运的便利性无从发挥。这一点让精明的英国商

人无可奈何。当时的英商看到茶船从武夷山星村开到福州仅仅 4 天，即便航运不便利的时候也只要 8 ～ 10 天，比绕道江西再南下广州大量节省运输成本。在鸦片战争后中英《南京条约》谈判时，英国人坚持要将福州加入通商口岸，就是看中了闽江航运在武夷茶输出方面的便利性。

福州港茶禁开放后，数量庞大的茶叶从闽北各地装袋封箱，雇工挑上溪船，顺流而下抵福州，再装上海轮，行销海内外。闽江水运成为支撑福州茶市的黄金水道。

随着福州港的兴盛，在闽江下游，负责由马尾转运海上货物到福州台江的驳船越来越多。由于晚清至民国时期，福州设有海关，需要验关的货物也交由驳船接运，这种驳船叫“洋驳”，载重 500 ～ 1000 担，主要在报关行承接业务。不需要验关的散货则由“煤驳”转运，另外还有各种载重 70—100 担的“小驳”。在当时，闽江南岸的福州仓前山由于是海关所在地，商船如织，一派繁华景象。

1866 年，左宗棠在马尾设立福建船政局之后，闽江下游马尾、川石之间开始出现国产兵轮的身影，紧接着，福州与马尾之间开始有海军差船往返，闽江航运的轮船时代便从此时开始。

由于闽江上游航道地形复杂，轮船运输首先在相对平易的下游兴起。

1875 年，一位精明的连江商人林长松首先瞄上了闽江内河轮船航运的商机，他买下了一艘轮船，取名“宝远”，开始在福州和连江琯头间搞起了客运。到 1901 年，根据当时外国人写的《闽海关十年报》，闽江上已经有 15 艘本地人经营的交通汽艇在运营，“乘客很多，业务很兴旺”。

1903 年，福州绅商张元奇、刘鸿寿合资买下一艘轮船，取名“江甲”，在闽江下游营业。不久之后，又先后添置了“江乙”“江丙”“江丁”“江巳”4 艘轮船，分别运营福州至长乐等地的航线，成为闽江内河颇具规模的轮运企业。

虽然闽江下游轮运发展较早，然而，水口至南平的一段水路，却因航道浅滩太多，小轮船无法通行，因此，上游轮运在民国初年始终没人敢于涉足。

1922 年，英商祥泰木行为了探查闽北山区木材状况，在一艘木帆船上加装一部柴油机，命名为“祥泰”号，沿闽江上行到了南平，随后又驶入沙县、永安，沿着富屯溪、金溪深入顺昌、将乐，并沿建溪到达建瓯。

受到“祥泰”号的启发，一位“鸠尾”船主江礼品开始打起了上游航程的主意。他常年在闽江上游航线行船，对各处浅滩十分熟悉，便仿造“祥泰”号的做法，在福州定制了相似的船体，命名为“安宁”号，1926 年试航南平成功。此后，他便在福州与南平之间营运，由于获利颇丰，他很快又添置轮船，并开辟了建溪航线，可以在闽江丰水期直抵建瓯。

到 1928 年，闽江上游的航运业开始全面展开。

由于福建地形的特殊性，轮船行驶仅限于干流河段，在闽江支流、内溪等水道狭窄的地方，轮船根本无法驶入，完全是木帆船的天下。尽管如此，上游轮船航运业还是迅速发展起来，许多“鸠尾”船主都意识到了转业的必要，纷纷涌进轮船航运业。而上游以柴油机为主的轮船也倒逼着下游轮船业的变革，此后，福州至闽江上游的轮船几乎全改用柴油机，蒸汽机基本绝迹。

福建地形多山地丘陵和河谷盆地，复杂的地形阻碍了省内与省外，乃至省内各地的客、货联系，在近代，许多人都意识到水陆交通近代化对于福建发展的重要性。正因如此，在闽南，众多侨商投入大量资金建设长途汽车公路，而在闽江流域，则是轮船对旧式帆船的逐步取代。

近年来，由于水口、沙溪口电站坝下河道下切，下游水位下降影响，闽江航道无法常态化通航，每年通航天数不足百天，内河航运发展受到极大限制。2002 年客运基本停航。

就在所有人都认为闽江航运走到了尽头时，新的曙光出现了！2014 年 4 月 23 日，李克强总理到福建考察时作出重要指示，要求福建省充分发挥闽江航运优势，打造闽江三角洲经济区。针对这一重要指示，福建省委省政府着手研究振兴发展闽江航运有关工作。福建省交通运输厅正在按照省政府部署，积极配合省发改委、水口发电公司推进闽江水口水电站枢纽坝下水位治理与通航改善工程建

设，并积极争取国家资金支持。该工程建成后，可满足闽江福州至南平延福门段 500 吨级船舶全线通航。同时，为加快南平港码头项目建设发展，福建省交通运输厅还配合南平市完了成《南平港总体规划》，为今后有序推进沿江码头建设提供了规划依据。

也许有一天，人们会欣喜地发现，闽江这条黄金水道将再现往日的辉煌。行文到此，便以《五律·武夷山大红袍》作结：

丹青九曲踪，水墨武夷拥。
绿影芳飞韵，红袍香溢风。
新芽微雨绽，绝品紫沙融。
浅盏酡颜醉，妙缘此道中。

第五章 华东大河

势壮江淮，威涌钱塘，水网群雄。
望径流五省，纵分南北；福泽亿众，横贯西东。
峡谷争航，平湖竞渡，船运捷达四海通。
云烟起，有奇峰迎岸，绿野花丛。

难说今古殊同，潋滟影晴光一棹风。
忆揭竿陈胜，漆园饮恨；别姬项羽，垓下惊鸿。
梁帝修堤，隋皇开道，谁定千秋罪与功。
涛声荡，正洪波万里，跃虎腾龙。

华东地区是中国水资源最丰富的地区之一，中国五大淡水湖中就有四个位于此，分别是江西的鄱阳湖、江苏的太湖和洪泽湖，以及安徽的巢湖。此外，华东地区境内河流湖泊密布，除有黄河、长江水系外，还有淮河、钱塘江水系。淮河是中国南北的地理分界线，介于长江、黄河两流域之间。钱塘江最著名的当属钱塘江潮，被誉为天下第一潮。华东地区经济社会发展水平在中国排在前列，这与华东地区四通八达的水网与丰富的水资源密切相关。

第一节 流古淌今说淮河

莽岭生淮井，桐柏拥海澜。
奇峰迎危岸，高坝壮湖边。
碧水东南阔，云帆风浪前。
蛟龙腾浩气，千里梦追天。

一　千里淮河听雨声

淮河古称淮水，历史上曾与长江、黄河、济水并称四渎，是中国七大河流之一，也是独流入海的四条大河之一。淮河发源于河南省南阳市桐柏山老鸦叉，东流经河南、安徽、江苏三省，在扬州市江都区三江营入长江，全长1000公里，总落差200米。《桐柏县志》载：“淮，始于大复（大复峰，太白顶），潜流地中，见于阳口。”《大明统一志》载：“桐柏山，淮水出其下。”淮河源头由桐柏山58条支流汇成，其中的淮井被认定为淮河之源，因其在这些支流中水位最高（1140米），距东海最远，而且早在秦始皇时便在这里建立了淮祠，是历代皇廷祭祀淮河之地。清乾隆皇帝两次遣官到这里探源，当时的布政使江兰、河南巡抚毕沅都在这里探得淮水真源。

淮河在中国是比较特殊的一条河流，它是中国南北方的地理分界线，中国1月0℃等温线和800毫米年均等降水线大致沿秦岭、淮河一线分布。因此，淮河流域地处中国南北气候过渡带，淮河以北属暖温带半湿润区，以南属北亚热带湿润区。

淮河流域介于长江、黄河两流域之间。流域西以河南省西部的伏牛山脉与黄河的支流伊洛河流域及长江的支流汉水流域分界，北以从河南省郑州至兰考的黄河南堤和从兰考到废黄河口的废黄河南堤与沂沭泗流域分界；南以桐柏山脉、大别山脉及通扬运河、东串场河与长江中下游北岸的汉水、皖河、巢湖、滁河等水系分界；东濒黄海。

淮河干流洪河口以上为上游，长360公里，落差178米，流域面积3.06万平方公里；洪河口至洪泽湖出口中渡为中游，长490公里，落差16米，流域面积15.8万平方公里；中渡以下至三江营为下游水道，长150公里，流域面积16.46万平方公里。有意思的是，淮河下游一分为三，变成三条河流，主流通过三河闸，出三河，经宝应湖、高邮湖在三江营入长江，是为入江水道，从源头至三江营的淮河全长约1000公里；另一路在洪泽湖东岸出高良涧闸，经苏北灌溉总渠在扁担港入黄海，全长168公里；第三路在洪泽湖东北岸出二河闸，经淮沭河北上连云港市，经临洪口注入海州湾。2003

年开通了淮河入海水道，自二河闸下游，紧贴苏北灌溉总渠北岸入海。

淮河支流众多，右岸较大支流有史灌河、淠河、东淝河、池河等；左岸较大支流有洪汝河、沙颍河、西淝河、涡河、浍河、濉潼河、新汴河、奎濉河等。

淮河流域湖泊众多，以洪泽湖为最。洪泽湖居淮河中下游的结合部，原为浅水小湖群，古称富陵湖，两汉以后称破釜塘，隋称洪泽浦，唐代始名洪泽湖。1128 年以后，黄河南徙经泗水在淮阴以下夺淮河下游河道入海，淮河失去入海水道，在盱眙以东潴水，原来的小湖扩大为洪泽湖。洪泽湖湖面辽阔，资源丰富，历史悠久，既是淮河流域大型水库、航运枢纽，又是渔业、特产品、禽畜产品的生产基地，素有“日出斗金”的美誉。

芦花似雪铺，浩荡势何殊。
戏水鱼浮没，掠空雁有无。
春光仙子赋，秋梦醉翁图。
正是风帆劲，同舟一望舒。

二　华夏风水看淮河

淮河在古代中国被称为“华夏风水河”，夏商开始，历代帝王都派大臣祭祀淮神，祈求风调雨顺，国泰民安。秦始皇在淮河源头修建了“淮渎庙”，后来历代帝王都对淮渎之神累累加封，为其戴上“长源公”“长源王”“东渎大淮之神”等桂冠。淮渎庙也按王侯的规模屡加修缮，以至规模宏大，巍巍壮观。康熙三十二年（1693 年），康熙亲笔题写“灵渎安澜”匾额刻石祭祀淮渎庙。淮源和淮河流域不少地方都建起了禹王庙，充分说明淮河流域历史的厚重。

关于淮河的得名有一个传说。据说古时中国从西向东流的江河有三条。北方的一条水是黄色，炎黄二帝又出生在那里，称为黄河；南方的一条水系很长、水流很快，称为长江；中间的一条，人们按方位叫它中河，由于这条河富饶秀美、气候宜人，“走千走万不如

淮河两岸”，引得古人纷纷来此集居。随着时光推移，人们觉得中河名只能反映它的位置，而不能反映它的自然形美，于是黄帝的史官仓颉就依据古淮河比长江、黄河都短，而且淮水美如“鸟之短尾”的意境，用象形字“水”与“隹”合并，创造了“淮”字，将中河之名改为淮河。关于“淮”字的记载，可见于3000多年前商朝的甲骨文及2900多年前西周的钟鼎文中。我国第一部诗歌总集《诗经》，记有“鼓钟将将，淮水汤汤”的诗句。

事实上，淮河流域是中华文明的发祥地之一。根据考古发现，早在旧石器时代，淮河流域就有人类活动。目前已经发现的远古时代的文化遗址就达100多处。早在4000多年前，夏王朝就在颍河上游的登封建都，这标志着中华民族文明史的开端。继夏而起的商朝，也首先在河南商丘一带艰苦创业。夏商王朝的兴起，创造出代表世界东方的灿烂文化，堪与埃及、巴比伦和印度的古文明相媲美。

从漫长的文化史分析，淮河文化源于长江流域的楚文化，兴盛于淮河流域的宋、明文化，并与中原文化汇合，才使中国进入炎黄同尊、龙凤呈样的时代。我国的孔孟儒家学说，墨家学派，韩非、李斯的法家学派，都是在淮河（包括沂沭泗诸河）流域创立的。

淮河地处中原，自古都是兵家必争之地，特别是邗沟、鸿沟、汴渠和京杭运河开凿后，这里成为经济命脉地带。商周时期，位于淮河下游的淮夷方国成为商周统治者的劲敌，迫使他们屡次派兵征伐，招致商王朝的覆灭和周王朝的衰败。春秋战国时期，淮河流域又成为大国争霸和角逐的重要地区，出现了号称“天下之中”的商业都市陶（山东定陶），还有陈（河南淮阳）、寿春（安徽寿县）、睢阳（河南商丘）、彭城（江苏徐州）和鲁城（山东曲阜）等大都会。秦汉时期，汉高祖刘邦起兵反秦，襄助刘邦夺取天下的文臣武将也多出生于淮河流域。彭城是西楚霸王项羽的统治中心，楚汉决战于垓下（安徽宿州），项羽兵败，自刎乌江（安徽和县北）。东汉末年，魏、蜀、吴三国鼎立，曹操就诞生在淮河支流涡河旁的沛国谯（安徽亳州）。北宋王朝建都汴梁（开封），号称东京。到了南宋，宋金对峙便是以淮河为界。元末，一代帝王朱元璋出生于凤阳。朱元璋曾在一首诗中写道：“年年杀气未曾收，淮南淮北草木秋。”这足以

想象出淮河流域的战争频繁及其给人民带来的负担。天灾加上人祸，容易导致农民起义，如秦末大泽乡起义、西汉赤眉起义、唐末黄巢起义、北宋梁山起义、元末红巾起义、清末捻军起义等。可以说，中国历史上的重要农民起义大多发起于淮河流域。

不仅如此，许多古代重大的战役都是在淮河大地上进行的：早期如著名的齐鲁长勺之战、宋楚泓水之战、楚汉相争的成皋之战、三国时期的吴魏对峙……魏晋以后，每当南北分裂，淮河就成为双方对峙的鸿沟。前秦与东晋的淝水之战、北魏与萧梁间的钟离之战、宋金之间的多次战争都发生于淮河流域。盱眙临淮的宝积山“岁币库”，即是宋金划淮为界，纳币敬贡的最好例证。著名诗人杨万里“两岸舟船各背弛，波浪交涉亦难为”的诗句，真实地反映了以淮河为界双方分裂的历史局面。元代之后，中国进入相对大一统时期，但诸多大小战役仍在这里上演，最著名的莫过于明成祖与建文帝之间的靖难之役。直到近代，徐州仍然是抗日战争和解放战争最重要的战场之一。

淮河文化以流域地区界定。分水岭内，东至黄海，北至沂蒙山和黄河南堤，西至伏牛山、桐柏山，南至大别山和皖山余脉，河两岸和凡是流进淮河的支流地域生存的文化，均可称之为“淮河文化”。由于淮河流域面积广袤，有着华夏“天中”的优越地位，域内与各方接壤的地区出现文化交融。其东北连齐鲁、西北接中原、西南接荆楚、东南通吴越，因而融合了这些地区的文化精华，形成了丰富而多元的古文化。淮河文化包括了商周时代的东夷（包括淮夷）文化、涡淮两岸产生的老庄文化、先秦时期荆楚文化、吴越文化以及两汉、北宋之后南移的中原文化、明清之际兴起的淮扬文化。因此，淮河文化的定义应是以流域内自然地理环境为生存条件，在淮河主干流地区，以楚、明文化的底蕴，兼容中原文化而形成的区域文化。

淮河在我国东南部南北分界的地理区位，自然赋予了淮河文化鲜明的地域特色。以淮为界，北称“黄淮”，南称“江淮”，淮河文化正是黄河文化与长江文化数千年融合的结果。它主要体现在淮河干流两岸空间范围内，反映出南北过渡、兼容并包的特色。

先秦时期就有“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”的说法，

自然地理上的分界，使淮河两岸又成为地域文化融合过渡地带。淮河虽然是居黄河与长江之间的南北界河，但在中华民族大家庭中，却是融而不阻的中间地带。南方人说它是北方，北方人说它是南方。“骏马秋风塞北，杏花春雨江南”，这两种截然不同的文化景观，均反映淮河两岸以淮为界，分出平原与丘陵的地貌；旱粮与水稻的农耕方式，南米北面的生活习俗，南茶北酒的饮食习惯，山寨与山村的居住群落；南舟北车的交通方式，南蛮北侉的方言区划。北方人的豪放刚烈，南方人的柔宛秀丽，皆能融合于淮河两岸人民的秉性之中。

南北交融的民俗文化，孕育了丰富的民间文化艺术。这里地方戏曲种类丰富，包括人们熟知的皮影戏、豫剧、黄梅戏等。最为值得称道的是，清代以经营淮盐的徽商，在扬州组织四大徽班进京，诞生了国粹京剧。这里歌舞艺术独具魅力，以凤阳花鼓灯为代表的民间歌舞，是我国至今保留较完整的汉民族的舞蹈艺术，20 世纪 80 年代已经走出国门，名扬海外，成为我国的非物质文化遗产。这里还有丰富多彩的民间工艺，缘起于原始崇拜的淮阳泥人，被专家称为现代“真图腾”“活化石”，在国内外享有声誉；淮北地区的面食塑艺术则是民间祭祀及生活习俗中不可缺少的情趣。凤阳凤画、朱仙镇年画、灵璧钟馗画等已成为民间艺术珍品。此外，还有制陶、仿古玉器、青铜器、编织、剪纸等工艺流传至今。

这里还是中原武术汇聚之地，从春秋时期孔子设私学，传授“射”术，到东汉华佗在亳州创五禽戏，五代后周时期陈抟创六合八法拳，都使武术在民间得到发展。颍河之源的嵩山少林寺，因十八棍僧救唐王，使少林拳名扬天下。

嵩阳隐少林，一苇渡禅心。
论剑群英会，辅唐热血拼。
塔楼藏盛誉，钟鼓伴纶音。
武术扬天下，豪情贯古今。

三 驭灾向好新战略

近年来，通过打造淮河流域产业带和城市群，实现与皖江城市带、河南中原经济区、江苏沿海经济带等战略相对接，从而把淮河流域打造成为中国经济“第四增长极”的战略构想，引起了人们的高度关注，并正争取上升为国家区域发展战略。

熟悉淮河的人都知道，虽然淮河养育了千千万万的两岸儿女，但她又是自古以来却是一条旱涝灾害不断的灾难之河。这样的一条难以驾驭的河流怎么能够成为打造“第四增长极”的关键载体呢？

从汉武帝时代，裹挟着大量泥沙的黄河就开始侵入淮河。最严重的一次，是公元 1194 年，黄河在阳武（今河南原阳县）决口。占据那里的金朝，希望以水代兵，借黄河的洪水侵扰南宋，致使暴虐的黄河在无遮无挡的淮北大平原，一泻千里，抢去淮河入海的水道。自此，黄河开始了长达七百多年的夺淮历史。使鲁南的沂、沭、泗河不能入淮；苏北淮阴以下入海河道被夷为平地，逼使淮河从洪泽湖南决入江；无数支流和湖泊被淤浅或被荒废，整个淮河水系遭到严重破坏。

黄河夺淮入海，使原本简单的淮河水环境发生了剧烈变化。风调雨顺的时候，这里走千走万，不如淮河两岸；气候不利的时候，这里大雨大灾，小雨小灾，无雨旱灾，两岸民不聊生，淮河成为举世闻名的害河。

据统计，从 14 世纪到 19 世纪的 500 年里，淮河流域发生较大水灾 350 次，不到两年就出现一次。黄河夺淮初期的 12、13 世纪，平均每百年发生水灾 35 次；14、15 世纪每百年水灾 75 次；16 世纪至中华人民共和国初期的 450 年里每百年平均发生水灾 94 次。洪涝灾害越来越严重。特别是新中国成立前的 50 年中，流域洪涝灾害更为严重。新中国成立后的 1950、1954、1957、1975 等年份发生较大洪涝灾害，约 10 年左右发生一次。历史时期令人瞩目的有 1593 年流域性大洪水、1730 年沂沭泗大洪水。

明代潘季驯主持治水，在洪泽湖周边筑堤，蓄纳淮河来水，企图“蓄清刷黄”（用淮河水刷深黄河入海河段）维持漕运，但未达

到预期效果。后来，杨一魁主持治水时，把淮河洪水分入运河，并由芒稻河入长江，是为导淮入江的开始。

清初归海坝建成后，每次淮河大水开坝后里下河都是一片汪洋。《冬生草堂诗录·避水词》中描述里下河水灾悲惨情况：“一夜飞符开五坝，朝上屋顶已牵船。田舍漂沉已可哀，中流往往见残骸”。

不过这一切，在新中国成立后得到了彻底改变。

1949 年后，淮河的治理开发进入了一个崭新的时期。成立了流域管理机构，兴建大量的水利工程，对河流进行全面治理开发。全流域共修建大中小型水库 5700 多座，总库容近 270 亿立方米，并有水电装机近 30 万千瓦。同时，政府对过去长期遭受黄河水淤积破坏的淮河干支流，普遍进行了整治，提高了防洪除涝标准。淮河流域现有各类堤防 5 万多公里，其中主要堤防 1.1 万公里。有效地控制和调度洪水，使淮河中游主要提防淮北大堤的防洪标准提高到 100 年一遇，减轻洪泽湖的防洪负担，并改善淮河航道及水资源利用条件。

一系列举措，极大改善了淮河及其支流的水利状况和生态环境，使得淮河流域排涝抗旱能力有了历史性改变，也为有关淮河理念的改变提供了重要条件。

那为什么淮河流域备受青睐呢？淮河，横贯我国中东部地区，从西到东绵延 1000 多公里，流经河南、安徽、江苏三省，流域还包括山东、湖北地区。此外，淮河流域交通发达，京沪、京九、京广三条南北铁路大动脉从本流域东、中、西部通过；著名的欧亚大陆桥——陇海铁路横贯流域北部；还有晋煤南运的主要铁路干线新（乡）石（臼）铁路，以及蚌（埠）合（肥）铁路和建设中的新（沂）长（兴）铁路等。同时，该流域有丰富的煤炭、天然碱、盐卤矿、铁矿资源，可以发展新型原材料工业；本地区同时已具备现代制造业的基础，如造船、纺织、钢铁、电子信息等产业，可以通过形成产业集群加快发展。

内河航运是支撑淮河流域成为“第四增长极”的关键。淮河流域有年货运量居全国第二的南北向的京杭大运河，有东西向的淮河干流，平原各支流及下游水网区内河航运也很发达。连云港、石臼

等大型海港，不仅可直达全国沿海港口，还能通往韩国、日本、新加坡等地。

淮河现在通行能力一般只有三四百吨，还不能承载起打造中国经济“第四增长极”的重任。按照江苏省干线航道建设规划，到2020年要提升为千吨级航道标准。

专家建议，淮河下游须逐步建成一级航道，才能与海港对接，实现河海联动。淮河水系年平均降水量875毫米，水资源总量794亿立方米，可通过加宽加深河道、清淤湖泊和南水北调东线工程调水，扩容蓄水能力，满足沿岸工农用水及常年通航需要，并在滨海兴建30万吨级码头，形成国际物流枢纽。通过沿河建设公、铁、空、管等现代综合运输体系，促进沿岸经济一体化发展。最终应形成“一带、三核、两枢纽、多节点”的空间开发格局，即以淮河流域为“带”，以淮安、蚌埠、信阳为“核”，以全流域相关城镇为节点，依托以内河航道为骨架的现代化综合交通运输，同步推进全流域新型工业化、信息化、城镇化以及农业现代化建设进程。

第二节 潮涌涛横钱塘江

天水聚成潮，腾空起巨涛。
雄师千万涌，狂雪纵横飘。
美女回头盼，游龙卷浪娇。
钱塘融画卷，四海亦称豪。

一 古今弄潮誉天下

钱塘江，古称浙，全名“浙江”，又名“折江”“之江”“罗刹江”。钱塘江最早见名于《山海经》，因流经古钱塘县（今杭州）而得名，是吴越文化的主要发源地之一。钱塘江有南、北两源，北源新安江经淳安至建德与兰江汇合，东北流入钱塘江，是钱塘江正源。南源衢江与北源新安江流至建德梅城汇合后称富春江，向东北流经桐庐、富阳，在东江嘴揽入浦阳江后称钱塘江，向东汇入东海。

钱塘江是浙江第一大河，世代孕育着浙江文明。

钱塘江干流各段随地域而异名。从发源地始，为大源河。之后称率水。在屯溪，新安江上游重要支流横江汇入率水。从屯溪的率口往下，一直到浦口，称为浙江。在浦口，浙江与新安江的二级支流练江交汇。在练江这一段当中，有几条重要的三级支流汇入，分别是丰乐河、富资水、扬之水。练江在浦口与浙江交汇后，注入千岛湖，一直往下流。然后，跌出大坝到达浙江境内，到了建德称新安江，进入桐庐县后名富春江。到了杭州闻家堰，又改叫钱塘江，之后汇入东海。

钱塘江最为世人所知的就是钱塘潮。钱塘潮之所以如此壮观，其起因主要包括月球、太阳对地球的引力、喇叭口的挤压、江底沙坎的推撞等因素，或者说是天文现象与地理条件相结合的产物。杭州湾出海口处宽达上百公里，到澉浦段，江面收缩到二十公里，再往上到盐官镇附近，江道又猛地收缩到三公里左右。因此，杭州湾就形成一种口大里小，犹如一只大喇叭的状态。海潮来时，大量海水倒灌，被两岸夹束住，海水互相拥挤、堆积、激起一道道白色的水墙，形成了千古称绝、闻名中外的自然奇观。

钱塘江潮被誉为“天下第一潮”，与南美洲的亚马逊潮、南亚的恒河潮并称世界三大涌潮。由于浙江海宁盐官镇为观潮第一胜地，因此钱塘江大潮也被称为“海宁潮”。

海宁观潮之风汉时即已蔚然，唐宋时更盛，历经 2000 余年，已成为当地的习俗。每年的农历八月十八前后，是观潮的最佳时节。北宋词人潘阆所唱“长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，成面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”便是当年“弄潮”与“观潮”的真实写照。“海面雷霆聚，江心瀑布横”，这是范仲淹对海宁潮的真实描写。“八月十八潮，壮观天下无”，更是苏东坡留下的千古名句。

但是，壮观的钱塘江潮在历史上却给沿江人民带来过深重的灾难。早在三国时，魏太和二年（228 年），便有绍兴府“大风海溢”的记载，海宁“平地水八尺”。唐大历十年（775 年）七月大风，杭州“海水翻潮，飘荡州廓五千余家，船千余只，全家陷溺者百余户，

死者四百余人”；咸通元年（860 年），钱塘县潮水冲激江岸，“奔驶入城，势莫能御”。明成化八年（1472 年）七月，狂风大作，江海横溢，钱塘江北岸杭州至平湖，“城郭多颓，庐舍漂流，人畜溺死”。海盐平地水丈余，“溺死男女万余人”。

“飓风拔木浪如山，振荡乾坤倾刻间。临海人家千万户，漂流不见一人还。”南宋女词人朱淑贞这首《海上记事》，真实反映了钱塘江潮给沿江百姓带来的巨大灾害。

为应对涌潮危害，人们在钱塘江两岸修筑海塘。这些海塘全长 300 公里，高 6—7 米，是世界上修筑最早、工程最大的海塘之一。钱塘江海塘始筑于秦，由泥土堆建而成。唐开元元年（713 年），盐官一带重筑，称捍海塘，意思是能够保护海岸平安的一条堤坝，所以又取名“太平塘”。宋嘉定十五年（1222 年）加筑盐官古塘，名“海晏塘”。元泰定四年（1327 年），人们开始使用一种独特的筑塘方法——木桩石塘法来修筑盐官海塘岸。清康熙五十七年（1718 年），在盐官修筑鱼鳞石塘，乾隆四十八年（1783 年）完工。

鱼鳞石塘的修筑方法十分特别，全部用整齐的长方形条石，呈“T”形，自下而上顺次叠砌。为了解决钱塘江水流冲刷、掏挖塘身造成的技术难题，古人巧妙地运用了稻米粘性的特点，每块条石之间用糯稻米打浆、灌砌，再用铁锔扣榫；石塘顶部使用铁锭扣锁，防止松脱；塘身后加帮土墩护塘。从侧面看塘身，层次排列如同鱼鳞，整齐美观且坚固，所以就有一个美丽的名字——鱼鳞石塘。

鱼鳞石塘至今已有 300 多年历史，每天要经受两次潮水的冲击，每次冲击给每平方米塘身带来的压力达到 1.2 万牛顿以上。直到今天，它仍然发挥着重要作用，号称“捍海长城”。钱塘江古海塘现保存最完好的就是盐官段的海塘，这是人类改造自然的伟大成果，是中国最伟大的建筑工程和科技文化遗产之一，有人把它与长城、古运河并称为中国古代三大工程。现为中国国家重点文物保护单位。

惊涛卷地狂，天水震八方。
骇浪生民怨，钱王筑海塘。
千军奔马涌，万弩射潮忙。
一怒神威显，功成百世扬。

二　竞奔不息潮文化

古代在无法解释大自然的造化和神奇，无法与自然和社会相抗争的时候，往往借助神灵的力量，于是产生了许多神话故事。同样，面对钱塘江永无止息的潮患，人们带着很多的恐惧和无奈，自然而然将鬼神与涌潮联系起来，也留下了许多关于涌潮的神话传说。

在传说中，钱江潮被描述为两位冤死忠烈的愤怒。一是春秋时期的吴国忠臣伍子胥，他帮助吴王夫差打败越王勾践后，却被夫差听信谗言杀死。传说伍子胥死前要求将他的尸首装入皮囊，抛入钱塘江中，他要看着吴国灭亡。另一个冤死的愤怒忠魂，则是协助越王勾践灭了吴国的文种。卧薪尝胆的勾践，在夙愿已了后，却容不下功高震主的文种，赐佩剑令其自刎。两人忠烈一生，身后却遭遇同样的结局，于是民间传说两人同恨相怜，他们的愤怒则化作钱塘江的巨浪，时时掀起怒潮，千年不绝。

为了平息潮神的愤怒，祖先用祭祀的办法去与之沟通。有时候，他们又会用巫术去镇潮、祛潮。凡此种种，也形成了一种传统。

镇潮与祭潮都是民间信仰的手段，但在内涵和行为方式上却有所区别。先民用巫术行为去镇压潮水的时候，他们在心理上是无所畏惧的，他们以为自己的巫术行为很强大，很厉害，足以抗御或镇压凶猛的潮水，这和献祭时往往会表现出来的畏惧、猜疑和无把握，是有所不同的。

钱塘江历史上最著名的镇潮事件，就是“钱王射潮”。梁开平四年（910年），吴越国王钱鏐在候潮门外主持修筑海塘。当时潮水汹涌，工程受阻，“钱氏以壮士数百人，候潮之至，以强弩射之，由此潮头退避。后遂以铁铸成箭样，其大如秤，作亭泥路之旁，埋箭亭中，出土犹七尺许，以示镇压之意”。此后便在杭州留下铁幢浦、铁箭巷等遗迹。要想用箭来射退潮头，恐怕是不可能的。不过钱鏐这一壮举在当年也确有其特殊作用。凭借这么一股气势，筑堤民工众志成城，终于把原先看来做不成的事情给做成功了。从这一点上说，“钱王射潮”被后人争相传颂也就不奇怪了。

镇海铁牛，也是一种巫术行为。据记载，清雍正八年（1730年），

铸铁牛 5 座，分置海宁老盐仓、戴家石桥、山川坛、烟泥墩、海神庙，上面刻有铭记：“惟金克木蛟龙藏，惟土制水龟蛇降，铸犀作镇奠宁塘，安澜永庆报圣皇。”巫术意图十分清楚。乾隆年间，又先后铸铁牛 10 座，分置沿江一带。这种铁牛每只重 1500 公斤，民间历来又有祭牛烧香的种种习俗，希望铁牛能给他们带来安宁。由于种种原因，到了 20 世纪 70 年代，这一带的镇海铁牛已不见踪影。1987 年，当地重铸铁牛 2 座。分置盐官占鳌塔东西两侧，作为一种历史记忆，很值得珍惜。

造塔镇潮，也是先民曾经有过的一种选择。历史上在钱塘江出海口建造的宝塔往往兼有镇潮的功能。首先要提到的是著名的六和塔。据说，宋代智觉禅师创建此塔的目的就是为了镇潮。海宁盐官的占鳌塔，建于明万历四十年，之所以取名“占鳌”，意思是说海神脚下踩着一条鳌鱼，鳌鱼一作怪，便会掀起狂潮恶浪，造塔占鳌，也就是希望能用这种方法保障海塘的安全。

相对于镇潮，祭潮的传统更为人们所熟知。

杭州吴山，又名胥山，山上有许多庙，尤以伍公庙为最著名。伍公庙所祀的就是潮神伍子胥。宋《咸淳临安志》卷七十一“忠清庙”条有明确记载。历史上，许多官员都曾为了潮患或是其他与水相关的灾难而到伍公庙去祭祀过。《咸淳临安志》卷三十一提到，白居易在杭州做地方官时，曾祭祀过江神，有《祷江神文》传世。在《吴山伍公庙志》中，更是收录了不少这样的祭文，其中苏东坡的祭文就有五篇。

祭潮是出于对捍潮行为的无把握，而不得不屈服于神灵，先民企图通过献祭来获得神灵的帮助，或者说是希望借神灵的力量来捍潮，所以祭潮最终还是为了捍潮。

最著名的祭潮手段，便是弄潮。所谓弄潮，按照白居易的诗歌所描述的“秋风霞弄涛旗”、“迎涛弄水者，悉举旗帜焉”，就是要在波涛之上举旗挥舞。

如今确切可考的钱塘江弄潮史，可上溯至唐朝。李吉甫在其《元和郡图志》中首次提到了弄潮：每年八月十八日，“数百士女，共观舟人渔子溯涛触浪，谓之弄潮。”

到了北宋，弄潮风俗更获得了全社会的关注，文人墨客争相咏叹。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”，承袭了唐朝的弄潮形式。

南宋对弄潮则有更直接的描述。《武林旧事》中就详细记载道：弄潮人都披发文身，手里举着大彩旗，“溯迎而上，出没于鲸波万仞中”，非常勇猛。虽然潮水很大，但是他们能保证一点都不沾湿彩旗，可见泳技相当高超。

弄潮，乃是置生死于度外而搏杀天地。从钱江潮的形成，便可知其危险性：钱塘江外杭州湾呈喇叭状。起潮时，宽深的湾口涌进大量海水，由于江面迅速收缩变窄变浅，潮水就后浪推前浪，一浪更比一浪高。

“弄潮儿”大体以杭州湾两岸的当地居民为多。《元和郡县图志》中记载：“舟人渔子溯涛触浪，谓之弄潮。”宋朝则多称弄潮儿为“吴儿”，即吴人。如范仲淹诗“北客观犹惧，吴儿弄费忧”。苏东坡诗“吴儿生长狎涛渊，冒利轻生不自怜”；“碧山影里小红旗，侬是江南踏浪儿”。吴自牧云“其杭人有一等不惜性命之徒，……以迓子胥弄潮之戏”。《武林旧事》亦称弄潮儿为“吴儿善泅者数百，皆披发文身”。

“弄潮儿”手执彩旗，一边踏浪，一边表演各种动作。即所谓“持旗执竿，狎戏波涛中”。并以旗不沾湿者为优。“持旗执竿”、“狎戏”之类，当是古代祭祀潮神仪式的沿变。但在“弄潮”中增添这些旗帜、“狎戏”，增加了“弄潮”的观赏性。

对这些勇敢的“弄潮儿”，人们是相当尊敬的。宋代诗人潘阆曾在《酒泉子·长忆观潮》中赞道：“弄潮儿向潮头立，手把红旗旗不湿．别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”弄潮优胜者，除赏赐银钱外，还插花披红，鼓乐吹打，迎入城中，此时万人夹道欢呼争观，民间妇女也以嫁给“弄潮儿”为荣。直到现在，每年夏秋，来自全国各地的游泳健儿都要在钱塘江畔进行“搏浪”比赛或表演，盛况不减当年的“弄潮”和“翻浪”。

传承千年的“弄潮”，逐渐成为一种文化的基调，已经深深植根于吴越文化之中。从小生于斯，长于斯的弄潮儿，面对钱塘江，经历了一次特殊的成人礼。不管是跃入波涛中的弄潮儿也好，还是

伫立在岸上的观潮者，他们的人生从此被钱塘潮涸湿，他们的人生，受到了莫大的砥砺和启发。弄潮儿被潮水的气势撩起博浪的勇气，扫去他们内心的孱弱，以小我的姿态进入大江大浪，追求超越自我的大我境界。

这些吴越子民血液里流淌着一股剑气，他们以血肉之躯对抗着汹涌的海潮，只要勇敢地付出了，死又何妨！经历的惊涛骇浪，人的一世也就波澜不惊了。他们生活的背景就是向死而生，与死相伴成为日常生活内容，无所谓宠辱，无所谓祸福，内心从容淡定，自然会笑对一切。白皙的手捧起书卷就是书生，举起利剑就是侠客，纤细的手指可以轻摇桃花扇，也可以将铁板铜琶拍得铮铮作响。

班固写《汉书》时，他游动着一支细瘦的毛笔写下这么一行铿锵的字迹：吴越之君皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发。吴越人是水性的，水至柔则刚，所以钱塘出尽风流名士，也不乏剽悍侠士，他们血性勃发，与其说是行走在浪尖不如说行走在刀尖上，他们与死亡相伴居然熟视无睹。这一切指向弄潮文化的核心价值观，再大的潮水也会稍纵即逝，再短暂的人生也会有瞬间的灿烂。弄潮儿的将人生的境界演绎在你面前，豪迈之气丝毫不亚于燕赵侠士，他们手中无剑，心中有剑，以一脉剑气书写着果敢和刚烈，脚踏奔腾怒吼的潮头，向历史展现出钱塘人的体魄和心智。

三　民物殷富数钱塘

钱塘江是浙江里程最长、流量最大、流域面积最广的河流。千百年来，钱塘江对浙江的影响至深至远。绵延千里的钱塘江在将浙江分割为历史文化和经济社会均迥异有别的浙东、浙西两大部分的同时，也成为人们出行的障碍。而江面上扬帆远航、缓缓前行的帆船却昭示着在那个自然力时代里，钱塘江航运在维系浙东山区与浙西平原乃至整个东南地区经济文化交流中发挥着无可比拟与不可替代的作用。来来往往的货船使江西的瓷器、安徽的茶叶、福建的丝绸得以顺江而下汇聚杭州这一区域中心市场，熙熙攘攘的客船使龙游的商人们得以走出大山，与其他商帮角逐于商界。

与此同时，钱塘江上络绎不绝的船队也催生了沿岸的城镇。杭

州、桐庐、建德、兰溪、衢州等沿岸城镇依江而立，靠江而兴，在融入钱塘江航运体系的同时也成为钱塘江航运业兴衰交替的最好见证。

钱塘江航运不仅串联了省内各个颇具差异性的地区，还在沟通促进福建、江西、安徽、浙江等省经济文化交流中发挥了不可或缺的作用，俨然是东南各省的交通大动脉。近代以来，产自安徽徽州的茶叶主要有两条出口运销途径：北线经鄱阳湖至九江顺长江东下至上海，南线则顺钱塘江而下运至杭州，再经杭嘉湖地区的运河运至上海。而南线输出的茶叶数量要明显超过北面长江一线。

正如源远流长的钱塘江在近乎凝固的“地理时间”里奔流不息一样，钱塘江的千帆竞渡也催生了沿岸的航运重镇及其繁荣。

在自然力时代里，水的流向决定了人、财、物的走向，河流流域的大小决定了城镇规模的大小，而河流交汇的节点则是沿线城镇兴起的主要区位条件。在钱塘江流域，最大的城市毫无疑问是位于下游的杭州。钱塘江千里奔流而来至此入海，来自上游的人和物源源不断地在这里汇集。

杭州是浙江省会，也是钱塘江流域最大的城市，历为“东南名郡”，名重天下。“杭濒浙河，雅为东南一都会，民物殷富，水山

钱塘江大桥



之美名天下”，杭州的富庶，很大程度上缘于优越交通区位条件。杭州南面为钱塘江水系，北面则为运河水系，在依赖水运的自然力时代，杭州得以尽收两者之利。

钱塘江作为“杭州通向浙江全省商业上的大动脉”，使得杭州贸易范围的扩展成为了可能。近代以来，杭州的贸易范围涵盖了旧属严州、金华、衢州以及安徽省旧徽州府等地，而这种格局的形成缘于钱塘江的水运关系。钱塘江在很大程度上主导着杭州的贸易。

杭州的钱塘江航运业均集中于南部的江干一带，江干由此成为全省的木材与茶叶集散地。千百年来，江西、安徽及钱塘江上游各县茶叶、木材都是循钱塘江运抵江干，再从此地转口全国，而食盐、丝绸等物亦从江干出发运往浙西各县以及皖、赣等地。杭州不仅是联系浙东与浙西的中转站，同时也是东南地区的一大贸易集散地，水运成为维系杭州贸易的主要动因，亦为保持杭州城市地位的关键所在。可以说，钱塘江与运河一起构成了杭州的生命线。

进入民国以后，钱塘江航运也开始进入机械时代。以机械为动力的轮船开始行驶于古老的钱塘江上，突破了众多自然条件的限制，大大提高了航运效率。往昔民船从兰溪至杭州短则四五日、长则七八日，轮船则能实现“朝发夕至”。航运公司的兴起也改变了往昔分散经营的格局，专业的航政机构也顺势而立。

随着铁路与公路的兴起，钱塘江航运在现代交通运输体系中的比重下降，但在地区人、财、物的流通中仍然发挥着作用。进入21世纪后，面对经济社会快速发展带来的巨大物流需求，钱塘江航运迎来了复兴。2010年，浙江制订了钱塘江中上游航运复兴规划，按四级航道标准建设桐庐到衢州的钱塘江中上游航段，通行500吨级船舶。2011年12月22日，作为复兴工程子工程之一的富春江船闸扩建工程开工，这标着钱塘江航运复兴工程全面启动。古老的钱塘江航运，将在新的历史时期经历一次涅槃般的蜕变。

如果说在古代，航运是钱塘江流域的生命线，那么到了近代，铁路、公路、航运综合发展，各式各样的桥梁就成为钱塘江上新的生命线。众多桥梁中，有着一个独特的文化符号，在中国近代历史上闪烁着耀眼的光芒。这就是钱塘江大桥。它由中国著名桥梁专家

茅以升主持设计，是中国自行设计、建造的第一座双层公铁两用桥，堪称中国桥梁建筑史上一座里程碑。同时，建成于抗日烽火之中的钱塘江大桥，也是中华民族在抗击外来侵略者斗争中书写的可歌可泣的一页。

钱塘江大桥位于杭州西湖之南、六和塔附近的钱塘江上，是连接沪杭甬铁路、浙赣铁路的交通要道。20 世纪 30 年代，正在兴建中的浙赣铁路要与沪杭铁路衔接，需在钱塘江上架设一座大桥。当时，在中国的大江大河上虽建有一些大桥，但都为外国人所造，如济南黄河大桥、蚌埠淮河大桥、哈尔滨松花江大桥分别由德国、美国、俄国人建造。建设钱塘江大桥，江潮与变迁无定的泥沙是其中的两大难题。听说中国人要建钱塘江大桥，一些外国专家当即断言“钱塘江水深流急，不可能建桥”。

为了完成建桥重任，茅以升辞去北洋大学教席，只身来到杭州。他主持制订的建桥方案切实可行，比美国专家华德尔提出的方案减少投资约二百万元。

在造桥过程中，茅以升克服了诸多困难，采用“射水法”“沉箱法”“浮远法”等，解决了建桥中一个个技术难题，保证了大桥工程进展。正当建桥者夜以继日施工，争取早日通车时，1937 年 7 月 7 日，日寇发动“卢沟桥事变”。不久又在上海，发动了“八•一三”事变。8 月 14 日下午，数架日机轰炸了正在建设中的大桥。此时一个难题摆在茅以升等人面前：钱塘江大桥建成可能会为日寇南侵提供便利。

茅以升早在设计时已有对策，他在靠近南岸的 14 号桥墩中部，预留了一个放炸药的孔洞，这个位置是桥墩要害，起爆后既能炸毁桥墩，使敌人短期内难以修复，又为胜利后修复大桥留下伏笔。1937 年 9 月 26 日凌晨 4 时许，经过 30 个月日夜施工，第一列火车缓缓驶过钱塘江大桥。国难临头、形势严峻，通车没有举行仪式，甚至连媒体都没有报道。大桥通车未及两个月，中日战事日趋激烈。此时，钱塘江大桥成为向前方运输军需物资、运回伤员的“绿色通道”。日军在金山卫登陆后，钱塘江大桥又成为向后方转移军用物资和疏散人员的“生命线”，大批军用物资和机车车辆经此撤往后

方。仅炸桥前一天，就有300多台机车、2000多辆客货车撤退过桥。12月23日下午5时许，日寇逼近桥北。茅以升等当即开动爆炸机，一声轰然巨响，满天烟雾中，这座通车才89天的大桥就此中断。

在世界桥梁史上，自己建桥自己炸，极为罕见。炸桥后，茅以升愤然作诗:“陡地风云突变色，炸桥挥泪断通途。五行缺火真来火，不复原桥不丈夫。”

抗战胜利后，茅以升亲自主持大桥修复工作，实现了炸桥时立下的“桥虽被炸，然抗战必胜，此桥必获重修”的誓言。前后14年，钱塘江大桥历经建桥、炸桥、修桥三个时期，这在古今中外建桥史上从未有过。

2006年5月25日，钱塘江大桥被国务院批准为第六批全国重点文物保护单位。北岸桥头立有茅以升的全身铜像，人们永远怀念这位杰出的桥梁专家和深沉的爱国主义者，人们永远不会忘记钱塘江大桥的传奇历史。

潮起看钱塘，南屏盛彩妆。
江莺环古塔，海燕聚城隍。
联动箫声远，包容月色芳。
西湖交响乐，峰会眷天堂。

第六章 西南大河

青藏源头，雪野绵绵，逝水悠悠。
叹移山劈岭，澜沧怒走；冲滩越涧，浩影横游。
谷壑连环，峰峦对峙，一脉三川荡九州。
长歌远，看云帆飞渡，尽展宏猷。

乾坤谁许温柔，有圣美江河亘古流。
念凿空西域，奔腾汗血；开元全盛，创绩春秋。
天路穿梭，银鹰起落，玉树巴塘妙笔勾。
惊雷动，踏征程万里，国梦同酬。

西南地区是一片广袤的高原，是中国乃至亚洲众多大江的发源地。称得上西南地区大江的，要数澜沧江、雅鲁藏布江和怒江。澜沧江是湄公河上游在中国境内河段的名称，它是世界十大长河之一，也是东南亚第一长河，澜沧江流域最有名的文化符号当属普洱茶；雅鲁藏布江是中国最长的高原河流，世界上海拔最高的河流，也是西藏文明诞生和发展的摇篮；怒江则是中国十大最长河流之一，怒江流域也是中国少数民族聚居的重点区域。

第一节 云卷雅鲁藏布江

涛声动雪山，一壑漫雄关。
云卷天河壮，霞舒大地寒。
跨国流碧海，飞岳育高原。
且送经幡舞，来听寺院禅。

一 高原巨龙天际流

天上有一条银河，地上有一条天河，这天河就是雅鲁藏布江。雅鲁藏布江古名央恰布藏布，为最高顶峰流下来的水。这个名字非常贴切，因它为世界海拔最高的河流，海拔高达 5590 米，是中国第六大河流，也是中国最长的高原河流。

雅鲁藏布江有三源：北支马容藏布发源于冈底斯山脉，中支切马容冬，南支库比藏布发源于喜马拉雅山脉。1945 年，中国科学院组织青藏高原综合科学考察队进入雅鲁藏布江河源区，经过深入研究，确定杰马央宗曲为其正源。三条支流汇合后至里孜一段统称马泉河，但在扎东地区也称该江为达布拉藏布，藏语为马河之意；或叫马藏藏布，藏语为母河之意。拉孜地区叫羊确藏布。拉孜以西，雅鲁藏布江统称达卓喀布，藏语意为从好马嘴里流出来的水。曲水一带，藏语叫雅鲁，该江流至山南一带叫雅隆，因此，才称这条河流为雅隆藏布。但在曲水地区念作雅鲁，因为“鲁”藏语确切语音称“隆”，意即从曲水以上流经河谷平原的河流，所以全段河流总称雅鲁藏布江。

雅鲁藏布江由西向东横贯西藏南部，流经米林后，于墨脱以北切穿喜马拉雅山，绕过喜马拉雅山脉最东端的南迦巴瓦峰转向南流，形成世界第一大峡谷——雅鲁藏布大峡谷；进入印度后称布拉马普特拉河；进入孟加拉国后称贾木纳河，在孟加拉国境内与恒河相汇，最后注入孟加拉湾，形成世界上最大的三角洲。雅鲁藏布江水能蕴藏量丰富，在中国仅次于长江。

从杰马央宗冰川的末端至里孜为雅鲁藏布江上游段，河长 268 公里，桑木张以下河段即为马泉河，平均海拔 5200 米以上。马泉河流域基本上都是牧区，在帕羊以下河谷两侧是由高蒿草组成的沼泽化草甸景观，这里是最优良的冬春牧场。在帕羊以上，沼泽化草甸由温变干，渐趋消失，坦荡的谷地出现一片针茅草原景观，广泛分布着紫花针茅和蒿子，呈现一片黄绿色的景象。这里是上游地区主要的夏季牧场。

从里孜到米林县派镇为雅鲁藏布江中游段，河长 1293 公里。



雅鲁藏布江

这里海拔已降到4500米以下。中游集中了拉喀藏布、年楚河、拉萨河、尼洋河等主要支流。不但提供了丰富的水量，而且形成了宽广的平原，如拉喀藏布下游河谷平原、日喀则平原、拉萨河谷平原、林芝河谷平原等。这些河谷平原海拔都在4100米以下，一般宽2～3公里，最宽可达6～7公里，沿河长可达数十公里。这里水利灌溉和机械化条件都较优越，阡陌相连，人烟稠密，是西藏最主要、最富庶的农业区。

雅鲁藏布江中游还是西藏一些重要城镇所在地，如“日光城”拉萨、古城日喀则、具有抗英斗争光荣历史的英雄城市江孜、新兴工业城市林芝、山南重镇泽当等，都坐落在流域内一些支流的中、下游河谷平原上。

派镇到巴昔卡附近为雅鲁藏布江下游段，河长496公里。河流从米林县里龙附近开始逐渐折向东北流，经派镇转为北东流向至帕隆藏布汇入后，骤然急转南流进入连续高山峡谷段，经巴昔卡流入印度。

说到雅鲁藏布江下游，就不得不提雅鲁藏布江大峡谷。这个峡谷从米林县的大渡卡村开始，到墨脱县巴昔卡村，雅鲁藏布江围绕喜马拉雅山东端最高峰，形成一个奇特的马蹄形大拐弯，在青藏高原切割出一条长504.6公里的巨大峡谷。

中国科学探险协会先后于1991年和1993年，对大峡谷进行了探险考察。据国家测绘局公布的数据：大峡谷最深处6009米，平均深度2268米，是不容置疑的世界第一大峡谷。曾被列为世界之最的美国科罗拉多大峡谷（深2133米，长370公里）和秘鲁的科尔卡大峡谷（深3203米，长90公里），都不能与它等量齐观。消息一出，全球轰动。1998年9月，大峡谷正式命名为“雅鲁藏布大峡谷”。

雅鲁藏布大峡谷以其幽深、险峻、秀丽、奇特而闻名于世。这里的雅鲁藏布江就像深嵌在巨斧劈开的狭缝里一样，从派镇到墨脱县希让河长 220 多公里的河段内，河床下降了 2200 米，平均 1 公里内跌落 10 米多。谷底是呼啸奔腾的急流，河床滩礁棋布、乱石嵯峨。在下游，像这类峡谷一个接着一个，千回百折，山嘴交错，层峦迭嶂；峡谷两侧山坡是森林密布，满坡漫绿，又是那么幽深秀丽。

大峡谷蕴藏着丰沛的水力资源，独特的地形地貌又为水力资源的开发利用提供了难得的条件。据初步计算，大峡谷中的水力资源占整个雅鲁藏布江水力资源的近七成，其单位面积水能蕴藏量在世界同类大河中十分罕见。

位于大峡谷中的墨脱县，沿江狭长分布，就像镶嵌在峡弯中的一块绿色翡翠，是“高原上的西双版纳”。这里随着河流的降低，南来的湿润气流能沿河谷长驱直入，使降水增加、气温升高，河谷低地具有稻谷飘香、绿竹滴翠、芭蕉迎客的热带、亚热带风光，各种动植物资源十分丰富。

涛声千里壮，一壑现真容。
桥索飞霞锦，清流映日彤。
奔雷开地脉，叱电驭天龙。
揽幻浮云走，神奇雪域踪。

雅鲁藏布江让人神往的地方，莫过于高原圣湖纳木错。

纳木错位于西藏中部，形状近似长方形，东西长 70 多千米，南北宽 30 多千米，面积 1920 多平方千米，最深处约 120 米，湖面海拔 4718 米。是中国第二大咸水湖、世界海拔最高的大型湖泊。

纳木错为藏语，有“天湖”之意，是西藏三大圣湖之一。公元 12 世纪末，藏传佛教达隆嘎举派创始人达隆塘巴扎西贝等高僧，曾到湖上修习密宗要法，并始创羊年环绕纳木灵湖之举。

纳木错保持着自然原始生态，鱼类主要是鲤科的裂腹鱼和鳅科的条鳅。这些鱼是两百万年以来，由这里原有的鱼类，随着地壳的隆起，适应高原的特殊环境，逐步变异演化而来的。有些鱼至今还

保留着头大尾短的原始特征。

纳木错周围是广阔无垠的湖滨平原，生长着蒿草、苔藓、火绒草等草本植物，是天然牧场，全年均可放牧。同时，也是野生动物如藏野驴、狗熊、雪豹、藏原羚、野牦牛、野驴、藏仓鼠、盘羊、岩羊、狐狸、獐子、猞猁、兔狲、旱獭等栖居之地。更是褐背地鸦、棕颈雪雀、棕背雪雀、白腰雪雀、褐翅雪雀、藏雪鸡和西藏毛腿沙鸡等鸟类的乐园。

纳木错湖滨广阔，草原环绕，水草丰美，清澈的湖水与四周的雪山相映，风景秀丽，诗意浸染。

高原涌圣湖，唐古静如初。
云绕天何近，水茫鸥竟无。
黄羊回首望，黑鹤比肩舒。
积雪神山映，陌尘尽洗除。

二　藏族文化发源地

雅鲁藏布江是西藏文明诞生和发展的摇篮，流域文化源远流长。考古证明，藏族本土文化原本是位于雅鲁藏布江流域中部雅砻河谷的吐蕃文化和位于青藏高原西部的古象雄文化逐渐交融而形成的。到公元 7 世纪松赞干布时期，佛教从中原、印度、尼泊尔传入吐蕃，才逐渐形成和发展为独具特色的藏传佛教。事实上，这样的历史进程，如今仍能在两座古老建筑中一探究竟。

雍布拉康是西藏历史上第一座宫殿，也是西藏最早的建筑之一，位于山南地区泽镇东南，高耸于雅砻河东岸扎西次日山顶。相传是雍仲苯教徒于公元前 2 世纪为第一代藏王聂赤赞普建造，后来成为松赞干布和文成公主在山南的夏宫，五世达赖时改为黄教寺院。宫殿内的壁画上生动地描绘了西藏第一位国王、第一座建筑、第一块耕地的历史故事。

说到雍布拉康，就不能不提到西藏第一代藏王聂赤赞普。传说聂赤赞普本是天神的儿子，后降临人间，到了现在山南境内羌脱神

山，被十二个放牧者看见。牧人问他从哪里来，他以手指天示意，众牧人见他相貌英武，仪表非凡，认定是天神下降，便以肩为舆，抬之而归，成为雅砻河谷各部落的首领。因他以牧人的颈项为座，就被称为“聂赤赞普”，也就是“颈座王”。雍布拉康二层的壁画上绘的就是这段故事。

传说当然有演绎的成份，但聂赤赞普却是实实在在的历史人物。据《雍布拉康志》《迪乌宗教源流》等藏文史籍记载，公元前 360 年前后，聂赤赞普出生在西藏波密，因相貌古怪、性格刚烈，被家庭放逐，当他游历到雅砻河谷时，结识了 12 名代表当地各部落利益的苯教徒（西藏原始宗教），并被推举为王。随后，聂赤赞普将周围小邦收归为属民，划分尊卑，宣扬苯教。从那时开始，藏民族冲破以血缘结成的氏族障碍，开始以地域来划分属民。

关于雍布拉康的名称，藏文史书上有不同的写法。有的史书记载为“翁布拉康”，意为“红柳香沙宫”，在雅砻盛产红柳与莎草的山岗上建宫，故而得名。雍布拉康则是更普遍的称呼，“雍布”意为母鹿，“拉康”意为神殿，雍布拉康就是“母鹿后腿上的宫堡”。这实在是一个非常形象的称呼。远望雍布拉康所在的山岗，恰似母鹿往后伸出的一条腿，而城堡就建在这条“腿”的关节处。城堡不大，却瘦削冷峻，易守难攻，蔚为奇观。据说，布达拉宫建造之初就是以雍布拉康为原型分建两端，然后再连接中部而成今天的形貌。

自聂赤赞普以后，雍布拉康成了历代藏王的王宫，直到第 33 代赞普松赞干布统一高原，将王都迁往拉萨。不过，松赞干布并未忘记雅砻这块吐蕃的根本之地，不时回来居住。自那时起，雍布拉康也就成了藏王的夏宫。据说文成公主远嫁到吐蕃后第一个夏天，就是在雍布拉康度过的。而雍布拉康与宗教结缘始于第 28 代赞普拉妥妥日聂赞时期。当时有印度高僧来到雅砻，将《六字真言》《诸佛菩萨名称经》等经书以及黄金宝塔、牟陀罗手印等宝物献给赞普。据说，赞普虽然并不知晓这些物件的意义，但还是奉为神物，供奉在宫内。雍布拉康由此见证了佛教传入西藏的开端。

尽管由于当时苯教在吐蕃势力太盛，佛教入藏之初受到压制，但及至五世之后，松赞干布即位即开始扶持佛教的发展。日后该宫

殿因为藏有西藏最早的经书而成为佛教圣地，随着公元九世纪后吐蕃王朝的解体，此地更彻底演变为一佛殿，成为许多高僧大德修行之地。今天，这座城堡形的寺庙成了山南“圣藏之根”旅游形象的标志性建筑。从山脚登上堡顶，不过数百米，游客经历的却是一段完整的西藏历史。

另一座古老建筑，则是位于西藏山南地区的扎囊县桑耶镇境内、雅鲁藏布江北岸的哈布山下的桑耶寺，它是西藏第一座寺庙，又名“存想寺”“无边寺”。

桑耶寺全名是“贝扎玛桑耶敏久伦吉白祖拉康”，藏文含义为“吉祥红岩思量无际不变顿成神殿”。公元 8 世纪末，时任赞普的赤松德赞笃信佛教，他将印度两位佛教大师寂护和莲花生请至西藏弘扬佛法，并决定为他们修建一座寺院。据《桑耶寺志》记载，公元 762 年，赤松德赞亲自为寺院举行奠基，历时十余年建造，到 775 年终告落成。传说在初建时，赤松德赞急于想知道建成后的景象，于是莲花生就从掌中变出了寺院的幻象，赤松德赞看后不禁惊呼“桑耶”，意为“出乎意料”“不可想象”，后来就把这一声惊语作为了寺名，被命名为桑耶寺。

公元 779 年，桑耶寺举行了盛大的开光仪式。赤松德赞又从唐朝、印度和于阗等地邀请僧人住寺传经译经，并宣布吐蕃上下一律遵奉佛教。桑耶寺是西藏第一座剃度僧人出家的寺院，也是一座具备佛、法、僧三宝的正规寺院。寺内建筑按佛教的宇宙观进行布局，中心佛殿兼具藏族、汉族、印度三种风格，因此也被称作“三样寺”。

雍布拉康



桑耶寺在藏传佛教界拥有崇高地位。9 世纪中叶，吐蕃禁止佛教传播，桑耶寺也遭到封禁。10 世纪后期重新开放，这里逐渐成为宁玛派（红教）的中心寺院。萨迦派统治时期，对该寺进行过修葺，并派遣僧人住寺，此后就形成了宁玛、萨迦两派

共处一寺的局面。

桑耶寺殿塔林立、楼阁高阔、规模宏大，融合了藏、汉、印三种建筑风格，并且拥有绘塑精湛的壁画造像以及众多木雕石刻等文物，以其瑰宝众多而驰名于世。它是藏族文物古迹中历史最悠久的著名寺院，也是吐蕃时期最宏伟和最壮丽的建筑。寺内珍藏和保存着自吐蕃王朝以来西藏各个时期的历史、宗教、建筑、壁画和雕塑等多方面的遗产，集西藏古代文明之大成。

两座历史悠久的建筑，向人们诉说着藏族文明的起源与发展史，雅鲁藏布江则静静地从它们身旁流过，默默地见证着这一切。然而，雅鲁藏布江见证的不仅仅只有藏族文化的演变，它还见证了汉藏文化交流的历史轨迹。

汉、藏交流史上，最为人熟知的就是文成公主和蕃、金城公主西嫁与唐蕃会盟碑三件大事。

唐贞观十五年（641 年），文成公主远嫁吐蕃，成为吐蕃赞普松赞干布的王后。唐蕃自此结为姻亲之好，两百年间，凡新赞普即位，必请唐天子“册命”。唐景龙四年（710 年），唐中宗命左骁卫大将军杨矩护送金城公主入蕃，嫁于吐蕃赞普赤德祖赞。

两位公主的下嫁，为汉藏交流揭开了新篇章。文成公主入藏后，唐蕃之间的友谊有了很大发展，文成公主博学多能，对吐蕃的开化影响很大，不但巩固了唐朝的西陲边防，更把汉民族文化传播到西藏，使西藏的经济、文化等各方面得以长足发展。永徽元年（650 年），松赞干布逝世，文成公主继续在吐蕃生活达 30 年，致力于加强唐朝和吐蕃的友好关系。她热爱藏族同胞，深受百姓爱戴。文成公主与松赞干布的故事，以及推进藏族文化的功绩，至今仍以戏剧、壁画、民歌、传说等形式在汉藏民族间广泛传播。文成公主在藏传佛教中，被认为是绿度母的化身。

金城公主入蕃 30 年，力促唐蕃和盟，为两地文化交流贡献良多。此间唐蕃虽曾有过多次战争，但双方使臣往来频繁，仍以和好为主。开元二十二年（733 年），唐蕃在赤岭定界刻碑，立下盟约互不侵扰，并于甘松岭互市，平息了边界持续数十年的战乱，造福边疆百姓，也助唐朝继续巩固繁荣景象。应当说唐蕃会盟的促成，金城公主功

不可没。

唐蕃之间最终停止战争是在唐穆宗长庆元年（821 年）。当时，唐朝和吐蕃双方派使节，先在唐京师长安盟誓。次年又在吐蕃逻些（拉萨）重盟。823 年，将盟文刻石立碑，用汉藏两种文字对照，树于拉萨大昭寺门前。即历史上有名的甥舅和盟碑，又称唐蕃会盟碑或长庆会盟碑。它是汉藏两大民族团结友好的历史见证。

为了迎娶文成公主，吐蕃赞普松赞干布兴建了一座布达拉宫。布达拉宫坐落于西藏拉萨西北玛布日山上，是世界海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群。布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，是藏式古建筑的杰出代表，中华民族古建筑的精华之作。

宫墙极玉顶，金阙耸云天。
万盏灯祈愿，千秋经解缘。
朝堂存藏史，终古有遗篇。
盛世农奴梦，佛乡竞乐园。

三　能源利用试牛刀

过去，雅鲁藏布江流域是藏族人民文化的摇篮；如今，雅鲁藏布江给西藏人民带来未来的希望。

谈起近代我国工业文明，人们总以为西藏的一切都很落后，其实并不尽然。某些方面，西藏虽未能居全国第一，却能居全国第二，这就是创建水利发电站。1928 年，在拉萨北郊夺底沟，就建起了我国大陆第二座水力发电站，设计者是名震一时的留学英国的藏族电气工程师强俄巴·仁增多吉。

雅鲁藏布江水能蕴藏量在中国仅次于长江。按平均流量估算，仅干流及五大支流的天然水能蕴藏量为 9000 多万千瓦。雅鲁藏布江支流众多，其中集水面积大于 2000 平方公里的有 14 条，大于 1 万平方公里的有 5 条，即多雄藏布、年楚河、拉萨河、尼洋河、帕隆藏布。其中拉萨河最长、集水面积最大，帕隆藏布年径流量最大。

雅鲁藏布江水电开发于2000年启动，是人类历史上规模最大的水电开发项目。雅鲁藏布江的水电开发拉开序幕，标志着西藏河流开始进入大水电时代。

2014年11月23日，历时近8年、总投资96亿元的藏木水电站首台机组正式投产发电。这是中国在雅鲁藏布江干流建设的第一座大型水电站。藏木水电站位于海拔3300米以上的雅鲁藏布江中游、山南地区加查县境内，坝高116米，水库正常蓄水位为3310米，相应库容0.866亿立方米，电站总装机容量54万千瓦，设计年发电量25亿千瓦时。

虽然雅鲁藏布中下游水资源丰富，但由于这里地质结构复杂，落差大，容易导致山体滑坡、泥石流等自然灾害，生态环境非常脆弱，需要在开发利用时格外重视。

不难想象，如果雅鲁藏布江的水能资源能够全部得以利用，西藏地区甚至整个青藏高原，将发生如何翻天覆地的变化，或许到那时，西藏将成为真正的高原明珠，成为中国西部发展的“发电机”，带动中国西部，甚至带动整个中国，向前迈进！

第二节 急流滔滔澜沧江

玉树涌澜沧，南行倚彩妆。
山高分四季，九里变天方。
石怒激波影，峰飞频举觞。
湄公潮有信，丝路满琳琅。

一 山川十里不同天

澜沧江是湄公河上游在中国境内河段的名称，藏语拉楚，意思为“獐子河”。它是中国西南地区的大河之一，也是东南亚第一长河。

澜沧江发源于青藏高原，自景东县流入思茅地区，然后流经西双版纳出境。出境后称湄公河，连接老挝、缅甸、泰国、柬埔寨、越南五国，汇入南海，全长4880公里，总流域面积81万平方公里。

澜沧江在中国境内长 2179 公里，流经青海、西藏、云南 3 省区，流域面积 16.5 万平方公里，占澜沧江—湄公河流域面积的 22.5%。澜沧江支流众多，较大的有沘江、漾濞江、威远江、补远江等。它是亚洲流经国家最多的河，被称为“东方多瑙河”。

澜沧江从河源到河口，涵盖了除沙漠以外的所有地表类型，包括寒带、温带、亚热带和热带 4 个气候带，中国部分径流总量 742 亿立方米。上游山区有大量冰川和永久积雪。中游穿行于高山深谷，水流湍急，流域面积狭小。水量主要来自下游地区，全年变化不大，夏季径流量占全年的一半左右。上游以类乌齐河口为界，全长 556 公里，山势一般较平缓，河谷平浅，年径流深度为 200 毫米。以下为中游峡谷区，全长 821 公里，河床坡降大，谷形紧窄，水面宽 120 米左右，年径流深度为 400 ～ 700 毫米。功果桥以下为下游，两岸山势降低，窄谷与宽谷相间出现，年径流深度为 200 ～ 400 毫米，是河川径流量的主要来源。戛旧以下进入西双版纳，地势更为低平，河道流经峡谷和平坝，形成串珠状河谷。

与其他大江相比，澜沧江的源头确认时间非常晚。直到 2014 年 7 月，国家科考队才最终认定，青海玉树州杂多县境内的吉富山是澜沧江的地理源头，其地理信息为北纬 33°45’48″，东经 94°40’52″，海拔 5200 米，由此位置确定的澜沧江总长为 4909 公里。但与其他江河不同的是，中国科考队认为，澜沧江还有一个“文化源头”，那就是位于杂多县境内、藏语名为“扎西乞瓦”的泉眼。“扎西乞瓦”的意思就是“吉祥如意的泉水”。这里的地理位置是北纬 33°34’13.0″，东经 94°18’13.9″，海拔 4658 米。传说在五世达赖的时候，杂多的藏族部落邀请备受尊崇的达赖来到杂多，寻找扎曲河（当地人对澜沧江上游的称呼）的源头，后来五世达赖确定扎西乞瓦泉眼为扎曲河的源头。传说如果牧民家的牲畜得了病，只需赶着牛羊绕扎西乞瓦 3 圈或者 7 圈，病自然而然会治愈。

澜沧江—湄公河流域自然资源、水利资源、矿产资源都非常丰富。这里集中了从热带到高寒雪山地带的各类生物资源上万种，植物区系复杂，各区植物交错集结，互相渗透，是特有植物发生变异的中心，也是引进新品种的良好繁育基地。珍、稀、特有、孑遗生

物种类繁多，有国家一类保护动物滇金丝猴、亚洲象、印支虎、牛羚、长臂猿、蜂猴、犀鸟等；二类保护动物穿山甲、灰叶猴、熊猴、绿孔雀等；植物有秃杉、苏铁杉、长苞冷杉、红豆杉、洪桐、袖木、黑黄檀等。澜沧江—湄公河水系还孕育了世界上最丰富的淡水鱼类生态系统。整个流域已知鱼类多达 1700 多种，鱼类多样性在世界大江大河排名中名列第二，仅次于亚马逊河流域。2000 年，世界野生动物基金会把澜沧江—湄公河流域确定为世界上最重要的淡水鱼类生态区域之一。澜沧江流域也是重要地质成矿带，金、银、铜、铁、铅、铸、镜、锡等矿产资源丰富，但是勘探程度较低。

澜沧江—湄公河干流总落差 5167 米，堪称能源宝库。流域内蕴藏着极其丰富的航运、灌溉、发电等资源。水力资源理论蕴藏量 3656 万千瓦，可能开发量约 2348 万千瓦，其中干流为 2088 万千瓦，约占全流域 89%。从 20 世纪 50 年代开始，云南省水利水电工作者就对澜沧江水能资源进行普查，随后在支流上建设了一批小水电。20 世纪 80 年代，云南省邀请数十名国内著名水电专家到澜沧江实地考察，在澜沧江云南省境内干流河段规划了 14 座水电站。目前，澜沧江上游水电开发前期工作已经全面启动。澜沧江水电梯级滚动开发已经进入黄金时期。

说起澜沧江，就不得不说到它最著名的地理标志——梅里大峡谷。它位于中国云南德钦县，是中国最美大峡谷之一，也是中国最大最重要的自然保护区之一，以保护滇金丝猴等珍稀物种、横断山典型山地森林垂直带自然景观为主。梅里大峡谷北起佛山乡，南至燕门乡，长 150 公里，是云南省高差最大的地方。峡谷江面海拔 2006 米，左岸的梅里雪山卡瓦格博峰海拔 6740 米，右岸的白马雪山扎拉雀尼峰海拔 5460 米，峡谷最大高差 4734 米，从江面到顶峰的坡面距离为 14 公里。峡谷有一个近于垂直的坡面，每公里平均上升 337 米。梅里大峡谷不仅以谷深及长闻名，且以江流湍急而著称。

雪岭深峡天地扶，涛狂雾涌水归途。
溜筒半渡虹桥起，嬉树金猴望眼舒。

二　茶马古道渊源长

自古以来，澜沧江流域最有名的文化符号就是普洱茶。千百年来，就是这样一片片小小的茶叶，潜移默化地将中华文明传播到西藏、印度及东南亚各地。

普洱茶又名滇青茶，主要产地就是澜沧江边的西双版纳、临沧、普洱等地区。这里终年雨水充足、云雾弥漫、土层深厚、土地肥沃、无工业污染。

普洱茶历史悠久，早在三千多年前武王伐纣时期，云南种茶先民濮人就已经献茶给周武王，只不过那时还没有普洱茶这个名称。邦崴过渡型古茶树是古代濮人栽培驯化茶树遗留下来的活化石。

历史文献中记载最早种植普洱茶的人是唐吏樊绰，其所著《蛮书》卷七云：“茶出银生城界诸山，散收无采造法。蒙舍蛮以椒姜桂和烹而饮之。”据考证，银生城的茶应该是云南大叶茶种，也就是普洱茶种。历史记载说明，早在 1100 多年前，属南诏“银生城界诸山”的思普境内，已盛产茶叶。

宋朝李石在《续博物志》一书记载：“茶出银生诸山，采无时，杂菽姜烹而饮之。”从茶文化历史的认知，茶兴于唐朝而盛于宋朝。元朝时有一地名叫“步日部”，由于后来写成汉字，就成了“普耳”（当时“耳”无三点水）。普洱一词首见于此。明万历年间谢肇淛在其著《滇略》中，提到“普茶”（即普洱茶）这个词，该书曰：“士庶所用，皆普茶也，蒸而成团”。这是“普茶”一词首次见诸文字。明代李时珍著《本草纲目》中亦有“普洱茶出云南普洱”的记载。清朝阮福《普洱茶记》：“普洱古属银生府。则西蕃之用普洱，已自唐时。”清道光《普洱府志》“六茶山遗器”载，在 1700 多年前的三国时期，普洱府境内就已种茶。

澜沧江为普洱茶的生产提供了最适合的环境，其中以西双版纳为最佳。正是这个原因，从古至今普洱茶最著名的产地就是西双版纳的“六座茶山”。六大茶山除慢撒茶山属易武土司管辖外，其余五山均属倚邦土司管辖。清乾隆进士檀萃《滇海虞衡志》载，“普茶名重于天下，出普洱所属六茶山，一曰攸乐、二曰革登、三曰倚

邦、四曰莽枝、五曰蛮砖、六曰慢撒，周八百里”。这“周八百里”不仅指茶山的面积，而且也表明“六大茶山”是连成一片的。西面是攸乐茶山，中间是革登、莽枝、倚邦、蛮砖茶山，东面是慢撒茶山。

古人云“普洱茶名遍天下”。古今中外文人学士为“普洱茶”著书写志、吟诗作曲者不乏其人。曹雪芹曾将普洱茶写入《红楼梦》，托尔斯泰亦将普洱茶写入《战争与和平》，阮福著有《普洱茶记》，而在普洱茶的故乡——思茅地区和西双版纳州，则流传有不少与普洱茶有关的古诗曲和民间山歌。其种茶、采茶、运茶、揉茶、饮茶、咏茶、祭茶等均由而引出来的一系列“茶文化现象”。

众所周知，自古以来云贵川等地的交通极不方便。那么普洱茶是如何做到“名遍天下”的呢？这就要归功于著名的茶马古道。

茶马古道是指存在于中国西南地区，以马帮为主要交通工具的民间国际商贸通道，是中国西南民族经济文化交流的走廊。茶马古道起源于唐宋时期的“茶马互市”，它南起云南茶叶主产区思茅、普洱，中间经过大理白族自治州、丽江、香格里拉进入西藏，直达拉萨。有的还从西藏转口印度、尼泊尔，是古代中国与南亚地区一条重要的贸易通道。茶马古道的形成，首先是茶叶生产和贸易的大力发展。宋代，东南及西南的川滇一带茶叶产量巨大，西南地区又与西藏为邻，茶是藏族的生活必需品，为茶马贸易的顺利开展奠定了可靠的物质基础。同时，茶马古道的行程，并不仅仅是茶叶运输和贸易的需求。茶是商品，但在某个特定历史时期，它的政治属性远远超过商品属性。宋代加强战备，渴求战马，把茶叶和战争捆在一起，积极开展茶马贸易，成为边陲要政，茶马贸易坚定不移地贯彻实施。随着茶叶为载体的商贸日趋发达，宋、元、明、清大大强化了这条道路，由此形成了亚洲大陆最为庞大复杂的商业道路。它不仅是西藏与川滇地区之间古代先民迁移流动的一条重要通道，同时也是川、滇、藏三地古代文明传播和交流的重要通道，被誉为人类历史上海拔最高、通行难度最大的高原文明古道。

茶马古道促进了民族融合与和谐，见证着中国乃至亚洲各民族间千百来因茶而缔结的血肉情感。藏族史诗《格萨尔王传》说，“汉地的货物运到藏区，是我们这里不产这些东西吗？不是的，不过是

要把藏汉两地人民的心连在一起罢了”，这是藏族人民对茶以及茶马古道最深刻的理解。茶马古道同时还是佛教东传之路，在茶马古道上，多元文化开始融合。商品承载着文化，茶马古道同时也是一条宗教道路，教徒与商人相伴而行，为这些区域带来了不同的信仰。比如通过藏传佛教在滇西北的传播，进一步促进了纳西族、白族和藏族的经济及文化交流，增进了几个民族之间的友谊。

修永深山隐，澜沧危岸边。
霞曦承玉露，风雨注华年。
雍雅昭天日，高洁居甲元。
琼浆春意满，把盏品心泉。

千年的茶马古道孕育出很多千年古城，其中最为世人熟知的就是丽江。这座澜沧江边的古城在南宋时期就初具规模，至今已有八九百年的历史。到明末时，丽江城已具规模，日渐繁荣，本地土司木氏所营造的宫室非常华美，徐霞客在游记中谓其“宫室之丽，拟于王者”，而丽江府“富冠诸土郡”。《明史·云南土司传》则言“云南诸土官知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首”。府城大研之名亦始于明代。以其位于丽江坝子中心，四周青山环绕，形似一巨砚，故名大研（砚）厢。1997 年 12 月，丽江古城申报世界文化遗产获成功，填补了我国在世界文化遗产中无历史文化名城的空白。

三　享誉国际大通道

澜沧江干流不仅水能资源十分丰富，而且具有地形地质条件优越、水量丰沛稳定、水库淹没损失小、综合利用效益好等特点，特别是中、下游河段条件最为优越，被列为航运重点开发河段。

进入 20 世纪 90 年代，国家更加重视澜沧江航运的开发建设，继续加大投资力度，先后投资整治完成了澜沧江航道思茅港至上游南得坝码头 104 公里国家六级航道，景洪港至中缅 243 号界碑 71 公里六级航道续建工程，建设了思茅港、景洪港两个国家一类港口开放口岸和景洪港下游附属关累码头。随着澜沧江基础设施建设不

断完善，带动了航运业快速发展，客货运输逐年递增，推动了当地经济快速发展。随着国家改革开放的不断深入，为适应发展需求，打破澜沧江水运发展的局限性，澜沧江—湄公河国际航运开发被提上议事日程。

2001 年 6 月 26 日，中老缅泰四国在西双版纳州景洪港隆重举行了正式通航仪式，正式启动澜沧江—湄公河国际航运。由于上湄公河中老缅 244 号界碑至老挝会赛 301 公里河道尚处于原始河道，航行条件差，严重威胁着船舶航行安全。为此，2002—2004 年间，中国政府出资 500 万美元实施上湄公河中、老、缅 244 号界碑至老挝会晒（泰国清孔）301 公里航道改善工程，有效改变了上湄公河原始河道的通航条件，大大提高了船舶航行的安全保障，提高了船舶通航保证率，加快了客货运输周转和贸易往来。

至此，澜沧江—湄公河国际航运逐步进入快速发展的轨道，客货运量由原来的几千、几万吨，发展到后来的 50 万吨货物进出口量，国际国内客运量达 20 万余人次，是亚洲仅有的一江连六国的国际黄金水道，带动了沿江经济贸易的振兴发展。澜沧江—湄公河水上大通道已形成中国连接南亚、东南亚经济、贸易、文化交流的纽带和桥梁，中国与南亚、东南亚各国水、陆、空、铁路大交通网的形成，构建了大湄公河经济区域，促进了南亚、东南亚各国经济贸易的大繁荣。

从 20 世纪 90 年代澜沧江国际航运开展以来，沿江各国建设码头口岸集镇，如中国关累码头原为人烟稀少荒野田地，现已成为连通水路、公路的边境集镇，成为货物人员的集散地，对外开放开展贸易的口岸，每年关税税收排列云南省前列，成为西双版纳州重要的水路通商口岸。思茅港、景洪港、勐罕码头等的兴起，带动了当地经济文化的繁荣。还有缅甸的索累码头、万崩码头；老挝的班相果码头、孟莫码头；泰国的清盛港等均成为各国的重要水路通商口岸集镇，同样带动当地经济文化的繁荣。

四国签定商船通航协定，给澜沧江—湄公河航运旅游带来了商机，国内相应成立了多家客运公司，投入 4 艘高速客船、4 艘豪华游船共 490 客位，加上昆明市、西双版纳州及泰国多家旅行社、旅

游公司参与，盘活了澜沧江—湄公河国际航运旅游，现已开通了中国西双版纳景洪港—泰国清盛港（有名的“金三角”地区）定点航班，每星期有三个航班从中国到泰国，三个航班从泰国到中国，另外还有旅游包船等，每年吸引大批的中外游客畅游澜沧江—湄公河两岸神奇的风光和风土人情，2008 年从水上进出境人次达几万人，推动了国内外旅游业的快速发展。

从 1990 年以前的零贸易到 2008 年底澜沧江完成进出口贸易货值达到 10 余亿元，每年九月在昆明市召开的昆交会、普洱市召开的茶叶节、傣历新年“泼水节”、金秋十月在西双版纳州景洪市召开的边交会等，吸引着全国各地和东南亚各国的商家、旅游文艺团体前来参加，其中有一部分从水路口岸入境。各种贸易活动内容丰富多彩，有招商引资、贸易洽谈、文艺汇演、文化交流、参观考察等，取得较好的社会和经济效益，扩大了宣传面，较快地促进了各国经济的增长。

每年都有大量的国内国外旅游、文化考察团队、文化科学技术研讨会、佛教文化交流、文艺团队交流演出、体育运动团队等从四面八方来到西双版纳、昆明开展文化学习交流等活动，航运的发展提升文化旅游产业链，加强了各国的文化交流。云南省旅游局提供的资料显示，到大湄公河次区域旅游的人数正以年均 7.11% 的速度增长。

如今，澜沧江已不再是一条普通的河流。对于分布于沿江两岸的各国来说，它更是一条超越了国家与政治，维系着不同民族和不同肤色的人们赖以生存的生命的河流。

第三节　边陲高壑卧怒江

那曲源唐古，一湾转向南。
蛮荒龙怒涌，危岸鸟惊旋。
新寨银鹰起，保泸天路连。
传奇仙女梦，花谷赛桃园。

一 美丽怒江显神奇

怒江是中国西南地区的大河之一，又称潞江。因江水深黑，我国最早的地理著作《禹贡》把它称为“黑水河”，怒族把怒江称为“阿怒日美”，其中“阿怒”是怒族人的自称，“日美”汉译为江，含义为怒族人居住区域的江。

怒江发源于唐古拉山南麓吉热柏格，深入青藏高原内部，由怒江第一弯西北向东南斜贯西藏东部的平浅谷地，入云南省折向南流，经怒江傈僳族自治州、保山市和德宏傣族景颇族自治州，穿横断山峡谷，流入缅甸后改称萨尔温江，最后注入印度洋的安达曼海。从河源至入海口全长 3240 公里，其中中国部分长 2013 公里；总流域面积 32.5 万平方公里，其中中国部分 13.78 万平方公里；径流总量约 700 亿立方米。

怒江在西藏嘉玉桥流入他念他翁山和伯舒拉岭之间的峡谷时才正式叫怒江。西藏嘉玉桥以上为上游，藏语称那曲河；嘉玉桥至云南泸水县为中游，江面海拔 800—2000 米；泸水县以下为下游，河谷较为开阔，江面海拔 800 米以下，岭谷高差降至 500 米左右。

有着“小动物王国”之称的怒江，给大自然哺育出了许多珍稀林木。长江、澜沧江、怒江流域内的冰川分布区所处的地理位置相近，自然地理环境相仿，发育着比较零散的冰川，是中国海洋性冰川的集中分布区，同时也分布着大陆性冰川，冰川类型齐全，对气候变化的反应复杂。

闻名中外的怒江大峡谷位于怒江中游，坐落在怒江傈僳族自治州内。千万年来奇异的地质构造运动，使这里形成了沟壑深切、雄伟壮丽的高山大川。境内群山横立、江河纵流，独龙江、怒江、澜沧江三条大江从西向东相间排列，由北往南纵贯担打力卡山、高黎贡山、碧罗雪山及云岭山脉，切割出三条深邃悠长、神秘莫测的大峡谷，三条峡谷中，尤以怒江大峡谷最为壮观。

怒江在怒江州境内全长 310 多公里，奔流在碧罗雪山与高黎贡山之间，与西岸高黎贡山之间最大的高差达 5000 米，与东岸碧罗雪山的之间最大的高差达 4000 多米，平均高差 3000 多米。此段峡

谷山谷幽深，危崖耸立，水流在谷底咆哮怒吼，许多人认为这就是“怒江”得名的原因。有人将怒江大峡谷与雅鲁藏布大峡谷、科罗拉多大峡谷合称为世界三大峡谷。因其落差大，水急滩高，有“一滩接一滩，一滩高十丈”的说法，十分壮观。两岸多危崖，又有“水无不怒古，山有欲飞峰”之称。

有关怒江大峡谷的成因，比较权威的观点是它位处亚欧和印支两大板块结合部，印支板块冲入亚欧板块之下，导致大量山峰拔地而起，并呈南北向平行排列，形成横断山脉。奔腾的澜沧江、怒江、独龙江流经这些山谷时，不断向下深切，从而导致山顶与江底的海拔差距越来越大，最终促使峡谷越来越陡。同时，由于受印度洋西南季风气候影响，怒江大峡谷形成了“一山分四季，十里不同天”的立体垂直气候，经常是河谷茂林葱绿，炎热似夏，山坡花俏草黄如春如秋，峰顶冰雪世界，景色如画。这种立体气候产生的主体植被、珍稀动植物、名花异卉、稀世药材都非常多，其中仅中草药就有 356 种，兰花 140 多种，野生动物 474 种。珍稀植物中，被列为国家一级保护的有树蕨、秃杉、珙桐等，二级保护的有三尖杉、清水树等，三级保护的有天麻、雪山一枝蒿等。被列为国家珍稀保护动物的有虎、灰腹角雉、热羚、红岩羊、金丝猴、叶猴、小熊猫（金狗）、齿蟾等，其中齿蟾、戴帽叶猴、灰腹角雉，只产于怒江州内，极为珍贵。

随着经济社会发展，怒江大峡谷的神秘面纱逐渐被揭开，越来越多的人来到怒江，欣赏怒江大峡谷的美景，体验这里特有的民族风情。2005 年 10 月 23 日，中国最美的十大峡谷排行榜在北京发布，怒江大峡谷名列第四。游怒江大峡谷，谁都会诗兴涌动。

几笔山川画，听涛野渡人。
危岩惊水梦，峭壁镇天门。
飞虎添英气，驼峰洗旧尘。
春雷峡谷震，动地更传神。

怒江边上还静卧着一座桃花岛，岛上炊烟袅袅，风光绮丽，一

派清新野逸之田园画境。尤其是岛上桃花甚多，每年三四月份，一片粉红，如陶渊明笔下的桃花源，故名。桃花岛是产生灵感的好地方。

花自笑春风，浅深各不同。
层林藏笑靥，乳燕舞晴空。
片片流光艳，枝枝节气浓。
人随帆影去，歌在远山中。

二　民族融合溢彩光

与澜沧江一样，怒江流域也是中国少数民族聚居的重点区域，这里还有两个在其他地区几乎没有分布的土著少数民族——独龙族和怒族。从古至今，怒江流域就是一个多民族融合的大家庭。

1948 年夏，中共滇西工委派白族女共产党员王北光和一批青年知识分子来到剑川与兰坪的结合部通兰地区开展党的地下工作。1950 年 1 月 13 日，在怒江党组织负责人张旭主持下，成立泸水人民临时政务委员会，正式宣布泸水和平解放。自此，云南省怒江州各族人民在中国共产党领导下，走上了各民族平等、团结、互助、共同繁荣发展的社会主义康庄大道。

多民族的聚集地，注定了会有多彩的人文景观。每个少数民族都有自己的文化背景，通过各自的语言、服饰、习俗等来向人们传递民生、民风、信仰……怒江境内主要聚居着傈僳族、怒族、独龙族，此外还有白族、汉族、普米族、藏族、傣族、纳西族等。

独龙族可算是中国最原始的土著部落了，贡山县全称为“贡山独龙族自治县”，那里的人们祖祖辈辈都守护着自己的母亲河——独龙江。怒江还有一个人数最少的族群叫茶山人，茶山妇女会穿着五彩的服饰，用鲜花装扮自己，散发着乡野的清新气味，纯净而真实，像花儿一般新鲜、灿烂。大杂居、小聚居的民族特色赋予了怒江人很好的语言天赋，他们一般都能掌握好多门语言，在怒江大地上欢乐地生活着。独龙族是个喜歌乐舞的民族，无论是生产、收获、狩猎、建房、求婚、节庆，都喜欢通过歌舞来表达自己的感情，倾

述内心的喜怒哀乐。独龙语称歌谣为“曼殊”，大体可分为劳动歌、情歌、习俗歌和生活歌等。仅以习俗歌一类而言，所反映的社会生活内容就很广泛。比如，反映婚姻习俗的有《劝嫁歌》《配亲歌》；反映宗教信仰的有《猎神歌》《剽牛歌》等。这些歌充满了生活情趣，倾注着独龙族人民纯洁真挚的感情和对美好生活的向往。独龙族有本民族史诗的民歌《创世纪》。

怒族是怒江流域特有的土著民族，从历史文物和有关传说来判断，怒族同样能歌善舞，上至白发苍苍的老人，下至伊呀学语的幼童，几乎都能闻歌起舞。他们自豪地宣称：“你想知道我有多少歌，就去数数沙滩上的沙粒；你想知道我有多少舞，就去数数山坡上的树叶”。民歌《龙潭》反映了怒族人民由狩猎生活转到农耕生活的过程；《猎人调》描绘了怒族人民狩猎时的情景和捕获野兽后的欢乐心情。《求婚调》《出嫁》《逼嫁》《迎亲调》控诉了不合理的婚姻制度，歌颂了男女青年纯真的爱情。此外，还有边舞边唱的《跳舞歌》等。怒族民歌的特点是运用隐喻手法，句式简练，语言质朴，与劳动生活结合得比较紧密。

怒族是怒江最早的主人，但是随着历史的发展，怒族人口大量减少，傈僳族人口不断增加，如今怒江流域的傈僳族人口数量逐渐超过了怒族。在傈僳族的传说中，粮食是由狗带来的，再加上他们的狩猎习俗，所以傈僳族对狗十分看重。傈僳族人民在日常生活中往往以歌代言，以歌代答，形成喜好民歌的传统，有“盐，不吃不行；歌，不唱不得”之说。他们的民歌各式各样，老幼都能唱。一般人出门、上山、走路，触景生情，信口而唱。这种无目的、信口而唱的民歌，白天在田间、地头或是山上、路上随时可以听见，但曲调大都一样，只有快慢之分，并以此来表现内心的欢乐、喜悦或是苦闷与忧愁。这种快慢有的在词与词之间表现，有的在句与句之间表现。泸水、碧江、云龙等地一年一度的汤泉赛歌会，就是歌手们充分施展才能的地方，歌声数日不绝。他们的传统舞蹈多为集体舞，有模仿动物的，也有表现生产生活的。

宗教在怒江流域曾经相当盛行，如今在许多地方还可以见到它的踪迹。怒江人相信万物有灵，好的是神，坏的是鬼。遇大事小事，

都喜欢听从于神灵的摆布，无论婚、丧、病、灾，他们总是准备好祭品，做一场祭祀，哪怕财力拮据也在所不惜。

在丙中洛，曾有一座以“香巴拉”命名的喇嘛寺，该寺曾一度繁荣辉煌，现如今只剩下两堵残墙供人们凭吊。丙中洛是怒江峡谷中最开阔的高山台地，在这里极目远眺，视线完全不受阻挡，极像一个被群山簇拥的巨大而平展的祭台。如此天造地设的好地方，连神都羡慕不已，天主教、基督教、藏传佛教、原始宗教并存于这个峡谷山村。浓郁的宗教文化深深影响着人们的生产、生活，几乎成了一种社会规范，人们的言谈举止让人时时感到宗教文化的存在。丙中洛最热闹的日子都与宗教有关，而且都很有特色，东西方的宗教文化，在这里都沾着本地的“土”味。

不同的民族，不同的信仰会有不同的历法，因此有着众多少数民族的怒江流域就有着众多独特的节日。

怒江最烂漫的节日当属仙女节，它源于一个美丽的传说。传说有一个如仙女般善良的姑娘用自己的智慧为乡亲们来往江河两岸编造了第一根竹溜索，没料到因为不愿服从奴隶主，就被这恶毒的坏人给活活烧死了。怒族人民为了纪念这位坚贞不屈的姑娘，就把她遇害的那天定为仙女节。仙女节上，观众会选出一名众望所归的仙女，这位姑娘的芳名也会因此一夜之间传遍怒江每个村落。所以，仙女梦成了每个怒族女孩儿最初的梦想。

怒江最隆重的节日是阔什节，其最重要的内容就是一年一度的澡堂歌会。节日期间，傈僳族不分男女老少，穿着盛装，带着行李和炊具，聚到怒江畔有温泉热水的地方，搭棚居住，以迎接充满希望和吉祥的一年。

怒江最原始的节日是卡雀哇节，其最隆重的活动莫过于“剽牛祭天”，当然这比较偏向于有经济条件的家族，同时这个节日也是独龙族唯一的传统节日，时间在每年的冬腊月，一般为两三天到四五天不等。人们会举行庆典仪式，祭祀、宰牛、载歌载舞，尽情地享受节日的热情。

彝族最隆重、最盛大的节日是火把节，这一天也是青年男女寻觅爱人、选择配偶的良好机会。在火把节的当天晚上，人们在篝火

下缠绵弹唱，尽情歌舞，彻夜不息，往往一个晚上便奠定了许多人的终生。

怒江养育了众多的民族，这些民族也在共同的生活中结下了深厚友谊，它不仅体现在日常交往中，更体现在民族兴亡的关键时刻。

19 世纪末，英帝国主义继占领印度、缅甸后，又向我国云南边疆扩张，蚕食侵占高黎贡山西境的我国领土。1900 年，数百名英军入侵片马地区的茨竹、派赖等寨，当地军民奋起抵抗，土守备左孝臣和边民一百多人英勇战死。1911 年 1 月 4 日，英军两千多人趁高黎贡山雪封路阻，内地与片马交通阻绝之机强占了片马。片马各族人民在片马管事、傈僳族头人勒墨夺扒和景颇族头人姚中科的领导下，组成“蓑衣军”，拿起大刀弩弓，与侵略军进行了英勇不屈的奋战。傈僳族猎人褚来四不幸被俘，在敌人的严刑拷打下威武不屈，并机智脱险，然后破雪翻山，把英军占领片马的消息传到怒江。怒江各族人民同仇敌忾，六库段氏土司立即组织民团武装开赴片马，配合“蓑衣军”痛击英国侵略者。在各族人民的坚决抗击和国内外强大舆论的压力下，英国政府不得不于 1911 年 4 月 10 日向中国政府照会，正式承认片马、古浪、岗房等寨是中国领土，但却仍赖在片马不走，阴谋永远强占。中华人民共和国成立后，中缅两国政府本着和平共处五项原则精神，签订了《中缅边界条约》。根据条约规定，从 1960 年 10 月以后，这些土地正式回到祖国的怀抱。

日本侵华期间，同时占领了包括缅甸在内的东南亚地区。中国人民在国内战事胶着、国民经济几近崩溃的情况下，应英国政府邀请，在 1941 年 12 月根据《中英共同防御滇缅路协定》，编成中国远征军入缅对日作战。1942 年 3 月，远征军入缅发起滇缅路作战，失利后大部退回云南。1943 年 4 月，重建远征军司令长官部，后称滇西远征军，一部撤至印度，称中国驻印军。中国远征军是中国与盟国直接进行军事合作的典范，也是甲午战争以来中国军队首次出国作战。1943 年 10 月至 1945 年 3 月，中国驻印军和中国远征军在缅北、滇西反攻中，收复缅北大小城镇 50 余座，收复滇西失地 8.3 万平方公里，共歼灭日军 4.9 万余人。中国军队也付出了重大牺牲，伤亡官兵 6.7 万人。

三 绿色发展创未来

怒江地处滇西北横断山脉，为中国乃至世界生物多样性和民族文化多样性最丰富的地区之一，是“三江并流”世界自然遗产的重要组成部分，被誉为天然地质博物馆、全球三大生物多样性中心之一、民族文化大观园。

怒江流域拥有丰富的矿产资源，仅怒江州内目前已探明的各种矿藏就有 28 种、矿点 280 多个，其中兰坪铅锌矿是亚洲最大的铅锌矿床之一，探明储量达 1432 万金属吨。

怒江还拥有世界级的水电资源，在我国境内水力资源理论蕴藏量共计 4600 万千瓦，其中西藏 2626 万千瓦、云南 1974 万千瓦；干流总计 3640.7 万千瓦，其中西藏 1930.7 万千瓦、云南 1710 万千瓦；支流共计 959.2 万千瓦，其中西藏 695.2 万千瓦、云南 264 万千瓦。怒江干流水力资源理论蕴藏量占流域总量的 80% 左右。

然而，由于种种原因，直到今天，怒江水能资源开发利用率仍然很低，以至于在这里生活的人民大多十分贫困。“看天一条缝、看地一道沟、出门过溜索、种地像攀岩”还是大多数人生产生活的写照。由于生存发展环境较差，加上长期建设投入不足，怒江州交通闭塞，经济社会发展落后，所辖的 4 个县均为国家扶贫开发工作重点县，近一半农村人口还处于贫困之中。一面是丰富的资源，一面却是贫穷的村民。有媒体将怒江州的现状形容为“抱着金饭碗讨



饭吃”。

值得庆幸的是，2013 年 1 月 23 日，国务院办公厅公布《能源发展“十二五”规划》，其中提出重点开工建设怒江松塔水电站，深入论证、有序启动怒江干流六库、马吉、亚碧罗、赛格等项目。

开发水电有利于促进怒江流域经济发展，有利于当地民族文化传承，有利于生态环境改善。通过发展水电增强地方财力，可以逐步建立环保资金和环保补偿机制，加快环保设施建设，加快环保队伍建设和人才培养，在流域内建立起相对完善的区域性环境保护体系。只有依托合理的开发来解决环境问题，才能真正实现可持续发展。经测算，这些电站建成后，每年发电产值将达 360 亿元，可上交国家利税 80 亿元，可增加地方的财政收入 27 亿元。同时，电站建设的工程投资约需 1000 亿元，可起到扩大就业，带动当地建材、交通等产业发展，促进经济社会发展的作用。

如今，怒江民用机场、高速公路等交通基础设施正在建设之中，这些基础设施将大大推进怒江流域旅游资源的开发与发展。怒江，终将成为一条真正富饶的大江，成为沿江各民族共同繁荣与发展的家园！

第七章 西北大河

壮阔新疆，塔里木长，伊犁泱泱。
望天山脚下，清波百转；玉门关外，红柳昂扬。
塞上江南，芳洲滴露，夹岸梧桐次第黄。
风再起，喜云翻浪涌，瀚海流光。

欲说岁月沧桑，醉千古传奇美酒香。
念乌孙贡马，归心华夏；张骞博望，不负汉王。
披雪昆仑，飞霜大漠，皓月无声照远方。
歌未了，梦驼铃回荡，丝路铿锵。

自古以来，新疆就是一个神秘的地方。提起新疆，人们第一印象往往是一望无际的戈壁与沙漠。实际上，这里有塔里木河、伊犁河、额尔齐斯河等不少河流。除最北端的额尔齐斯河之外，新疆地区所有的河流全属内陆河，其中称得上大河的有两条，一条是中国最长的内陆河塔里木河，其涵盖了中国塔里木盆地的绝大部分，造就了新疆南部的大小绿洲，堪称生命之河；另一条是新疆流量最大的内流河伊犁河。它们都充满了各种神奇传说，放射着西域文明的异彩。

第一节 塔里木河嵌大漠

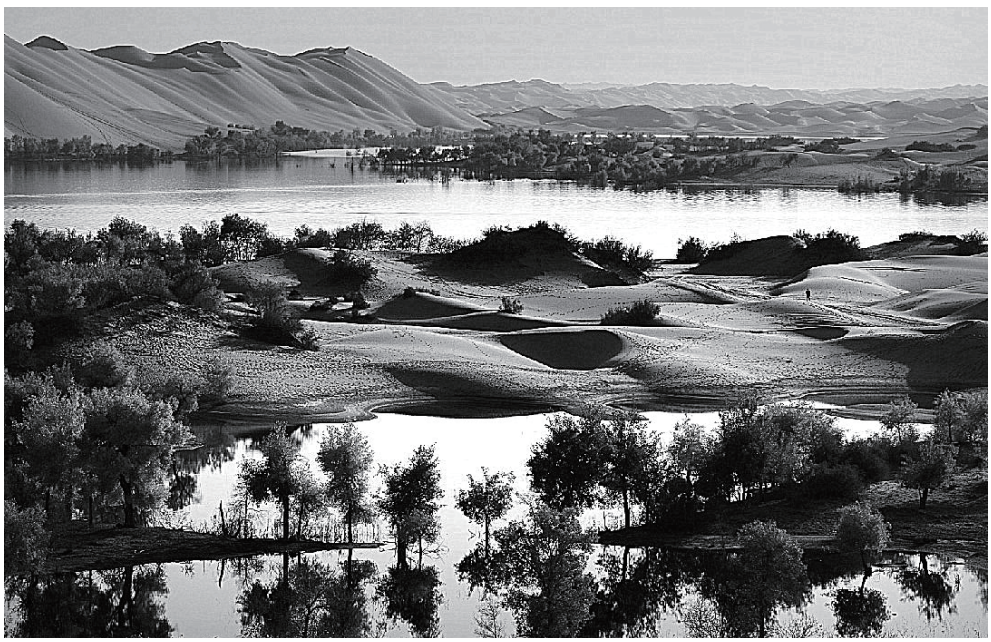
西域碧波澄，荒沙草木生。
清流兴稻谷，红柳护田塍。
春梦千园翠，秋歌万亩丰。
绿洲尤爱水，盆地雨难逢。

一　茫茫荒漠生命河

塔里木河全长 2179 公里，流域面积 102 万平方公里，是中国第一大内陆河，在世界上也仅次于伏尔加河（3530 公里）、锡尔河（3019 公里）、阿姆河（2991 公里）和乌拉尔河（2428 公里），居世界内流河长度的第五位。塔里木河涵盖了中国最大盆地——塔里木盆地的绝大部分，是保障塔里木盆地绿洲经济、自然生态和各族人民生活的生命线，因此被誉为“生命之河”“母亲之河”。

塔里木河位于新疆维吾尔自治区塔里木盆地北部，有源出天山山脉阿克苏河，源出昆仑山、喀喇昆仑山的叶尔羌河及和田河三源。这三个源流在阿瓦提县肖夹克附近汇合后称塔里木河。塔里木河现在的水网形势大致形成于 17—18 世纪。1775 年测制的《大清一统舆图》上，把和田河、叶尔羌河、喀什噶尔河及阿克苏河四河汇合处汇在今阿克苏南的阿拉尔地区，汇合处中间为一小岛，这与《河源纪略》“会处四水交贯，形若牛栏”相吻合。至清朝后期，塔里木河在上、中游仍有五条源流，除现阿克苏河、叶尔羌河、和田河外，还有喀什噶尔河和渭干河。

塔里木河自身不产流，历史上塔里木河流域的九大水系均有水


塔里木河

汇入塔里木河干流。由于人类活动与气候变化影响，20 世纪 40 年代以前，车尔臣河、克里雅河、迪那河相继与干流失去地表水联系；40 年代以后，喀什噶尔河、开都—孔雀河、渭干河也逐渐脱离干流。原则上说，在南疆源自天上和昆仑山流入塔里木盆地的所有河流都可归为塔里木河水系，构成塔里木河流域。塔里木河流域是一个封闭的内陆水循环和水平衡的相对独立的水文区域。目前与塔里木河干流有地表水联系的只有上游三源，其中阿克苏河占 70%。此外，孔雀河通过扬水站从博斯腾湖抽水经库塔干渠向塔里木河下游灌区输水，形成目前“四源一干”的格局。

“塔里木”在古突厥语中意为“注入湖泊、沙漠的河水支流”。“塔里木河”一名见于《清史稿》，系维语，意为“无缰之马”和“田地、种田”双重含义。就前者而言，它流淌在塔克拉玛干沙漠北缘，河道含沙量大，冲淤变化频繁，河流经常改道，在中游地区造成南北宽达百公里左右的冲积平原，河道曲折，汊流众多，芦苇水草丛生，浩浩荡荡形成一派“水上迷宫”景象。就后者而言，它自西向东，蜿蜒于塔里木盆地北部，加上塔河两岸胡杨林浓荫蔽日，形成天然绿色长廊，沃野千里。

千百年来，有关塔里木河的文字不绝于书，一般史籍文献称此河为计戍河、葱岭河，而目前所能见到的最早记载是《山海经》：“河山昆仑，潜行地下，至葱岭山于阗国，复分歧流出，合而东注泑泽，至而复行积石，为中国河。”在《汉书·西域传》中记载，当时的塔里木盆地被称作“西域”，其“南北有大山，中央有河……其河有两源，一出葱岭山（今帕米尔高原），一出于阗（今和田）……其河北流，与葱岭河合。东注蒲昌海（今罗布泊）”，这与现在塔里木盆地水系概式大体吻合。

塔里木河水系造就了新疆南部的大小绿洲，养育了塔里木河流域的芸芸众生。其中最令人震撼就是塔里木盆地的胡杨林。维吾尔族人民给胡杨一个最好的名字——托克拉克，意思是“最美丽的树”。从这个名字也显示出胡杨与塔克拉玛干沙漠的渊源。“托克拉克”与塔克拉玛干的词冠“塔克拉”语音相近，而“玛干”这个词根，又有“家园”、“村庄”之意。那么，塔克拉玛干是否可读为“胡杨的家乡”呢？

全世界的胡杨 60% 分布在中国，中国的胡杨 90% 分布在新疆，新疆的胡杨又有 90% 分布在塔里木盆地。新疆塔里木盆地真正是胡杨的家乡。这里有世界上面积最大的原生态胡杨林——沙雅胡杨林，面积在 200 万亩以上；这里有中国最大的胡杨林保护区——塔里木胡杨林国家级自然保护区，面积达 600 万亩；以及美丽的胡杨林森林公园——塔里木胡杨林森林公园，最大的国家森林公园——泽普金胡杨森林公园。胡杨的顽强、美丽，成为新疆的象征，新疆专为胡杨设置了国际胡杨节和国际旅游摄影节，吸引了无数游人。

生命依附水而生存，胡杨是杨柳科杨属植物，对水的依赖是它的本性，它依河而生，伴河成长。

新疆胡杨大面积分布的主要原因是塔里木河的游荡性。追根溯源，在胡杨幼苗期，一定是有河水的，或是曾发过洪水。河水改道后，如果它已长成小树，只要根系向下延伸可接续到地下水时，它依然能茁壮生长，在地下水降至地表 10 米以下时，它的继续生存就受到威胁。因此，沙漠中常常可见到一片片的枯林。只是这个死亡过程的时间会相当漫长，因而有胡杨“活一千年不死，死一千年不倒，倒一千年不朽”的说法。

正因为此，有人笑称塔里木河是“不负责任的妈妈”，她生下一片子孙，却又离弃而去。这实在是无奈之举，但无奈之下，她也给干旱的大漠留下了大片绿色，也正是她伟大之处。也正因为如此，经过治理后，塔里木河重归阔别 30 年的台特马湖，下游 27 万亩植被得到恢复。这里以《五律·胡杨》表达对胡杨的敬意：

根深遒劲扬，大漠历沧桑。
何惧沙尘暴，敢当风雪狂。
豪情迎日月，壮志戍边疆。
生死雄奇见，铮铮铁脊梁。

二　西域文明添异彩

自古以来，塔里木河流域都是西域文明的摇篮，它与长江、黄河一样古老，生息繁衍着以维吾尔族为主体的勤劳智慧的各族人民，

共同创造与发展了西域文明、灌溉文明以及罗布文化、屯垦文化、绿洲文化等多元文化，共同汇入中华民族绚丽多彩的文化洪流之中。

塔里木河在汉代以前曾与罗布泊等内陆河流湖泊南北纵横，在西域北部草原畜牧经济孕育了游牧狩猎文明，南部绿洲农业经济产生了城邦农业文明，而汉民族一往无前的进取精神造就丝路贸易的商业文明。汉族与羌、塞、吐火罗、匈奴、月氏、乌孙、鲜卑、柔然、铁勒、突厥、回鹘、蒙古等民族文化的相互冲突和融合，形成了风格各异的民族、民风和习俗。

20 世纪初，在它的岸边发现了古楼兰。楼兰是古代西域具有重要地位的王国之一，在公元前 2 世纪时已是个“城郭之国”。楼兰人长期为东西方往来人员承担迎来送往、“负水担粮”的使命。公元 4 世纪之后，曾经活跃于丝路南道的楼兰王国和楼兰古城消失在冥冥沙漠之中，成为一个偌大的历史谜团，楼兰遗址以及轮台古城、且末遗址、古墓葬群、古烽燧、木乃伊、古代岩壁画、壮观瑰丽的雅丹地貌等，特别是惊艳绝伦的楼兰美女和留存无数谜团的小河墓地，已经成为世界注目的焦点，更增添了塔里木河的神秘色彩。塔里木河的沉浮与枯荣，王城国都的繁华与荒凉，楼兰遗址的绮丽与神秘，正是罗布泊的文化性所在。

沙卷城郭隐，驼铃惊梦休。
血痕肥劲草，铁马驰中流。
丝路牵南北，轮台杳旧游。
龟兹弦上奏，风雨又一秋。

古代西域文明能够在恶劣的自然环境下高度发达，这不能不归功于塔里木河的伟大贡献。它把许多孤立零散的绿洲串连起来，把条条自由流淌的河流收编起来，使塔里木盆地成为一个流动鲜活的人类生存环境；同时又使漫漫沙漠上的各个绿洲形成既独立又相联的文化体系。

丝绸之路的开通，导致了塔里木盆地及周边民族部落文化的又一次整合。与黄河文化不同的是，这种整合是极其松散自然的，各

绿洲单元既保存了自己的特性，又吸收了异质文化交流渗透的土壤。于是塔里木河流域绿洲文化就有了吸纳和创造的广阔发展空间，也有了选择、扬弃、转化、传播外来文化的自由度。丝绸之路正由于有了塔里木河，才成为人类历史上无与伦比的东西方文化交流的国际通道。这是一条五彩缤纷的绿色通道，它既是国际商贸通道又是人类文化通道。丝绸之路与塔里木河相随相伴，它的兴衰与塔里木河休戚相关。海上丝绸之路开通之前，这条横贯欧亚大陆的沙漠丝绸之路，是古代中国与西方交流的唯一通道。它是中国走向世界之路，也是世界走进中国之路。塔里木河，就是这条伟大国际通道的大动脉。

塔里木河的神秘性，还在于它对人类文明已有的建树和未来的开拓意义是其他大江大河所无法替代的。没有它，希腊文明、波斯文明、埃及文明、印度文明与华夏文明的撞击交汇可能要推迟数百年。影响世界文化的中国四大发明，也许会长久地留在东方大地上，世界也许会是另外一种格局。甚至，欧洲的文艺复兴、工业革命也就缺少了适宜的催化剂。没有塔里木河，“丝绸之路”会大为逊色；没有塔里木河，就没有西域文明，也就没有塔里木盆地众多的绿洲王国，没有高度发达的塔里木河流域三大文化中心——于阗、龟兹、楼兰及罗布泊，当然也就难以孕育产生来源于中西文化相交、又影响中西文化发展的西域文明因子。美国著名社会学家摩尔根在其《古代社会》中称：“塔里木河流域是世界文化的摇篮，找到了这把钥匙，世界文明的大门便打开了。”

有了河水的滋润，塔里木河流域的游牧狩猎文化逐步走向绿洲农耕文化，这是划时代的进步。塔里木河给大漠戈壁的生灵万物带来了无限生机。有森林草原，就有农田庄稼，为了收获，人们掌握了耕作技术并开发了以塔里木河为母体的分散的灌溉系统，于是，农耕文化时代开始了，塔里木河孕育的西域文明，达到了一个开创新纪元的高度。

早在西汉时期，塔里木河中下游的轮台、渠犁就有了灌溉工程。汉宣帝时西域都护府在焉耆、龟兹设营屯田，屯田军民在今沙雅县、新和县修建很多渠道，引水灌田。塔里木河下游罗布泊地区，更是

田畴成片、水网渠道纵横的著名屯田区。

塔里木河在魏晋南北朝时期的农田水利建设，仍主要集中在下游的楼兰、尼雅、伊循等地。当时楼兰不仅设有戊己校尉，还设置了西域长史，实行对这一地区政治、军事和屯田的领导。在屯田耕种的士卒中，还有守堤管水的专职军官。

隋唐时，塔里木河流域的伊循、且末、焉耆、龟兹、乌垒、疏勒、于阗等地，“大开屯田”“规模宏远”。这些地区水源充足、土地肥沃，宜耕宜牧，因此成为农田水利开发的重点地区。设在龟兹的西域最高权力机构西域都护府，设置了“掏拓所”“知水官”等各级专管农田水利的机构和官吏，每年负责组织军民整修土地，修建水利工程，为西域绿洲的农业文明编织着绚丽的蓝图。

屯田的发展，不仅实现了戍边的初衷，也推动了新疆农业技术的进步，还带动了冶炼业、制造业、手工业等社会各业和水利事业的发展，由汉至唐，塔里木盆地社会、经济的发展上升到了一个相当高的水平。

自汉代以来，中央政府在塔里木河流域实行屯田，延续至今已逾两千年，历史表明：“兴屯田，西域安，丝路通；屯田废，西域乱，丝路绝。”新中国成立后，在“屯田戍边”的旗帜下，新疆生产建设兵团在本区域农业开发上，发挥了示范带动作用，4个农业师、54个团场，成为塔里木河流域开发的一面旗帜。

三　告别断流焕新生

历史上，塔里木盆地范围内出现过众多的绿洲城邦，它们沟通东西方交流、融合东西方文化，像沙海里的珍珠，被丝绸之路这条金线穿在一起，镶嵌在欧亚大陆腹地，铭刻在人类文明的发展史中。这些在文化史上赫赫有名的城市，今天都在哪儿呢？根据一个多世纪以来的考古发现，人们在万顷沙海中，已经找到了以下城邦的踪迹：楼兰、且末古城、尼雅古城、皮山城、圆沙古城、卡拉当格古城、喀拉墩古城、伊循城、安迪尔古城、丹丹乌里克古城。

沙漠发育史告诉我们，其实这些地方当年都不是真正意义上的沙漠，不然当初人类不会选择这里建设自己的家园。通过对比一千

多年来绿洲城镇的变迁，我们可以清晰地看到：汉代的遗址多在沙漠深处 200 公里左右，说明 2000 年前，沙漠的边缘最多到这里；唐代的遗址深入沙漠不足 100 公里，说明汉代到唐代不到 1000 年的时间里，沙漠扩张了 100 公里。每千年绿洲退 100 公里，沙漠推进 100 公里，这是一场残酷的追逐。

从塔里木河流域水文化历史的变迁来看，水资源是维持塔里木河流域社会、经济和生态协调发展的关键因子，河流是该地区的生命之源和最具战略意义的经济资源。只有建立起水与自然和谐的水文化，才能使整个塔里木河流域的社会、经济和生态协调发展。

20 世纪 50 年代以前，罗布泊曾是塔里木河的终点。随着工农业生产活动对原本稀缺的水资源无节制的使用，塔里木河不断向上游“撤退”。1972 年，大西海子水库建成，拦截了塔里木河上游来水，导致下游 300 多公里河道断流，地下水位不断下降，地下水矿化度持续上升，胡杨林大片死亡。在 40 年的时间里，罗布泊、台特玛湖相继干涸，塔河终点逐渐退缩到大西海子水库。到 20 世纪 90 年代，就连大西海子水库的水也开始时有时无。

塔里木河中下游，生长着一片数十公里宽近千公里长的胡杨林，千百年来，这条绿色长龙，保护着绿洲，维系着荒漠生态安全。然而，由于水量减少和断流，致使胡杨林区地下水位下降，大片胡杨林木衰败枯死。1958 年，胡杨林疏地面积有 38.7 万公顷，到了 20 世纪 90 年代仅剩下 10.15 万公顷。胡杨林面积的减少，也使天然的绿色屏障失去了作用。塔里木河断流以后，分隔在塔里木河下游两旁的塔克拉玛干沙漠和库姆塔格沙漠在 30 年间相互推进了 60 公里，出现了明显合龙的趋势，严重威胁着沿线各族人民的生活。

塔河流域的生态系统恶化问题，引起了党中央、国务院的高度重视和社会各界的广泛关注。

1996 年开始，中科院新疆生地所牵头，与清华大学、塔里木河管理局共同承担了“九五”攻关项目——《塔里木河流域整治与生态环境保护研究》。历时 3 年的科技攻关解决了塔里木河水资源利用与生态环境整治的一系列关键科学问题，包括塔里木河水资源的形成、转化和消耗规律，水资源开发利用与生态环境的关系，水资源、

生态环境与社会经济协调发展问题等。1999 年 10 月，中国工程院院士钱正英曾与专家组成员在新疆考察了 9 天。听取项目成果后，她提出“把塔里木河列入国家大江大河的治理计划”的建议，还表示“我们要向中央报告，支持中科院的建议”。最终，这项成果获 2002 年度国家科技进步奖二等奖，为塔里木河治理提供了科学依据。

2001 年 2 月，国务院批准了塔里木河流域综合治理方案。在此之后，不到一个月的第九届全国人大四次会议上，塔里木河流域综合治理工程被正式列入国家“十五”期间重点建设工程。当年，这项总投资 107 亿元的工程正式动工。根据规划，将使干流阿拉尔多年平均下泻水量达到 46.5 亿立方米，大西海子下泻生态水量 3.5 亿立方米，水流直抵塔河尾闾台特玛湖。

2014 年 1 月，中科院最新监测数据显示，源流向塔河干流多年平均输水 42.62 亿立方米，完成规划目标的 91.7%。同输水前相比，塔河干流下游距主河道 1 公里以内的地下水位由至地面 8 ～ 12 米回升到 2 ～ 4 米，地下水矿化度由高于 3—11 克 / 升降至 1.5 ～ 2.6 克 / 升，塔里木河两岸植被重见生机，下游植被恢复面积达 1333 平方公里，植物物种由 17 种增加到 46 种，大量的盐渍化耕地得到改善，沙地面积减少 204 平方公里，塔克拉玛干、库鲁克塔格两大沙漠合龙趋势得到有效遏制。

塔里木河，这条新疆的生命之河在断流近 30 年之后终于恢复了新生。虽然成效明显，但人们对塔里木河的挽救行动还远远没有结束。《塔里木河近期综合治理规划》的延续性项目——《塔里木河流域综合规划 (2010—2030 年)》，目标是用 20 年时间建立起一个美丽富饶的塔里木。那时，塔里木河将变成什么样子？能否重现当年丝绸之路时的辉煌？人们正拭目以待。

在塔里木河生态恢复的过程中，引博斯腾湖水经库塔干渠向塔里木河补水起到了极为关键的作用，它也是塔里木河在肖夹克以下 1000 多公里干流河段唯一的补充水源，从博斯腾湖补充而来的生命之水延续了塔河的生命，结束了几十年来塔河下游断流的历史，被原国务院总理朱镕基盛赞为“一曲绿色的颂歌，值得大书特书”。这里，我们用一点篇幅写一写博斯腾湖这个有功之臣。

时见南飞雁，烟波秋趣浓。
影催鱼上树，天鉴蟹追鸿。
牧曲霞光浸，轻舟夕照拥。
远山披瑞雪，明月隐仙踪。

博斯腾湖古称西海，东西长 55 公里，南北宽 25 公里，总面积 1228 平方公里，湖面海拔 1048 米，平均深度 9 米，最深处 17 米，是中国最大的内陆淡水湖。湖体可分为大湖区和小湖区两部分，大湖面积近千平方公里，小湖面积仅百余平方公里。《隋书》记载此湖有“鱼、盐、蒲、苇之利”。湖区周围生长着广茂的芦苇，是中国重要的芦苇生产基地。

博斯腾湖远衔天山，横无涯际。随着天气变化，时而惊涛排空，宛若怒海，时而波光粼粼，碧波万顷。夏季，湖中渔船与彩云映衬，群鱼共飞鸟逍波。金秋十月，苇絮轻飚，芦苇金黄，秋水凝重，飞雁惊鸿。冬季来临，冰封千里，湖面银似镜，一派北国风光。

水域辽阔，烟波浩淼，天水一色，与雪山、绿洲、沙漠、奇禽、异兽同生共荣，互相映衬，组成了博斯腾湖丰富多彩的风景画卷。

第二节　伊犁河上淌音符

化冰起旅程，浮月入林行。
碧水花香骤，毡房灯火明。
马蹄声渐远，奶酒色如莹。
丝路驼铃响，胡杨异域情。

一　塞上江南出伊犁

伊犁河古称亦列水、伊丽水，在中国内陆河中其水量最丰富，是亚洲中部的一条内陆河，也是中国与哈萨克斯坦的国际河流。

伊犁河有三源，即特克斯河、巩乃斯河、喀什河。主源特克斯

河发源于哈萨克斯坦境内的汗腾格里主峰北坡，由西向东流，进入中国后折向北流，穿过喀德明山脉，与右岸的巩乃斯河汇合，北流汇合喀什河后始称伊犁河，西流 150 公里，霍尔果斯河汇入后又回到哈萨克斯坦，继续西流进入卡普恰盖峡谷区并接纳最后一条大支流库尔特河，然后流经萨雷耶西克特劳沙漠区，最后注入巴尔喀什湖。

伊犁河雅马渡站以上为上游，雅马渡至哈萨克斯坦的伊犁村（卡普恰盖）为中游，伊犁村至巴尔喀什湖为下游。伊犁河全长 1236 公里，流域面积 15.12 万平方公里，年径流量 117 亿立方米。其中中国境内长约 442 公里，流域面积约 5.6 万平方公里，水资源相当丰富，是新疆境内径流量最丰富的河流。

伊犁河不仅赋予两岸流域绝妙的生态，也为两岸带来了璀璨的人类文明逐鹿西北高原的剽悍民族，经过多年的马蹄尘烟和苦心营建，最终在伊犁河流域形成了多民族聚居的局面。

伊犁河流域资源十分丰富，已发现有远景的矿产 20 多种，分布于 60 多处。煤矿分布于伊宁、察布查尔、尼勒克、特克斯、昭苏等地。其中，侏罗系煤层分布广，储量大，质量好。铁矿主要集中于新源和昭苏，储量 2000 多万吨，大部为工业储量。其他较为著名的矿产有昭苏的锰，尼勒克的铜、铅、锌，特克斯的铜、镍伴生的钛矿和伊宁的钒矿。此外还有分布很广的铝土、耐火粘土、石英砂、砂金及白云母等矿产。

伊犁河



伊犁河的水能资源丰富。中国境内的伊犁河段水能蕴藏量约 700 多万千瓦，开发条件较好的坝址有 30 多处，可开发装机容量约 300 万千瓦。现已建成中小型水电站 132 座，总装机容量约 10 万千瓦，其中规模最大的喀什河托海水电站装机 5 万千瓦。这个坝址地

形地质条件优越，适于灌溉、防洪、发电及水产养殖综合开发利用。

伊犁河谷是伊犁河流域的精华。北边的天山支脉和南边的天山主峰自然相交，伊犁河在这里蜿蜒成一个巨大的夹角。这些相交的山脉平均海拔 3000 ～ 5000 米，成为很好的天然屏障，夏天挡住了南疆塔克拉玛干大沙漠干燥炎热的气流，冬天挡住了北冰洋的寒潮。幸运的是，它的西面没有屏障，可以把万里之外由西风带来的北大西洋暖湿气流迎进怀中。尽管这些暖湿气流经过长途跋涉后已是强弩之末，但对于干旱的当地已经相当难得……于是，在大片的荒漠地带中，一块温润的神奇绿洲诞生了，这片绿洲的名字叫伊犁河谷。

中国人喜欢将伊犁河谷称为“塞上江南”，外国人则赞叹这里是“中亚乐园”，是“神的特殊恩赐”。

闻名全球的伊犁河谷野果林，是许多种植水果的原始基因库。无数的农学家为了追溯苹果、核桃和杏的血脉来到这里。确切地说，野果林分布在伊犁河谷海拔 1000—1600 米的山地上，这里降水丰富，还有非常特别的“逆温带”，即在一定的条件下，高海拔地区的气温比低海拔地区的还高，非常适合农林作物生长。据调查，野果林中有野生果树植物 57 种，包括野苹果、野杏、野樱桃、野核桃、野山楂、野樱桃、野蔷薇、野草莓等。河谷中的野苹果、野杏，正是现代栽培苹果、杏的祖先。有意思的是，关于野果林的身世，植物学家至今仍然争论不休：有人认为，它是在河谷中躲过了几次地球冰期的古植物；有人认为，它是冰期结束后，优越地理气候所带来的植物复兴之地。

除了远古时代遗留下来的野果林，伊犁河谷中还有一大片如梦如幻的薰衣草田，它已有 40 多年历史。1965 年，伊犁地区从法国引进种植薰衣草，到如今种植面积已达 5 万亩，不但是全国最大的薰衣草种植基地，更与法国普罗旺斯、日本北海道的富良野并称为“世界三大薰衣草基地”。由于喜光、耐干旱、不喜潮湿的特性，伊犁河谷的薰衣草全都种植在河谷的低处，海拔 500 ～ 1000 米。与法国普罗旺斯香料生产地处于同一纬度上。到如今，“伊犁薰衣草”这种天然香料，更是名列世界八大顶级品种之一。

天堂何处寻，伊犁梦成真。
河谷铺花毯，云杉挂绿茵。
轻歌原野阔，放牧奶香醇。
明月高山枕，江南塞上春。

二 荒漠天堂写传说

伊犁河是一条充满神奇传说的河流。无论是传说中的天马、猎鹰，还是已经消失在历史长河中的塞族人、乌孙人，都与伊犁河有着不解之缘。

“太一贡兮天马下。沾赤汗兮沫流赭。骋容与兮跇万里。今安匹兮龙为友。”这首流传广远的由汉武帝所作的《天马歌》，意思是说，“天帝赏赐啊天马降临，汗流如血啊沫喷似赭。神态从容啊飞奔万里，谁能匹敌啊以龙为友。”这首诗最早见载于《史记》卷二十四《乐书》：“又尝得神马渥洼水中，复次以为《太一之歌》。”

据史书记载，公元前 115 年，乌孙国（在今伊犁河流域）曾派遣使者数十人带马数十匹，向汉朝答谢。由于乌孙马的品种特别优良，并符合汉武帝“神马当从西北来”的占卜，当初便把乌孙马称作天马。后来汉武帝又得到了比乌孙马更好的大宛马，便将乌孙马改称为西极马，将大宛马称为天马。

天马其实就是伊犁哈萨克马的先祖。天马又名汉血宝马，因为此马奔跑时会流出血一样颜色的汗。据说至今伊犁马还有这个特点，在长途奔跑后常见有血珠从前膊和后股处泌出。现今的伊犁马在经历了数百年漫长岁月后，也融入了多种优良马种的遗传基因，如河套的蒙古马，与乌孙近邻的大宛马，还有从俄罗斯引进的奥尔洛夫马、布琼尼马等优良马种，都对今日伊犁马的形成起到了决定性作用。2008 年举行的首次伊犁马拍卖会上，各地爱马者、客商慕名而来，最高价格的马匹拍卖到 18 万元。

与天马一样，猎鹰也是伊犁河流域自古以来就有的神奇动物。生活在草原上的哈萨克人，相信鹰是唯一能直视太阳而不被灼伤的神鸟，无论捕食或者飞行，鹰永远是蓝天里终极的猎手。直到今天，

伊犁河流域的许多哈萨克牧民还保留着驯鹰的传统。

驯鹰的关键在于一个“熬”字。捕到鹰，先要用布把鹰眼睛包起来，也有人说是用细线把鹰的眼皮缝起来，目的都是让鹰避免过多的外界刺激。同时还要用一块棕皮裹住鹰身，以防止羽翅损伤。再用皮绊把鹰脚拴住，放在一根横吊空中的粗绳子或木棍上，驯鹰人来回扯动这根吊着的绳子，使得鹰无法站稳和睡觉。连续数昼夜，鹰会被弄得神魂颠倒，疲乏到极点而摔倒在地，这叫“熬鹰”。此时要往鹰头上浇凉水，使鹰苏醒，然后给它饮点茶水或盐水，但不喂食物。约半月之后，等鹰饿得只剩骨头，一点精神都没有的时候，它就顾不上什么尊严，以致饥不择食，人喂什么它吃什么，人要它做什么它就做什么，也就意味着它桀骜的性格被人逐渐驯化了。

驯鹰是一件极其讲究的活儿，喂食、捕猎培训等都有一系列严格的教程。培育一只好的猎鹰需要花三至四年时间。如果把驯化的鹰放出去，可以自如地呼唤回来，便是一只合格的猎鹰了。这种鹰既有攻击力，又听人使唤，被哈萨克族人视若珍宝，价值不菲。

给汉武帝献天马的乌孙人，是古代伊犁河流域的一个庞大民族。在相当长的一段时间内，这里都是他们骏马驰骋的天下。欧洲史籍称乌孙人为“伊赛顿人”。他们本来在河西走廊敦煌一带繁衍生息，由于匈奴人的唆使和支持，西击大月氏而占据了伊犁谷地，建立了名震一时的乌孙国。乌孙国最强盛时，人口达到 63 万，可参军作战的男丁有约 18 万，在西域称得上是仅次于匈奴的强国。

西汉曾有两位公主先后嫁给了乌孙国王。公元前 105 年，在乌孙都城“赤谷城”和一个名叫“眩雷”的地方，就有给公主护驾的 300 名汉军及侍从在那里耕种土地，开西域“屯垦戍边”之先河。公元前 71 年，乌、汉联军东西夹击，大败匈奴，为西域纳入中国版图奠定了牢固基础。直到公元 938 年，乌孙国王还曾向遥远的辽国皇帝，进献珍奇礼品。

乌孙人是哈萨克人的先祖之一；也有认为，哈萨克人就是乌孙人的后裔，因为到现在为止，“乌孙”依然是哈萨克的大部落。而哈萨克学者爱说的一句话就是：我们哈萨克人和汉人，早就是亲戚。

实际上，早在约一万年前的新石器时代，伊犁河流域就已经出

现了人类活动的踪迹，这些原始人类被称为“塞种人”，一些中外历史典籍中又称他们为“塞人”“萨迦人”“释迦人”“塞克人”“斯基泰人”“允戎人”等。他们的足迹曾踏遍中亚、南亚、西亚，而关于塞种人的中外记载，也是五花八门。

《汉书·西域传》第一次出现关于塞种人的记录是：东边的月氏国被匈奴赶往西方，便击败了居住在伊犁谷地的塞王，塞族人只能南迁，而大月氏则占领了塞王原本的土地。

塞人早在约3000年前，就从阿尔泰山把大量黄金贩往古希腊；大体同一时期，他们又在昆仑山间、帕米尔高原，和氐人、羌人等部落氏族进行激烈碰撞和交融。有专家分析：以女性为首领的“西王母”部族，就是羌人、塞人经过碰撞融合而形成的。

塞人这个神秘的族群很早就掌握了炼铜技术。后世考古学家发现，塞人墓葬遍布伊犁谷地。墓中出土的做工精美、造型迥异的青铜器包括：青铜武士像、三足铜釜、四兽足铜盘、铜刀、对兽铜项圈、喇叭状高足承兽铜盘……在尼勒克县，开采于春秋战国时期的古铜矿遗址，被证明为迄今为止所发现的中国最早的古铜矿遗址。而这一切，都是当年的塞人所为。

塞人在伊犁河流域的足迹，现今已成了众多专家的研究对象。据专家研究，塞人是来自地中海东支的欧罗巴人种，也被称为“印度、阿富汗类型”。他们脸不黄，发不黑，长相跟亚洲的蒙古利亚人种明显不同，操着印欧语系东伊朗语支的语言。至于他们为什么来到这里，答案似乎很简单：处在采集、狩猎直到放牧生产阶段的原始人类，小迁徙或大迁徙都似乎不可避免。遇到天灾、瘟疫，野果不多、猎物难寻，强大的邻居不容，都会成为迁徙的理由。后人命名的丝绸之路“天山道”，其实就是塞人一步一个脚印踏出来的。

银波今古收，迭翠写春秋。
天马追风过，乌孙佳话留。
神鹰飞将猎，草场牧羊游。
花簇毡房外，情歌万里悠。

三　汽笛声声盼梦圆

在历史上，伊犁河航运曾经在地方经济发展中发挥过举足轻重的作用。可是如今的伊犁河，只有自伊宁市（中国境内）以下为通航河段，至哈萨克斯坦的巴卡纳斯港，可季节性通航，再往下可行汽艇。

伊犁河的航运开发始于清乾隆时期统一西域之后。清朝平定了准噶尔、大小和卓之乱后，为使西北边疆长治久安，采取了一系列强有力的政治、军事、经济措施，如设置总统天山南北军政事务的最高长官——伊犁将军，开军府、驻重兵、修九城以守边防，并开始向伊犁河流域大规模移民，垦荒屯田、兴修水利、开发矿产、举办牧场等。伊犁河航运就是为解决伊犁河谷地交通运输的当务之急而开发的。乾隆二十八年（1763 年），首任伊犁将军明瑞奉命主持修建伊犁九城，“所有木植有阿布喇勒山松杉甚多，预行砍伐；从哈什、空格斯等河道造筏直至城工对岸”，由此拉开了伊犁河航运开发史的序幕。

随着当地经济发展，伊犁河水路货运日益繁忙，大宗水运货物首先是木材，除官方有组织的行为，民间也多有人靠水运贩卖木材为业。据记载，当时每年水路运输木材达 10 万根左右。除了木材，粮食、矿产也是伊犁河水运的大宗货物。乾隆三十二年，伊犁将军阿桂“查明伊犁河由固尔扎往惠远城甚以船运”、“造船试运可行”报朝廷批准后，设立船工处专门管理伊犁河粮食水运事务，规定修船分为三年小修、五年大修。这样一来，运粮船队规模不断扩大。到光绪年间，大批粮食开始在今巩留县阿尕尔森一带经伊犁河水运至惠远城，运程扩大到三百余里。每年春夏秋三季，大量外运的木材和满载粮食、矿产的船只在伊犁河穿梭往来，颇为壮观。

中华民国时期，苏联商人经营起到伊宁的民间性质的不定期客货运航线。小火轮取代了人力木船，“突突声”响彻伊犁河两岸。资料记载，中国与前苏联正式的国际航运通航时间大约是在 1934 年，但主要被苏联方面控制，仅是苏联船舶装载货物来到中国境内进行贸易，再载货回去。由于种种原因，中方的航运一直没有开展起来。

新中国成立后，中苏两国政府 1955 年签订《关于国境及其相通河流与湖泊的商船通航协定》，新疆维吾尔自治区交通厅于 1958

年在伊犁设立了内河航运机构，负责管理伊犁河航道测量、浅滩整治等工作，先后成立伊犁航运办事处、伊宁造船厂。伊犁河航运进入崭新阶段。

为发展内河航运，伊犁订购了拖轮、驳船、挖泥船、水上作业艇等，并派员赴全国各地组织各类人员来伊发展航运。1958 年 9 月，上海船舶修造厂 39 位职工被选派来支援伊犁的造船工业。当年 10 月，在前苏联专家的帮助下，在伊犁河边成立了伊宁造船厂。

20 世纪 50 年代，伊犁工业基础相当薄弱。上海来伊的老工人与当地的汉族、维吾尔族工人一起，开始了自行设计和制造船舶的历史。1960 年 5 月 24 日的《新疆日报》载文说“伊宁造船厂全体职工自行试制成功的机动驳船已经航行在伊犁河上，并为船舶命名为伊航 201 号”。这也是新疆当时自行设计制作的第一艘轮船。该厂共制造大小船只 39 艘，以渡船和拖船为主。又造出 2 艘载重 20 吨、90 匹马力的机轮，其中第一艘下水时，举行了千人庆祝大会，新疆电影制片厂为此还拍摄了新闻记录片。

伊犁河航运事业真正辉煌的时期在 1959 年、1960 年两年。较成熟的航线主要是巩乃斯种羊场到新源县则克台镇一段，长度大约 100 公里，虽然河道狭窄，但水量集中，可以航行吃水 1 米的船舶。那时通往新源县的公路还没修通，为数不多的汽车只能通过戈壁滩往来，航道凸显了不可或缺的价值，轮船成了当时新源县到伊宁市钢铁货运的主力军。

在祖国的大西北，还有一个大湖，它不属于任何一条河流的流域，却自成体系，独显风流，它就是中国的第一大湖——青海湖。

青海湖位于青海省西北部，湖面海拔为 3260 米，周长 360 公里，面积 4400 平方公里，是中国最大的咸水湖，且湖面积持续增大。青海湖水补给来源是河水，每年获得径流补给入湖的河流有 40 余条，13.35 亿立方米；其次是湖底的泉水，补给 4.01 亿立方米；还有降水补给 15.57 亿立方米。

青海湖盛产全国五大名鱼之一的青海裸鲤（俗称湟鱼）和硬刺条鳅、隆头条鳅，湟鱼平均年产量为 5165 吨，每年 6-7 月回游源流河中产卵，为食鱼鸟提供丰富食物条件。

青海湖之西有一大一小两座岛，大岛名海西皮岛，小岛叫海西

山。鸟岛上，生长着二裂季陵菜、白藜、冰草、镰形棘豆、西伯利亚蓼、嵩草、早熟禾等主要植物，是亚洲特有的鸟禽繁殖所。春夏之交时，数十万计的鸟类来此栖息，比如，斑头雁、鱼鸥、棕颈鸥。此外，有凤头潜鸭、赤麻鸭、普通秋沙鸭、鹊鸭、白眼鸭、斑嘴鸭、针尾鸭、大天鹅、蓑羽鹤、黑颈鹤等，也在这里生息繁衍。

青海湖是鸟的乐园，也是诗词的沃土。

彩云戏水漾芬芳，鸥鸟翔空草色苍。
雪岭倚天横黛影，一湖秋韵染金黄。

青海湖西侧，是一座有 3000 多年历史的茶卡盐湖，湖水含盐量很大，会自然结晶成为一片白色的湖面，将天空、云朵和对岸的山都倒映在湖里非常漂亮。湖之东南是日月山，最高海拔 4877 米。日月山历来是内地赴西藏的咽喉要道，历史上曾是唐朝与吐蕃的分界。唐太宗使文成公主远嫁吐蕃以平息战事，赠宝镜陪伴。到达日月山时，文成公主把宝镜抛了出去，正好落在两座小山上，东边的半块朝西，映着落日的余晖，西边的半块朝东，照着初升的月亮，日月山因此得名。自古以来，河水大都向东流，所谓“一江春水向东流”。然而，独有一条从日月山流下的河水却向西淌，所谓“众河皆东流，惟独我西淌”，故名倒淌河，算是一绝。

明月出天山，苍茫云海间。青海湖九夏呈芳草，三时有雪花。这正是：

黛色环湖，白鹭追波，青海接天。
展琼畴千里，滔滔滚玉；沧溟万顷，浩浩扬澜。
潋滟昆仑，凌霄草甸，宝镜空涵日月山。
蜃楼起，正霞飞鹤舞，仙岛流连。

雄怀吞吐河川，任银汉流光竞自妍。
喜牛羊回首，闲云不尽；百花织锦，绿野无边。
峰雪皑皑，帐包点点，戏水湟鱼醉沼滩。
经幡动，共浮金跃影，梦寄幽蓝。

第八章 宝岛名河

宝岛名河，浊水万泉，百派争妍。
望中央山脉，清溪跃跃；天涯海角，沧浪绵绵。
澎屿沙洲，博鳌滩带，尽显桃源五指间。
明珠耀，汇涛声浩荡，南北翩跹。

飞流骏马平川，欲大展鸿图咫尺连。
盼两情相悦，峰回路转；一心各表，雪化冰悬。
日月潭边，亚龙湾畔，携手同舟谱巨篇。
东方亮，唤民族共进，盛世团圆。

海岛濒临大海、面向海洋的地理位置，使其既有海洋优势，又显陆地特征。海岛及周围海域一般拥有丰富的资源，有很大开发潜力，但由于特定的地理环境，水资源一般都比较分散，大部分海岛都以大气降水为淡水的主要来源。因此，本身拥有淡水河流的海岛则显得与众不同，中国优势最明显、发展条件最好的宝岛当数台湾与海南两个大岛。台湾最著名的河流是岛上最大的河流浊水溪，而海南岛最著名的河流却不是最大的河流南渡江，而是万泉河。

第一节 大川动脉浊水溪

浊水起合欢，情牵日月潭。
四溪分入海，宝岛尽描蓝。
黛色晴川映，翠荫紫燕还。
山歌飞阿里，两岸梦团圆。

一　浊溪情牵日月潭



浊水溪是台湾最长的河流，流域面积几乎占了台湾面积的十分之一，在台湾四百多年的开发史中，它像一位坚强而温柔的母亲，呵护着广大田园和无数儿女，一路陪着台湾子民走过台湾草创时期，再从农业社会走向工商业时代，让后世子孙能在此安居乐业，代代繁衍下来。

浊水溪位于台湾中部西侧，流经南投、彰化、云林三县，长186.4公里，流域面积约3115平方公里。浊水溪发源于中央山脉合欢山主峰与东峰之间，沿途接纳塔罗湾溪、万大溪、卡社溪、丹大溪及郡大溪后，折而西行，会陈有兰溪后水量大增，河面渐宽，河道成辐射状。至云林境内南会清水溪后进入平原，形成广大的冲积扇。河水分成四支入海，由北而南依次为：北溪（旧浊水溪）、西螺溪（浊水溪）、新虎尾溪与北港溪，其中以西螺溪最为宽广，主流即经该溪注入台湾海峡，举世闻名的西螺大桥亦跨越此溪河床而建。

浊水溪上游具有山溪型河流特性，坡降大，水流急，河床多岩礁出露，不利于航运，但水力资源丰富；下游为平原型河道，地势低平，河汊发育，滩洲棋布，形成台湾岛最大的三角洲冲积扇。浊水溪最大径流量为22000立方米每秒，几乎与黄河的最大流量相当。下游易闹水灾。浊水溪含沙量较大。水流常呈混浊状态。这是因为覆盖在台湾背斜上部的第三纪地层多为脆弱的黏板岩，经暴雨和急流冲刷，被河水大量搬运到下游段，致使浊水溪变为泥浆状。“浊水”一名即由此而得。

浊水溪上游支流上建有日月潭水电站。日月潭位于南投县境内，为台湾岛上著名风景区，系由玉山和阿里山间的断裂盆地积水成潭。

1931—1941 年经筑坝抬高水位，并用长约 15 公里隧道，从浊水溪引水扩建成日月潭水库，正常蓄水位 748.5 米，水库面积 8.365 平方公里，最大水深达 40 米，总容量 1.59 亿立方米，各电站利用它作为水库，调节水量。20 世纪 80 年代前建有两座电厂。第一发电厂又称大观电厂，第二发电厂又称钜工电厂。20 世纪 80 年代起，又修建了明湖抽水蓄能电站，另一座明潭抽水蓄能电站也在 1987 年动工兴建。这些电站组成了以日月潭为水源的水电站群，构成了台湾最大的水电供应基地。

浊水溪下游为台湾本岛西部平原重要农业分界线，以南地区，秋冬少雨，嘉南大圳灌溉系统的部分水源有赖浊水溪进水口的供应，为台湾三年轮作区。

浊水溪河流主要靠雨水补给，降雨丰沛，年降水量 1500 毫米左右，河川年径流总量 51.84 亿立方米。山区暴雨强度大，坡度陡，水土流失严重，溪水混浊，年输沙量达 6555 万吨。浊水溪是台湾水力资源最丰富的河流，落差 2400 米，理论蕴藏量 126 万千瓦，占台湾总量的 12.6%。

浊水溪是一条美丽的河流。从龙神桥跨过浊水溪，向南沿陈有兰溪溯源而上，眼前呈现出典型的高山纵谷地形景观：东侧是巍峨的玉山山脉，西侧是雄伟的阿里山脉，中间纵深的河谷由于沿断崖层发育，弯曲不多，基本上呈直线状。陈有兰溪谷及其两侧的山谷之中，分布着一些著名的瀑布和断崖，十分引人入胜。

青峰耸碧天，云海路盘旋。
古木苍崦顶，新茶绿陌前。
相思融翠色，姊妹竞芳妍。
宝岛流风韵，同根一脉牵。

二　螺溪石砚泛五色

浊水溪最大的文化特色并不只是河流，而是河里的石头。浊水溪旧名“螺溪”，河里的石头被人们称为螺溪石。浊水溪出产一种

珍贵的螺石，其颜色五彩缤纷，有黑色的、暗赭色的、青色的、浓绿色的，也有火红的，其中以暗赭色最为罕见。这种石头原产于浊水溪上游河岸，由于溪水的冲刷，携入东螺溪、西螺溪的河床上。石头温润清沌，纹理细密，一旦制成砚台，剃墨而不损毫，又能贮水经久不干，诚属不可多得之砚材。螺溪石琢磨而成的砚，称“螺溪砚”。

浊水溪所产石头种类盛多，诸如纹样石、木纹石、贝壳化石、玉石、黑胆石、龙石、板页岩，而螺溪石只是其中一种。螺溪石可分五大主色，即墨黑、枣红、黛绿、土黄及灰白；又分数十余种色系，诸如赤色、枣红、紫绀、红花、浓绿、灰褐、靛青、紫、红绿、暗紫。砚石色彩多，且妍丽富光泽，是其他大陆名砚所难匹敌的。螺溪石质温润、色泽迥异，螺溪砚石的硬度经测试结果在三到五度之间，硬度特高，故相当耐磨，即使磨上数年，墨堂也不会出现丝毫凹陷状，且螺溪石结构粒子细如粉末，结合密实，坚硬如铁，内涵精致，光泽细腻、不染砂尘、易于发墨、不损毫端且贮水不干、严寒不冻、洗净便易。

螺溪石原石雕琢、造形独特自然。大陆石砚的石材，均是挖矿坑切割而得，螺溪石砚则不同，其原石均直接捡拾自溪谷河床，即所谓的自然石，绝大多数的螺溪石砚，都是依其原石原貌，雕琢成适当造形，故每方均能留下其天然石皮，有种难以形容的自然美感。

以螺溪石制砚，早在清朝就已开始，只因当时交通不便，一直未被大量采捡雕制成砚。嘉庆年间，《彰化县志》里有一篇举人杨启元所写的《东螺溪砚石记》，其中曰：“彰化之南四十里有溪焉，源出内山，由水沙连下分四支，最北为东螺溪，溪产溪石，可裁为砚，色青而元，质润而栗。”这是螺溪砚石第一次见于史料之中。

日本占领台湾时，在兴建二水连接林内的铁桥时，征召二水乡民搬挑浊水溪中的大石头，来填堆桥墩，日本监工无意中发现螺溪大黑石，从溪中搬起多日、经过日晒，仍然湿润，因石质特殊凹洼处积水多日不干，惊奇之下，将这些大黑石称为黑玉。于是辗转运至日本，聘请良匠加以雕琢制成砚台，由于色泽雅美，发墨佳良，而且严冬不冻，贮水不干，视为稀世之宝，因而日本人称之为“台

湾黑玉”，颇为爱好书画人士所喜爱。传说从前有学士上京考试，忘了带水进考场，他只好以口向砚呵气，砚台即有水珠可以磨墨。这正是：

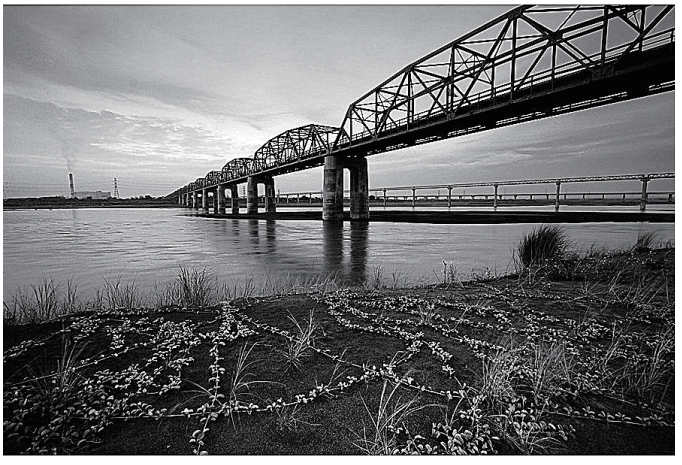
螺溪水脉长，石砚耀文房。
沾玉圆星梦，含珠洒墨香。
风雕天润色，雨沐地滋芳。
喜伴狼毫舞，龙腾迎凤凰。

三　南北文化放异彩

浊水溪是台湾的天然分界线，南北两部分在地理条件上存在明显差异：溪南为热带气候，溪北为亚热带气候，因此自日本殖民时期便开始有“南糖北米”的说法。也许就是因为这个原因，浊水溪两岸景色各不相同，相得益彰，美不胜收。

浊水溪沿途接纳了万大溪、丹大溪、郡大溪、陈有兰溪、清水溪等支流，目前只有丹大溪的河水比较浑浊，其他支流河水清澈。因此，在陈有兰溪与浊水溪汇合处的龙神桥，就可以看到有趣的清浊合流的景象。

从龙神桥跨过浊水溪，向南沿陈有兰溪溯源而上，眼前呈现出典型的高山纵谷地形景观：浊水溪南源源于崎莱主山南峰西北坡、南北流两源汇合，西南流经芦山与塔罗湾溪、马海仆溪汇合，南入万大水库，汇合南岸万大溪，向西南汇入雾社水库，再向南流至武界，以上河段又称雾社溪。干流向南穿过良久峡谷至卓社山、分分山，十社溪自东汇入。曲折西


西螺大桥

南流至卡社山西，有丹大、郡大两溪汇入，由北向西流至神农桥，陈有兰溪自南岸汇入。西流至集集为中游。西流南岸有清水溪汇入。出山口以鼻子头为顶点，形成大冲积扇。半径约 12 公里。百余年来，干流变迁频繁，近年来稳定以西螺溪为干流。

浊水溪不仅在地理上把宝岛一分为二，而且南北两地的民众在价值观和政治取向上也存在很大差别。因此，浊水溪实际上还是台湾南北文化的分界线。

台湾有句俗话：“出台北，才算真正进入台湾。”也就是说，要真正了解台湾，就得深入到南部。一般来说，台湾南部是指以浊水溪以南的台南、嘉义和高雄为核心的诸县市。台湾南部有突出的民风，除与自然地理因素有关外，这也是政治经济因素形成的独特社会结构。首先，南部开发历史悠久。汉人移居台湾，最先开垦的就是南部地区，后来由南向北、由西向东、由沿海向内地，逐渐开发了全岛。荷兰占领时期，台湾的开发主要局限在以府城（今台南市）为中心的地区，而广大的中部、北部、东部及最南部尚处于未开发状态。此后，郑成功以台南为基地与清廷斗争，更提高了台南的重要性。这段历史让南部民众自视他们才是真正的台湾人。

此外，南部是台湾的工业重镇，也是农业发达地区。台湾光复后，国民党把台北市发展成为政治与文化中心，却把石化、汽车、钢铁和造船等重工业设在南部。这种工业的轻重区分也强化了台湾南北的差距。

同时，南部民众以农工阶级为主。他们自认为受到社会不公平对待，与象征统治当局和资本家的台北有着必然的矛盾情结。民调显示，在外省籍民众中，自认为是中产阶级的占 54.5%，而闽南人与客家人的这一比例分别为 34.6% 和 31.4%；同时，客家人与闽南人认为自己是劳动阶级的比例分别为 59.2% 和 57.7%，而外省人仅为 34.3%。由此可以看出南北差距和省籍情结的对应关系。

台湾曾经有一句政治俗语：马英九再有魅力也过不了浊水溪。这句话暗示出“浊水溪”这个地理名词，随着台湾政治的演变和选举的挑动，已经慢慢发展成为“本土派”和“外省人”的政治分水岭。所谓“马英九过不了浊水溪”，实际上是暗指“外省势力发展不到

南部”。1996年，林洋港和郝柏村代表新党与李登辉竞选台湾领导人，结果两人的竞选汽车在南部被包围、推倒，震惊了岛内，也佐证了“外省人过不了浊水溪”这种说法。

正是因为浊水溪具有特殊的政治含义，台湾民间关于它的传说很多，最有名的就是：浊水溪的水一旦变清，就预示台湾要起变化了。《诸罗县志》上有明文记载：“浊水溪清，则时事有变。”此前，浊水溪共有三次变清：第一次是郑成功赶走荷兰人后，溪水变清时间长达三个月；第二次是二战结束后，台湾摆脱了日本殖民统治；第三次是2000年选举期间，台湾实现了第一次政党轮替。这种说法虽然没有科学依据，但很多台湾人对此深信不疑。2003年3月初，也就是连战和宋楚瑜确定搭档参选后半个月，浊水溪的水又开始变清了。当年年底，台湾中部第一长桥——西螺大桥举行通车五十周年纪念，云林县借机邀请陈水扁参加“观光文化节”的剪彩仪式。陈水扁先是一口答应，后来又以安全为由临时取消，因为他不想亲眼看到浊水溪变清。但“文化节”结束的前一天，他又突然改变主意，从台北赶去参加闭幕式。原来云林刚刚下了一场大雨，把浊水溪搅得一片混浊，这让他感觉很安全。浊水溪对台湾人的政治意义由此可见一斑。

澄湖漂彩练，仙子下凡尘。
左系红霞佩，右得冰玉轮。
鹿驰青峰润，花落四时春。
谁见瑶池美，何如宝岛魂？

第二节 椰摇渔唱万泉河

绿岛起征帆，文华耀宇寰。
晴空独一柱，椰影舞沙滩。
桃李承江北，芭蕉瑞海南。
泉河寻万水，五指誉千山。

一　满河清泉孕绿野

万泉河，一个耳熟能详的名字，一条大气磅礴的河流。翻开中国地图，密如蛛网的蓝色河道上，无法找到她的准确方位；浩如烟海的水利专著中，也没有她的汹涌波涛。但是，她却以一种奇特的方式，独特的渠道，让潺潺清泉注入国人脑海，流进兆民心田，致使家喻户晓，老少咸知。

万泉河又叫白泉河，位于海南岛东部，发源于五指山，全长163公里，流域面积3693平方公里，是海南岛第三大河。沿河两岸典型的热带雨林景观和巧夺天工的地貌，令人叹为观止。万泉河是中国未受污染、生态环境优美的热带河流，被誉为中国的“亚马逊河”。

万泉河有两源，南支乐会水为正源，长109公里，发源于五指山林背村南岭。北支定安水，源出黎母岭南。两水在琼海市合口嘴会合始称万泉河，经嘉积至博鳌入南海。

万泉河流域属于热带季风海洋性气候，水汽充足，地貌类型多种多样，适合多种植物的生长繁殖，中上游动物物种比较多，是天然的绿色宝库。万泉河流域的基本气候特征为：四季不分明，夏不酷暑，冬不严寒，气温年差较小，年平均气温高。

万泉河边处处皆绿，植被保护较为完好。从琼中县河流发源地



到琼海市入海口，一路上郁郁葱葱，绿树成阴。上游群山起伏，峰连壁立，古木参天，奇伟险峻，有莽莽苍苍的热带天然森林保护区，多为亚热带常绿阔叶林，有国家重点保护的珍贵树木，如红绸、坡垒、青皮等几十种。一座大型水坝将万泉河拦腰截断，上游数十里狭窄河道变成了一个大湖。整个上游域区，犹如一幅水绕山转、波拍山尖、碧波万顷的山水画长轴，而琼安橡胶园、琼崖龙江革命旧址、石虎山摩崖石刻等自然历史人文景观，便镶嵌其中。

万泉河中下游则多为灌木，宽阔的河面两岸种满了挺拔的椰树、亭亭玉立的槟榔、清秀的翠竹。万泉河在琼海境内 81 公里。从石壁至椰子寨一带，河水温顺平缓。温泉、沙美，河面更是段段开阔，漫江碧透，水清见底，沙礁可辨，卵石可数。两岸晨昏景色变幻神奇。清晨，晨曦喷洒，椰林村庄拔纱露面，黄昏来临，残阳撒金，河面倒影沉璧，薄雾织纱，晚风习习，此情此景，让人心醉。

下游河面开阔，水流舒缓，椰姿帆影，果蔬飘香，融成一片迷人的热带田园风光画卷。河岸线几乎没有绿化断层带，防护林面积呈逐年上升趋势。游人可以从游乐码头搭乘游船或竹排，沿河观赏两岸景色。偶有渔夫撒网，农妇浣衣，水牛哞叫，一派水乡风光。

万泉河从西向东流，下游河道位于冲积平原区，其一级阶地发育，河谷宽阔，水流缓慢，河床上河沙覆盖厚，河道微弯分叉，支流众多，河槽滩地宽阔，江心洲林立，较大的沙洲有乐城岛、沙坡岛、东屿岛等，岛屿面积约 5 平方公里。万泉河出海口处横亘着海沙与河沙冲积而成的玉带滩，使河口形成葫芦形的港湾。

万泉河入海口琼海市博鳌玉带滩，集三河（万泉河、龙滚河、九曲江）、三岛（东屿岛、沙坡岛、鸳鸯岛）、两港（博鳌港、潭门港）、一石（砥柱中流的圣公石）等风景精华于一地，既有海水、沙滩、红礁、林带，又有明媚阳光、新鲜空气，清柔流泉，是目前世界河流出海口自然风光保护最好的地区之一。万泉河入海口有条长达 2.5 公里的狭窄沙坝，横亘在万泉河和南海之间，那就是玉带滩。

玉带挽三江，惊涛越半梁。
泉山叠胜景，河海映清光。
石圣情飞岛，女娲梦向洋。
轻鸥翔宇际，放舸竞风樯。

二　万泉河水起歌声

万泉河是海南省的一条重要河流，早年是“红色娘子军”生活战斗的地方。一首名歌《我爱五指山，我爱万泉河》、一部名剧《红色娘子军》，使万泉河美名远扬，成为来琼中外游客必游之地。

万泉河原名“多河”，后改现名，与元朝文宗皇帝和万泉河的一段因缘有直接关系。元武宗的第二个儿子图帖睦尔，因宫廷倾轧被流放到海南定安多河畔，当时有位著名绅士王官，对他忠诚照料，经常带他乘船游览多河，饮酒消愁，观光怡情。还亲自介绍一位名叫青梅的美丽女子与他完婚。天长日久，图帖睦尔对多河与这里纯朴善良的百姓产生了深厚感情。1328 年 7 月，元泰定帝也孙铁木耳在北京去世，宫廷帝位之争爆发了。当时的丞相要立九岁的皇太子阿速吉八为帝，而签书枢密院事燕铁木儿依靠武力要拥立图帖睦尔为帝。经过一番激战，燕铁木儿获胜，图帖睦尔被召回京即帝位。在即将离别万泉河宁静美丽的家园时，太子恋恋不舍，绅士王官率领村民夹岸欢送，握拳齐呼，“太子万全，一路万全”。太子感动之极，带着青梅娘挥手泪别，乘船出海，一路“万全”到京都，当上了元朝皇帝，即元文宗。登基后的第三年即 1330 年，文宗皇帝不忘王官的救主之恩，诏文将原海南定安县提升为南建州，敕封王官为知州，将“多河”命名为“万泉河”。以此报答万泉河两岸的百姓送他“万全”的款款深情。当地的老百姓为了纪念这段历史，在当年送太子与青梅登船之处，建起了中水庙祭拜王官，修起了乘船渡口，命名为文宗渡口。若是乘船漂流万泉河，还能看到这些遗迹。


红色娘子军

万泉河，一组行吟泽畔的交响乐，一部气势恢宏的进行曲。许多人并不知道她的源头，也不熟悉她的流域，但熟谙她的旋律，都能歌咏几句“万泉河水清又清”的词

曲，都熟知红色娘子军的英雄故事。万泉河从历史深处走来，走过了漫长的风雨历程。早在20世纪30年代，那清澈的溪水曾照出一群身着戎装的海南妇女的倩影。她们是一个连的红军战士。为了穷人翻身、妇女解放，她们走出家庭，拿起刀枪，奔赴战场。琼海市街头那尊“红色娘子军雕像”，坦然、端庄、含蓄，从一个侧面展现了当年万泉河青年妇女的飒爽英姿。

泽畔云霞蔚，山村赤帜扬。
铿锵椰岭秀，奔涌万泉长。
碧血融侠骨，硝烟战虎狼。
芭蕾为我舞，袅袅木兰香。

每年2月至7月，定安、琼山一直到万泉河畔都有大型的祭拜冼夫人的活动，每家都设供桌、供品，请来亲朋好友，也可带与主人不认识的朋友来共同喝酒吃饭。村民们还自发组织传统的演出活动。据传在南北朝时期，冼夫人曾指挥千军万马与外侵者作战，是海南历史上的风云人物。冼夫人让人们至今纪念的原因还有她刚毅的性格，巾帼不让须眉的精神。纪念活动代代相传，可见她在海南人民心目中的份量之大、地位之高。

和谐、虔诚必然促进自我封闭走向对外开放，就像万泉河水奔流不息泻入大海。奔流不息是一种大气、一种灵气，这种不言而喻的精神常常激起乘风破浪的冲动。这种冲动使两岸居民直挂云帆，远走南洋。把大海做通道，来一番地理大跨越，进行远距离的经济、文化交流，早年的对外开放使万泉河文明兼收并蓄，令人瞩目。如今，琼海市老街仍保存完好的南洋骑楼式建筑，以及在新市区拔地而起的现代摩天大楼，那是几代华侨用乡情做基石，用心血做砂浆的精神构架。这称之为万泉河文化中的南洋文化，她的内核是深深的爱，浓浓的情；是百折不回的探索，艰苦卓绝的开拓。在这种文化背景下，琼海市旅居东南亚国家的华人、华侨总人数已超过本土，成了另一种意义上的文化现象和生态特征。漫步琼海街头，经常可以从一些衣着光鲜的老华侨身上的一个眼神、一声询问、一句赞赏，看到那

些只可意会不可言传的文化气韵。

三　诗情画意景如织

万泉河是一条美丽的大河，她犹如一条五彩缤纷的绸带自五指山峰飘然而下，滚滚东流至琼海市博鳌入海口投入大海的怀抱。万泉河，演绎着一曲不屈不挠的生命之歌，万泉河的石堪称一绝，如虎、似狮、象蛇，让人叹奇的是卧在河畔的一块状如神龟的巨石，润泽着石龟的是恍如云际飞流直下的一泓天泉，哗哗作响地从一块块突兀迭起形态各异的石间流过。在全国一百多条适合漂流的河流中，万泉河是唯一可以四季漂流的河流。近年来，以万泉河为主题的旅游业日渐兴盛。其中比较有名的景点包括沙洲岛、乐城岛、玉带滩和圣公石。

沙洲岛位于万泉河中游，在琼海市区加积镇附近，离东线高速公路大桥仅 500 米，面积 300 亩，东西狭，南北长，状如弯月，好像一颗镶嵌在万泉河上的明珠。岛上有湖，湖水与河水明隔实连，构成“河中岛，岛中湖”的奇妙佳景。

乐城岛因为古代曾是乐会（琼海的前身）县城而得名。它距琼海市区 15 公里，被万泉河四面环抱，面积 3 平方公里。岁月虽然远去，但历史痕迹依稀可鉴。城的东南西北门均由青砖砌筑，城楼的门拱遗迹隐隐可见。长长的青砖街更是古城的见证。

玉带滩位于万泉河出海口的南岸，呈南北走向，全长 30 公里，最宽处不足 100 米，最窄处涨潮时仅十余米，状如一条长长的玉带把万泉河和南海隔开，故名。玉带滩于 1999 年 6 月被国际吉尼斯总部在中国的唯一代理机构上海大世界吉尼斯总部以“分隔海、河最狭窄的沙滩半岛”而列入“大世界吉尼斯之最”。玉带滩北部充分保持原始状态，作为“吉尼斯之最”旅游景区供游客游览。

圣公石在万泉河出海口外侧西南约 150 米的水面上，突兀起一个方圆 20 余米，由多块黑色巨石垒成的岸礁，状如垒卵，突兀嵯峨，这即是自古闻名的圣公石。河水、海浪在这里撞击，一股股洪流和一排排海浪扑撞于圣公石上，激起数丈高的水柱，溅起半空的浪花，形成的涛头奇观，让人心动。圣公石方园 20 余米，是著名的乐会

八景之一。“独立涛头一千载，冷看人间几风烟”，是它的传神写照。

乘船游万泉河是最能感受两岸美景的游玩方式。两岸郁郁葱葱、山峦叠翠，河边突现巨壁，壁上藤萝悬挂，据说时常有猴子在壁上攀援嬉戏，因此过往渔民称之为猴壁。乘船在河中，面对猴壁击掌，可倾听回声阵阵。过猴壁向右转，幽径通往情人谷，谷内瀑布高悬，清泉涟漪。出情人谷入神秘洞，船在狭壁间穿行，清凉幽静，向里走忽闻水声阵阵，但见白链当空，水花四溅，直落深潭。沿万泉河继续上行可观叠泉奇观，顺山路上行可观赏层层瀑布，每层景色各不相同，一重瀑布一重天。一线天两壁陡峭，天为一线，溯溪而上，豁然洞开，高约 30 余米的瀑布矗立眼前。乘小舟、观峡谷、赏飞瀑、戏山泉，真可谓“船在山中行，人游溪谷间，登上山泉还有泉，一重瀑布一重天”。

万泉河玉带云飞，令人流连忘返，浮想联翩。这正是：

五指叠泉，玉带云飞，河海缠绵。
看椰林振臂，挺拔两岸；槟榔舒袖，妩媚田园。
霞映琼花，叶含朝露，旖旎金沙七彩妍。
踏银浪，任雪涛拂面，洗尽尘颜。

博鳌纵论前沿，引无数英雄魂梦牵。
有杨枝滴翠，慈悲解难；阳光普照，净土皆莲。
四季随春，芬芳遍地，绿水青山宝島篇。
擎天柱，领风骚环宇，红色中坚。

后 记

本书从自然、人文和发展的视角，研究和解读中国近 20 条江河的自然地理、人文历史和时代发展，力图多视角向读者精美全面展现中国江河神奇多彩的地脉、恢弘卓越的文脉和与时俱进的风采。在三年时间里，本书创作几经反复，易稿十多遍，每稿都有明显进步。

本书创作每有进步都凝聚了许多专家和同仁的智慧与努力。在写作过程中，长江航运发展研究中心刘涛，长江航运编辑部徐军、周永峰、田旎、周锦等同志承担了大量的基础资料搜集、文字编写及图片处理工作，刘涛、周永峰还参与了本书的编写；武汉理工大学、长航局党办课题组丁涛、崔文等同志做了大量基础工作；田友国、欧业群、陆望成、鄢元超等同志对篇章布局提出了建设性意见；长江水利委员会张正权教授等同志对河道、水能等方面的问题给予了专业指导；丛书编委会秘书处彭东方、严用民、周家华、赵明明等同志对编辑要求、编写规范进行了技术把关；还有王取发、高妞、杜燕、文林园等同志也参与了本书不同阶段的编制工作。正是这些同志的支持，作者才有了创作的信心、勇气和灵感，也使得本书品质不断提升和完善。在本书编写过程中，我们参阅了社会各界的一些研究成果，在此一并表示衷心感谢。

本书写作过程中参考和采用了一些资料、图片，因篇幅和时间有限，加之一时无法查找，未能标注，敬请各位专家学者谅解。

作者

2017 年 8 月

总后记

《中华文化系大江》是《中华长江文化大系》的姊妹篇。本丛书主要从自然、人文和发展的视角，用生动精炼的史话文体，探寻和研究长江流域江河湖泊文化的发展脉络及审美价值，展示中国江河神奇多姿的地脉、恢宏卓越的文脉和与时俱进的风采。

本丛书在2014年启动之初，就确立了“精炼、精美、精品”的目标。几年来，各卷作者以理趣兼备，气韵生动，文采飞扬为己任，呕心沥血，实现了“三精”目标，奉献了经典文字。在此，向各卷作者及热心支持丛书编辑出版的各位专家同仁表示衷心感谢，向重庆交通大学湖北校友会表示诚挚谢意！

追溯本源，以开创未来；传承文化，以光耀中华。若有遗憾，恳请方家指正。

黄　强　　王征平

2017年8月